

**Дидактическая игра, как средство
развития связной речи и речетворчества у
детей старшего дошкольного возраста**



Условия успешного речевого развития

- Создание условий для развития речи детей в общении со взрослыми и сверстниками.
- Владение педагогом правильной литературной речью.
- Обеспечение развития ЗКР со стороны детей в соответствии с их возрастными особенностями.
- Обеспечение детям условий для обогащения их словаря с учетом возрастных особенностей.
- Создание условий для овладения детьми грамматическим строем речи.
- Развитие у детей связной речи с учетом их возрастных особенностей.
- Развитие у детей понимания речи.
- Создание условий для развития регулирующей и планирующей функции речи детей с учетом их возрастных особенностей.
- Приобщение детей к культуре чтения художественной литературы.
- Поощрение детского словотворчества.

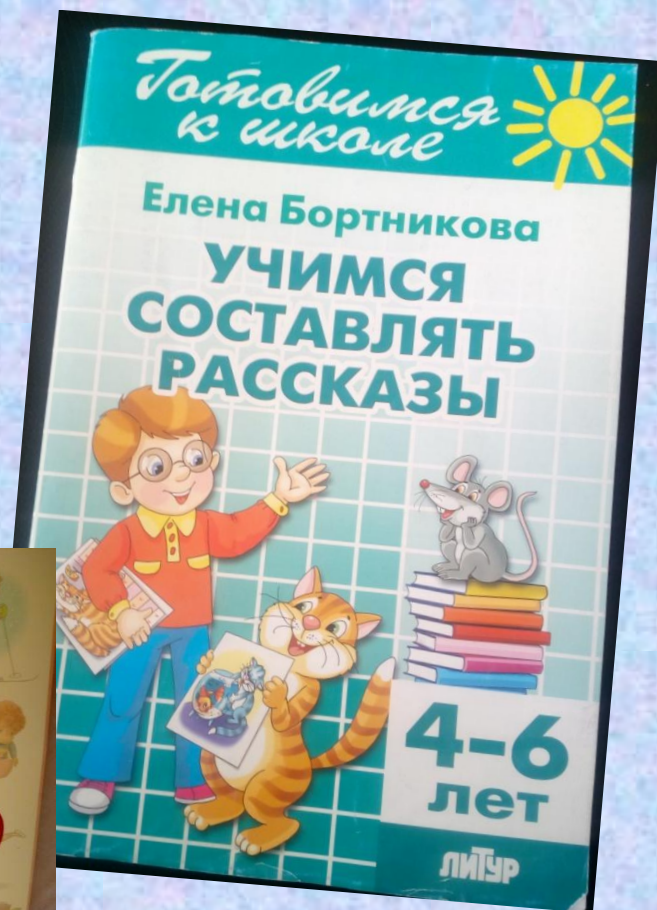
Формирование связной речи



К наиболее эмоционально привлекательным для дошкольника видам деятельности относятся игра и общение, значит игровое общение и есть наиболее эффективная ситуация для формирования и совершенствования **речевой активности детей.**

Играя, дети переживают радость, в условиях радости развитие идет более успешно.

Книги для развития связной речи и речетворчества



«Волшебные предметы из чудесного мешочка»

- Цель: Расширение объёма словаря, развитие тактильного восприятия, уточнение представлений о признаках предмета; развитие творческого мышления, словесного творчества.
- Оборудование: Нарядно оформленный мешочек, мелкие игрушки.
- Содержание: Предварительно дети знакомятся с игрушками: рассматривают, называют, выделяют их качества. Первый игрок опускает руку в мешочек, нащупывает одну игрушку, узнает её и называет: «У меня чашка». Только после этих слов ребёнок может вытащить игрушку из мешочка, рассмотреть её, показать всем детям и рассказать о её новых волшебных качествах.
- Усложнённый вариант: прежде чем достать предмет из мешочка, необходимо определить его форму (круглый, продолговатый), материал, из которого изготовлен предмет (резиновый, металлический, пластмассовый, деревянный), качество поверхности (гладкий, шероховатый, холодный, скользкий).

«Придумай необычное существо»

- Цель: Развитие словотворчества, воображения, умения анализировать и различать реальные и фантазийные образы; расширение кругозора.
- Оборудование: Набор карточек с изображением различных предметов, растений, птиц, животных, цветов, героев сказок и т.п.
- Содержание: Дать ребенку сразу две карточки. Пусть малыш придумает такой персонаж, в котором бы соединились свойства сразу двух персонажей. Например, при сложении животных динозавра и свиньи получаем других несуществующих животных: свинозавра или дининью. Таким образом, можно складывать разные слова (дуб + роза = дубороза, стрекоза + козел = стрекозел и т. п.).




«Одно из двух»

КОФЕВАРКА
ЦЕМЕНТОВОЗ
СОКОВЫЖИМАЛКА

ЛЕДОКОЛ
ЗВЕЗДОЛЁТ
ПЫЛЕСОС



 Из двух слов образуй новое (сложное) слово-признак.

Пример: Пудель, у которого длинные уши — длинноухий пудель.

Мальчик, у которого карие глаза — _____

Девушка, у которой светлые волосы — _____

Бык, у которого толстая шея — _____

Пёс, у которого белый лоб — _____

Объясни слова,
составленные из
двух других



«Пантомима» (для детей от пяти лет)

- Цель: расширение словаря за счет слов- антонимов, развитие общей моторики, творческих способностей.
- Содержание: Взрослый называет два словосочетания, обозначающих предметы или объекты и их противоположные признаки (злой волк – добрый медведь). Необходимо средствами мимики и жестов (без слов) изобразить эти предметы (объекты), обладающие указанными противоположными признаками.
- Примерный речевой материал:
 - злой волк – добрый медведь;
 - глупый лягушонок – умный кролик;
 - стремительный олень – медлительная черепаха;
 - смелый львёнок – трусливый заяц;
 - сильный тигр – слабый мышонок;
 - толстый хомяк – тонкая цапля;
 - радостный человек – печальный человек;
 - прямое дерево – кривое дерево;
 - тяжёлая сумка – лёгкая снежинка;
 - холодный лёд – горячий огонь.

«Шаги»

- Цель: активизировать словарный запас детей.
- Содержание: С помощью этой нехитрой игры с элементами соревнования можно заниматься с ребенком расширением его словарного запаса, и развитием речи в общем.
Игроки становятся рядом, договариваются о том, где будет финиш (на расстоянии 8-10 шагов). И оговаривают тему шагов. Например “Вежливые слова”. Каждый ребенок может сделать шаг, лишь назвав какое-нибудь вежливое слово. Даем минуту на размышление и “Старт!”
- Другие темы: «Все круглое», «Все горячее», «Все мокрое», «Ласковые слова для мамы», и т. д.
- Вариант: Дети встают парами друг против друга и делают шаги навстречу. Условия игры те же: шаг можно сделать, только сказав нужное слово.

«Расскажу – не покажу!»

Рассказ по закрытой картинке (предмету)

□ Содержание: Играют парами.

Водящий заглядывает в коробку, чтобы узнать предмет.

Второй игрок задает наводящие вопросы.

Нельзя напрямую спрашивать, что лежит в коробке.

Примеры вопросов:

- Какого цвета предмет?
- Большой он или маленький?
- Какой формы?
- Из чего сделан?
- Для чего он нужен?

□ Если играющий отгадывает, то водящий достает предмет из коробки.

Аналогично проводится игра по закрытой картинке. Вначале – по предметной картинке, потом по сюжетной.

Сочинение нелепиц, небылиц, перевертышей

НЕБЫЛИЦА ПЕРВАЯ

Кошка на окошке рубашку шьёт,
Лошадь метлою избушку метёт,
Куточка у печки блины печёт,
Гусь с коромыслом
к колодцу идёт.

НЕБЫЛИЦА ВТОРАЯ

Лошадь красила забор,
Кошка мыла коридор,
Куточка плескалась в ванне,
Гусь играл на барабане.



Составь небылицы по схеме.

КАКОЙ	КТО-ЧТО	ДЕЙСТВИЕ	МЕСТО
ЗЕЛЁНЫЙ	МЕДВЕДЬ	ЛЕТАЛ	НАД ПОЛЕМ

Цель: умение видеть в тексте правдивые события или нелепицы. Развивают логическое мышление, память, внимание и др.



Итоги

Для ребенка игра – это не просто развлечение, это творческий вдохновенный труд, это его жизнь. В процессе игры ребенок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо.

Игра – это особая форма обучения, сотрудничества, содружества, которая выводит интересы и возможности ребенка на более высокий уровень – уровень мыслящей, творческой личности.



Спасибо за внимание!