

# Чтение художественной литературы

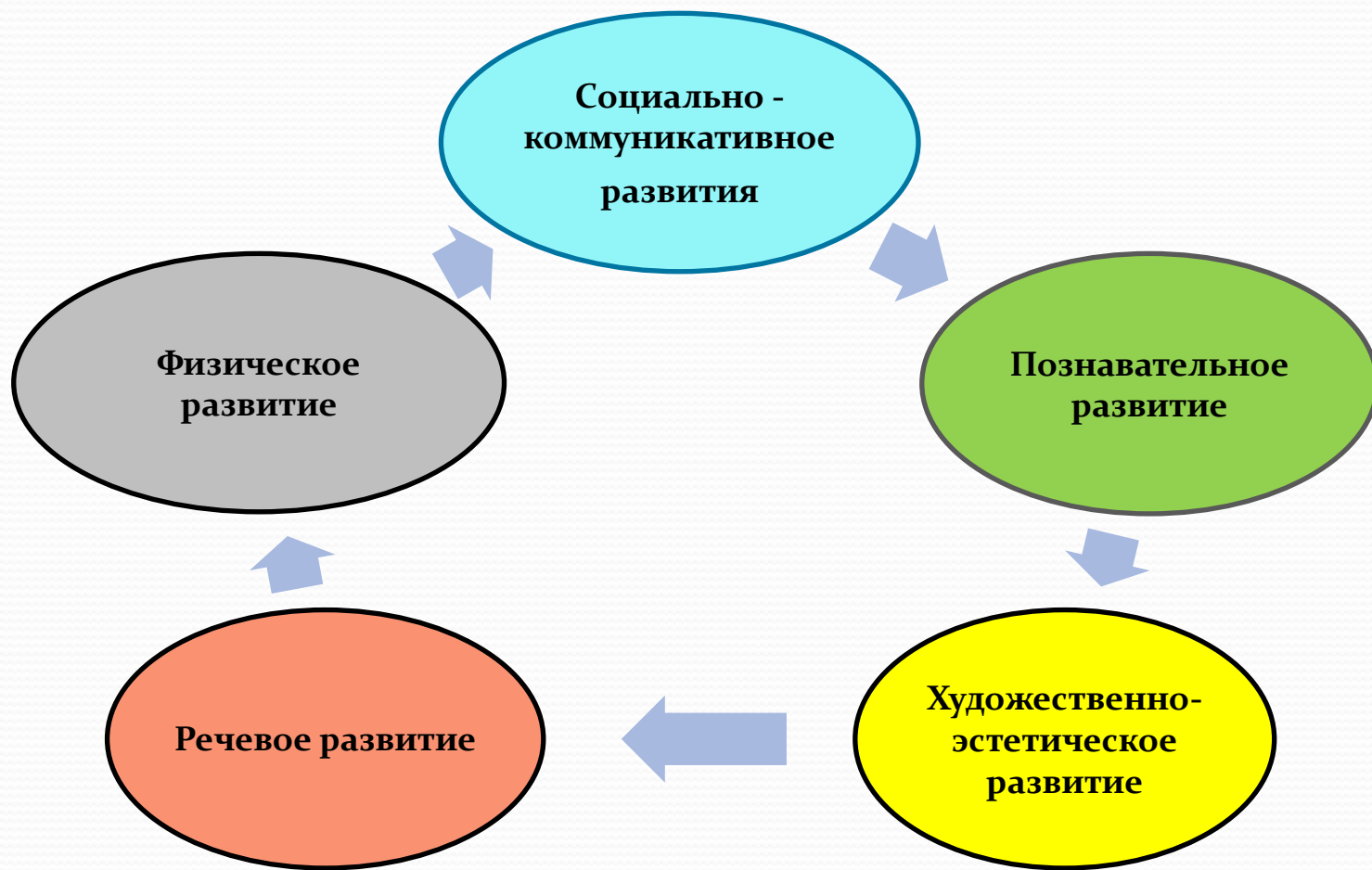
Художественно-эстетическое развитие



# **литературы – ещё одна культурная практика, являющаяся универсальным развивающим средством:**

- имеет ни с чем не сравнимое значение для дифференциации внутреннего мира ребенка;
- художественные тексты позволяют интуитивно схватывать целостную картину мира во всем многообразии связей вещей, событий, отношений;
- дополняет моделирующий характер и развивающие возможности других культурных практик (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности)

# Образовательные области дошкольного образования



# **Художественно- эстетическое развитие**

**Общая направленность работы в данной образовательной области – эмоциональное развитие детей средствами музыки, художественной литературы и изобразительной деятельности;**

**приобщение детей к слушанию музыкальных, фольклорных и литературных произведений и выражение своего эмоционального отношения в движении, в продуктивных видах деятельности**

**Функции художественной литературы в развитии ребенка условно можно разделить на два больших класса:**

- **познавательно нравственная функция;**
- **эстетическая функция**

# **Познавательно –**

## **нравственная функция:**

- развитие и активизация воображения, образного мышления;**
- расширение представлений, осведомленности о мире;**
- освоение таких средств упорядочения мира, как временные и причинно-следственные связи событий;**
- освоение моделей человеческого поведения в разных обстоятельствах, формирование эмоционально-ценностных установок по отношению к разным аспектам действительности**



# **Эстетическая функция.**

- приобщение к словесному искусству как таковому в его различных формах;**
- развитие хорошей разговорной речи во встрече с литературным языком;**
- ориентация ребенка на собственное словесное творчество через прототипы, данные в художественных текстах;**
- воспитание культуры чувств и переживаний**

# Средства развития речи детей дошкольного возраста





**Формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг строится на организации систематического чтения в совместной деятельности взрослых и детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования, а не в ходе подробного и детализированного анализа на специальных занятиях по ознакомлению с художественной литературой по типу школьных методик.**

# литературы как формы совместной (партнерской) деятельности взрослых и детей

Оптимальное время для чтения художественной литературы в режимных моментах:

- **для детей от 3 до 4 лет:** перед завтраком (5 – 7 мин.); во время подготовки к дневному сну (15 мин.); после полдника – по желанию детей. В течение дня можно периодически обращаться к произведениям малых жанров фольклора: потешкам, песенкам.
- **для детей от 4 до 5 лет:** в процессе режимных моментов осуществляется в течение 5 – 10 мин. , во время утреннего приема (по мере возможности) а также по желанию детей. Неопределенный временной период отводится на чтение во время одевания или раздевания, во время прогулки;
- **для детей старшего возраста:** не менее 50-60 мин. в неделю

# Образовательные задачи

чтение художественной литературы

**второй год жизни – развитие интереса, эмоциональной отзывчивости к содержанию литературных произведений, иллюстрациям в книгах;**

**третий год жизни – воспитание интереса к книгам, способность слушать чтение и рассказывание;**

**четвертый год жизни – развитие у детей привычки к книге как постоянному элементу жизни, источнику ярких эмоций и поводу к позитивному общению со взрослым;**

**пятый год жизни – формирование начал ценностного отношения к книге, развитие понимания литературной речи, умения следить за развитием сюжета;**

**шестой год жизни – развитие интереса и потребности в постоянном чтении книг и их обсуждении со взрослыми и сверстниками;**

**седьмой год жизни – развитие представлений об общественной и индивидуальной ценности книги и чтения, развитие предпосылок к смысловому чтению**

# Целевые ориентиры и ожидаемые результаты

Действия взрослых в детском саду и в семье должны быть направлены на постепенное развитие у детей коммуникативной компетентности, включающей следующие компоненты:

- общее речевое развитие;
- понимание текста;
- рассказывание

## **Понимание текста:**

- стимулирование и поддержка интереса и любви к чтению;
- содействие узнаванию и различению стилей речи и жанров текста: сказка, научно-популярный текст, поэзия, разговорная речь, речевой этикет;
- знакомство с книжной и письменной культурой: понимание значения слов «автор», «художник-иллюстратор», «заглавие»; понимание связи между текстом и картинкой; знание различных видов изданий (словарь, энциклопедия и др.); умение пользоваться книгами в библиотеке

**Организация пространства и ритуалы,  
способствующие развитию интереса к чтению:**

- книжный уголок (библиотека, центр грамоты, центр книги, полочка умных книг и др.);
  - журналы, книги, бумага, пишущая машинка, диктофон, микрофон, заготовки обложек книг и др. ;
- неожиданные праздники: праздник улыбки, праздник воздушных шаров, праздник покорения луж, праздник старых игрушек, первый снег, день сказки и др.;
- Групповой сбор (приветствие, игра, обмен новостями, планирование дел);
- акции (развешивание кормушек для птиц, посадка цветов и др.);
- Тематические проекты (совместное проживание детьми и взрослыми разнообразных событий).

**Развитию любви к чтению у детей и потребности обращения к книге как важному источнику информации способствуют не только целенаправленные действия взрослых и специальные ритуалы, связанные с книгой, но и окружающее пространство. Уголок для чтения должен быть четко ограничен и привлекательно оформлен: в нем должны быть книги разнообразных жанров, аудиоматериалы (игры, песни, сказки) и видеоматериалы, располагаться часто**



Хочется вам пожелать,  
чтобы ваше обращение к  
детям **«А давайте будем  
читать!»** звучало как цель,  
интересная всем участникам  
педагогического процесса!