



**«Театрализованная игра
как средство развития
речи у детей раннего
дошкольного возраста»**

из опыта работы

*Милова О.В., воспитатель первой
квалификационной категории
Детский сад «Колокольчик» с. Борское*



Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической.

Игра-ведущий вид деятельности детей дошкольников, а **театр** - один из самых демократичных и доступных видов искусства.





Театрализованная игра оказывает большое влияние на **речевое** развитие ребенка. Она **стимулирует активную речь** за счет расширения словарного запаса, **совершенствует артикуляционный аппарат**. Ребенок **усваивает** всё богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтоб его все поняли.

В театрализованной игре **формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь.**



Виды театра в детском саду:

- пальчиковый театр;
- театр игрушек
- кукольный театр, ширма (би-ба-бо);
- настольный театр;
- театр картинок;
- матрешки-сказки;
- театр масок;
- театр из картона;
- театр конусный.





Театр кукол.

Основу игр – драматизаций составляют наши любимые сказки. Все они знакомы детям и взрослым и очень любимы. Очень важно для ребенка то, что при игре «в сказку» ребенок может принимать на себя разные роли, подражать как положительным, так и отрицательным персонажам, чувствовать грань между добром и злом.

Пальчиковый театр – это театр, который заключается в том, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки (разные, но обязательно по оригинальному тексту).





Театр картинок (фланелеграф) – такой вид театра способствует внесению разнообразия игры в группах детского сада, сделать для них игрушку более интересной, развлечь и порадовать детей, то, что сделано своими руками.

Конусный театр – помогает учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Выразить свои эмоции посредством мимики и речи.

Театр на перчатке. Кукла – перчатка способна оказывать потрясающее терапевтическое воздействие. Ребенок избавляется от мучивших его переживаний или страха путем решения той или иной конфликтной ситуации в игре с куклой. Куклотерапия дает очень хорошие результаты при работе с детьми с нарушениями речи, неврозами. Печаточная кукла может передавать весь спектр эмоций, которые испытывают дети.

В работе мы выделили два направления:

- 1) Использование **театрализованных** игр в играх – занятиях по развитию речи
- 2) Использование **театрализованных** игр в повседневной жизни.



Речь детей раннего возраста имеет этапность в развитии, поэтому для каждого речевого этапа подобраны и **театрализованные игры.** Первоначально формируем умение слушать образную речь, воспроизводить звукосочетания, слова, так же знакомим детей с сюжетными игрушками, я показываю и называю разнообразные действия с ними (игра с куклой, игрушкой, знакомство с несложными сюжетами сказок, пассивное участие в импровизациях).





Игра-ситуация «На нашем дворе»

Цель: Вызвать у детей положительные эмоции; обогащать впечатления; пробуждать интерес к игре, желание подражать интонации голоса взрослого.

Для разыгрывания этой небольшой сценки использовали театр резиновых игрушек.

Театр конусной игрушки. «Заюшкина избушка»

Цель: поддерживать желание детей коллективно рассказывать знакомые сказки; обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о видах театра.

На данном этапе с детьми ведем беседы по содержанию сказок, рассматриваем иллюстрации к сказкам.

Театрализованная игра по сказке «Колобок».

Цель: Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажами. Предложить детям следить за развитием сюжета с опорой на иллюстрации, развивать внимание и наглядно - действенное мышление; учить называть персонажей и их действий. Закреплять в речи названия животных и их признаков; расширять активный словарь: круглый, румяный, рыжая и хитрая, косолапый и т. д. Для демонстрации сказки использую театр на фланелеграфе



Знакомство с потешкой Содержание потешек позволяет наглядно воспроизводить сценки с несколькими последовательно сменяющимися действиями. Потешку легко можно инсценировать даже тогда, когда дети еще не владеют активной речью. Дети могут изображать движения действующих лиц или выполнять действия с игрушкой.



Мы учили малышей действовать от имени осторожных воробушков, смелых мышек или дружных гусей, перевоплощаться в знакомых животных. Для этого проводили **игры** с рифмованным текстом, ритмичными движениями. Например, «*Зайка серенький сидит и ушами шевелит...*»



Дети всегда рады приходу ряженных взрослых



К 3 годам мои воспитанники узнают персонажей сказок «*Курочка Ряба*», «*Репка*», «*Колобок*», «*Теремок*» и знают их содержание. У детей наметилась **положительная** динамика в развитии речи.

Средствами театрализованных игр я вовлекала детей в диалог, обогащала активный словарь детей, развивала навыки фразовой речи.

Таким образом театрализованные игры способствуют речевому развитию детей.





**Благодарю
за
внимание!**

