Деталь как средство создания образов

Урок подготовлен учителем русского языка и литературы МОУ СОШ №2 46 г.Белгорода Захаровой Л.Н.

Цель

- Учить внимательному прочтению текста
- Раскрыть основные функции детали в создании художественного образа
- Показать роль детали на примере конкретного образа

«Какой огромный, какой оригинальный сюжет! Какая разнообразная куча! Вся Русь явится в нем!»

Н.В.Гоголь

Работа с термином

Деталь (от франц. **DETAIL** - часть, подробность) - значимая подробность, частность, позволяющая передать эмоциональное и смысловое содержание сцены, эпизода или всего произведения. Чаще всего в качестве детали изображаются предметные подробности, придающие дополнительные черты портрету, обстановке, пейзажу, действиям, жестам, речи и т.д. в произведениях с деталью связан какой-либо идейно-тематический мотив.

Тезисный план лекции

- Гоголь - общепризнанный мастер художественных описаний. Описания в прозе Гоголя самоценны прежде всего благодаря обилию предметно-бытовых деталей.
- Детализация - важный аспект реалистического письма, в русской литературе начало ему положил Гоголь.
- Гоголь видит вещи как бы под микроскопом, они часто меняют свой привычный облик, часто наделяются самостоятельной жизнью.

- Отдельно можно говорить о детали в портретах (глаза Плюшкина «бегали… как мыши», Манилов «имел глаза сладкие, как сахар» и т.д.)
- Манера письма Гоголя сродни комическому народному лубку, от него пошла традиция, связанная с юмором и абсурдом XX века

Принципы отбора деталей и их функции

1. Деталь как средство типизации (типичность города, гостиницы, типичность в одежде)
2. Деталь как средство индивидуализации (например, Манилов: портрет, речь, дом, кабинет, еда)

Работа в группах

Задание: во 2 главе найти детали, охарактеризовать их и определить их роль в тексте главы.

Группа 1 - детали пейзажа

Группа 2 - детали портрета

Группа 3 - детали интерьера

Группа 4 - детали, помогающие описать поведение героев

Реализация задания

Вопрос к группам: какую характеристику (положительную или отрицательную) персонажу дает автор?

Вывод: детали помогают автору дать его герою отрицательную характеристику.

Эксперимент

- Сравнить два текста (оригинальный текст Гоголя и адаптированный текст, лишенный деталей)
- В чем вы почувствовали разницу?
- Какой вывод на основании проделанной на уроке работы вы можете сделать?

Домашнее задание

1. Сочинение на тему «Художественная деталь и ее роль в создании образа Плюшкина»
2. Подготовиться к диспуту по гл. 11. Основной вопрос диспута: Чичиков - это беда или надежда России?

Благодарю за работу!

Удачи вам!