



***Деталь***

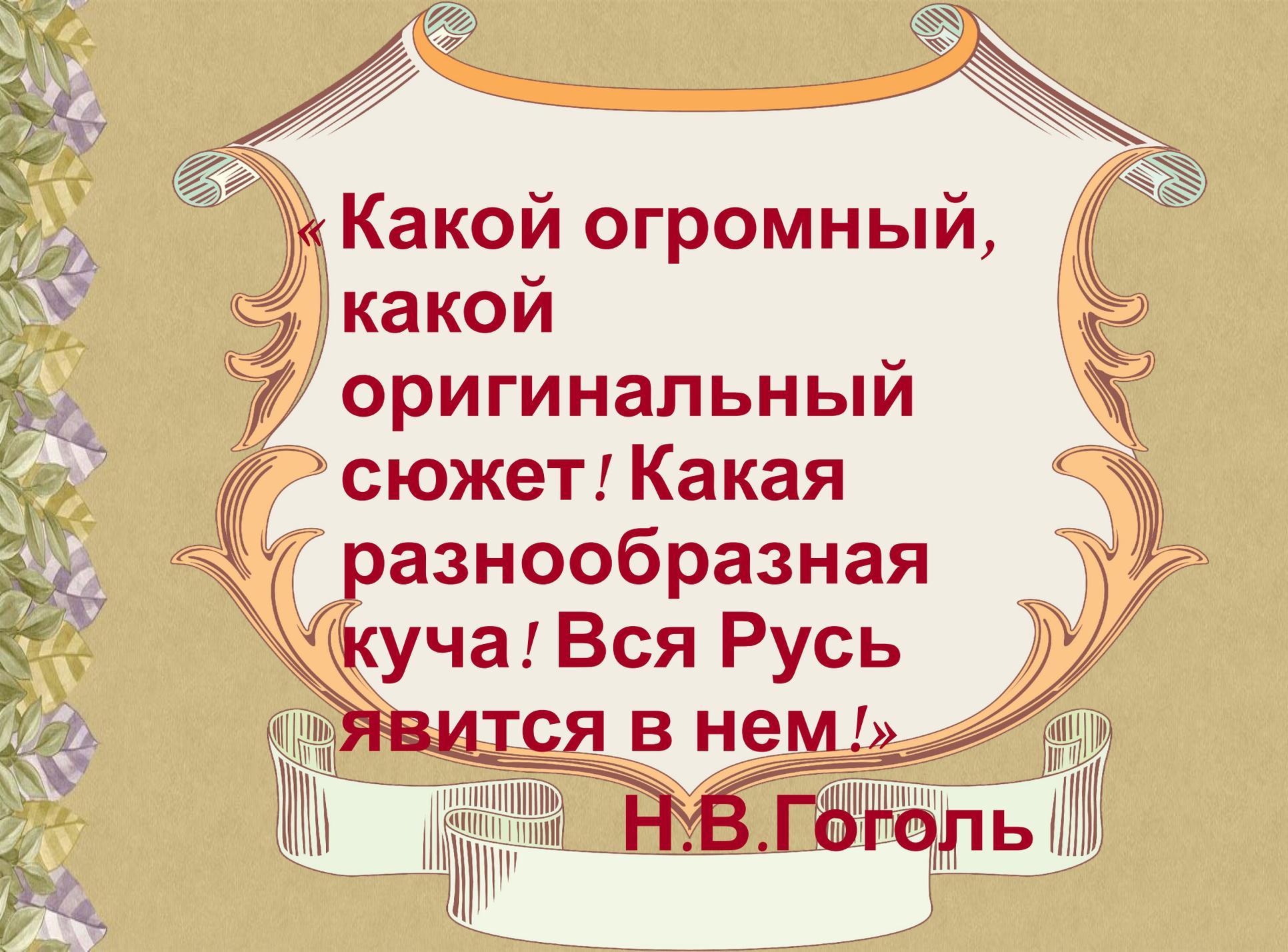
***как средство***

***создания образов***

Урок подготовлен учителем русского языка и  
литературы МОУ СОШ № 46 г.Белгорода  
Захаровой Л.Н.

# Цель

- Учить внимательному прочтению текста
- Раскрыть основные функции детали в создании художественного образа
- Показать роль детали на примере конкретного образа



**« Какой огромный,  
какой  
оригинальный  
сюжет! Какая  
разнообразная  
куча! Вся Русь  
явится в нем! »**

**Н.В.Гоголь**

# Работа с термином

**Деталь** (от франц. **DETAIL** - часть, подробность) - значимая подробность, частность, позволяющая передать эмоциональное и смысловое содержание сцены, эпизода или всего произведения. Чаще всего в качестве детали изображаются предметные подробности, придающие дополнительные черты портрету, обстановке, пейзажу, действиям, жестам, речи и т.д. в произведениях с деталью связан какой-либо идейно-тематический мотив.

# Тезисный план лекции

- Гоголь - общепризнанный мастер художественных описаний. Описания в прозе Гоголя самоценны прежде всего благодаря обилию предметно-бытовых деталей.
- Детализация - важный аспект реалистического письма, в русской литературе начало ему положил Гоголь.
- Гоголь видит вещи как бы под микроскопом, они часто меняют свой привычный облик, часто наделяются самостоятельной жизнью.

- 
- Отдельно можно говорить о детали в портретах (глаза Плюшкина «бегали... как мыши», Манилов «имел глаза сладкие, как сахар» и т.д.)
  - Манера письма Гоголя сродни комическому народному лубку, от него пошла традиция, связанная с юмором и абсурдом XIX века

# Принципы отбора деталей и их функции

- 1. Деталь как средство типизации (типичность города, гостиницы, типичность в одежде)**
- 2. Деталь как средство индивидуализации (например, Манилов: портрет, речь, дом, кабинет, еда)**

# Работа в группах

**Задание:** во **2** главе найти детали, охарактеризовать их и определить их роль в тексте главы.

Группа **1** - детали пейзажа

Группа **2** - детали портрета

Группа **3** - детали интерьера

Группа **4** - детали, помогающие описать поведение героев

# Реализация задания

**Вопрос к группам:** какую характеристику (положительную или отрицательную) персонажу дает автор?

**Вывод:** детали помогают автору дать его герою отрицательную характеристику.

# Эксперимент

- Сравнить два текста (оригинальный текст Гоголя и адаптированный текст, лишенный деталей)
- В чем вы почувствовали разницу?
- Какой вывод на основании проделанной на уроке работы вы можете сделать?

# Домашнее задание

1. Сочинение на тему  
«Художественная деталь и ее роль  
в создании образа Плюшкина»
2. Подготовиться к диспуту по гл. 11.  
Основной вопрос диспута:  
Чичиков - это беда или надежда  
России?



Благодарю за работу!

Благодарю за работу!

Удачи вам!