

A close-up photograph of a hand holding a bright yellow flower. The background is softly blurred, showing more of the same flowers. The text is overlaid on this image.

МБДОУ «Елань- Коленовский детский сад общеразвивающего вида №1»

**Доклад с элементами мастер- класса:
«Составление описательного рассказа
по пейзажной картине и натюрморту»
к семинару:**

**«Обучение дошкольников
рассказыванию по картине»**

**Подготовила воспитатель:
В.Н. Алтухова**

Пейзаж

*Пейзаж - жанр
изобразительного
искусства, посвященный
воспроизведению
естественной или
преображенной
человеком природы.*



И.Шишкин.Рожь.



Натюрморт

Натюрморт - жанр изобразительного искусства, изображающий различные предметы и вещи, объединенные в группу конкретным сюжетом.



Этапы обучения рассказыванию Младший возраст



Задачи:

1. Научить рассматривать картину, формировать умение замечать в ней самое главное.
2. Постепенно перейти от занятий номенклатурного характера (Е.П.Тихеева), когда дети просто перечисляют изображенные предметы, объекты к занятиям, упражняющим в связной речи (ответы на вопросы и составление небольших рассказов).

Структура занятия

Часть 1. Рассматривание картины с помощью вопросов воспитателя.

Часть 2. Заключительный рассказ воспитателя, являющийся образцом
Основной прием проведения занятия – беседа.

Характерные особенности занятий

Чередование хоровых и индивидуальных ответов.

Обязательно наличие эмоциональных и игровых приемов.

Использование литературных и художественных вставок.

Средний возраст

- ***Задачи:***

- 1. Подвести детей к составлению небольшого связного повествования.
- 2. Развивать монологическую речь.
-

- ***Виды рассказов по картине***

- Описательные рассказы по предметным и сюжетным картинкам.
- Рассказывание по серии сюжетных картин (только после того, как дети научатся описывать предметные и сюжетные картинки).

- ***Структура занятия***

- Рассматривание картины.
- Беседа, уточняющая основное содержание картины и ее детали.
- Рассказ воспитателя (можно дать описание одного персонажа, а остальных дети описывают самостоятельно).
- Помощь воспитателя (пояснения, касающиеся последовательности описания, связи предложений).



Старший возраст

Цели:

- **1.** Учить детей правильно понимать содержание картины.
- **2.** Воспитывать чувства (в зависимости от сюжета картины): любовь к природе, уважение к данной профессии и т.д.
- **3.** Учить составлять связный рассказ.
- **4.** Активизировать и расширять словарный запас.
- **5.** Развивать внимание, память, инициативность, мышление.



Старший возраст

Рассматривание пейзажных картин

- Предварительная работа – наблюдение разнообразия и красоты окружающей природы.
- При рассматривании целесообразны вопросы:
 - -Что художнику хотелось рассказать нам про этот лес?
 - - Почему художнику хотелось рассказать нам про этот лес?
 - - Почему художник так назвал свою картину?
 - - Что художнику кажется интересным, красивым.
 - - «Про что ?..» , «О чем?.....».
- Использование музыки и поэзии.
- Активизация опыта детей.
- Рассказ-образец воспитателя или литературный образец.
- В начале и в ходе занятия воспитатель может сказать несколько слов о художнике, написавшем картину.
- Сравнение разных по настроению картин.



Описание пейзажных картин

- В данном случае в качестве элементов модели рассказа выступают объекты природы. Так как они, как правило, носят статичный характер, особое внимание уделяется описанию качеств данных объектов.

Работа по таким картинам строится в несколько этапов:

- выделение значимых объектов картины;
- рассмотрение их и подробное описание внешнего вида и свойств каждого объекта;
- определение взаимосвязи между отдельными объектами картины;
- объединение мини-рассказов в единый сюжет.

Подготовительная группа

Используются все типы картин и все виды детских рассказов.

Особое внимание уделяется самостоятельности и творчеству. В качестве образца часто используется художественное произведение.

- Рассматривание картин осуществляется по частям.
- Используются творческие задания, детям предлагается самим задавать вопросы.
- Активизация словаря, обогащение образными выражениями.
- Воспитатель может начать рассказ об одном эпизоде, дети продолжают.
- После пояснений и указаний дети принимают участие в коллективном рассказывании.
- Образец предлагается лишь в том случае, если дети плохо владеют умением связно излагать содержание картины. На таких занятиях лучше дать план, подсказать возможный сюжет и последовательность рассказа.

Подготовительная группа

- **Рассматривание натюрмортов**
- Вывешивается несложная картина с изображением посуды, цветов, фруктов. Воспитатель воспроизводит эту картину на столе, разложив соответствующие предметы примерно так, как они нарисованы на картине (если это возможно).
- Составление натюрморта детьми с одновременным описанием: цвет, сочетание красок, фон, форма предметов. Затем это все сравнивается с картиной.

Репродукции картин художников



Описание пейзажной картины

Пример описания картины И. Левитана «Весна. Большая вода»
«Растаял снег, и затопило все кругом. Деревья стоят в воде, а на горке домики. Их не затопило. В домиках живут рыбаки, они ловят рыбу».



Описание натюрморта

Весенняя сирень изображена в корзине на столе. Кисти сирени пышные, сочные, как будто влажные. Каждая кисть сирени — это множество маленьких дивных цветочков.

Листья у сирени (темно)зеленые, а в солнечном свете (золотисто)зеленые. Художник дает большую цветовую гамму. Сирень у него (ярко)лиловая, голубая, фиолетовая, (темно)красная и (нежно)розовая. (Бело)снежные грозди сирени придают букету особую торжественность.

«В этом букете все цветет, живет и радуется», - писал сам П.П. Кончаловский. Невольно хочется потрогать руками эти роскошные, свежие, душистые грозди сирени.



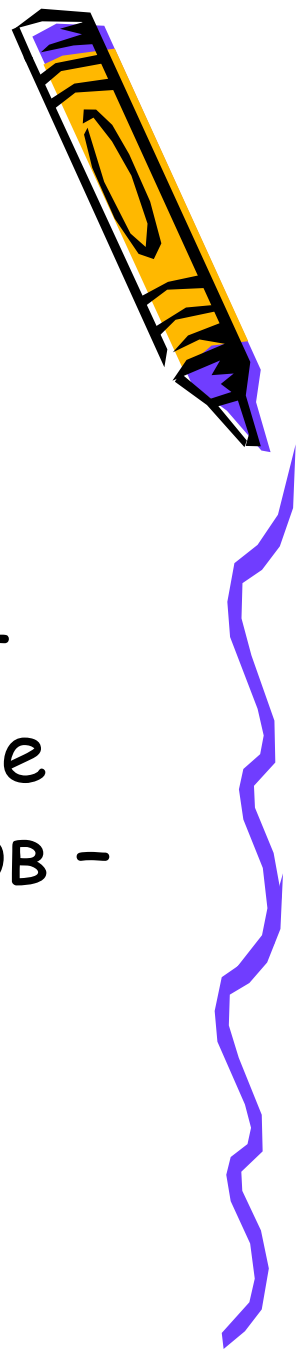
П. П. Кончаловский
«Сирень в корзине»

МНЕМОТЕХНИКА



- Мнемотехника - система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций.
- Цель обучения мнемотехнике - развитие памяти, мышления, воображения, внимания, а именно психических процессов, ведь именно они тесно связаны с полноценным развитием речи.
- Работа по мнемотаблице строится из нескольких этапов:
 - 1 этап. Рассмотрение таблиц и разбор того, что на ней изображено.
 - 2 этап. Осуществляется перекодирование информации, т. е. преобразование из символов в образы.
 - 3 этап. После перекодирования осуществляется составление рассказа с опорой на символы (образы), т.е. происходит отработка метода запоминания

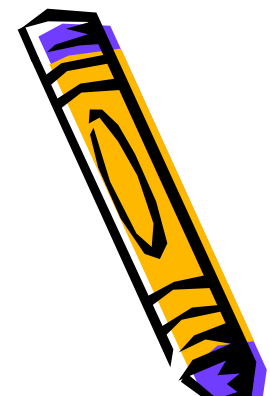




- Использование этого метода значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на развитие основных психических процессов - памяти, внимания, образного мышления и речи.



Составление детьми рассказа, используя мнемотаблицу.



Осень

Осенью все деревья
надевают разноцветный
наряд.

Подул сильный холодный
ветер и сорвал с ветки
листочек.

Он полетел.

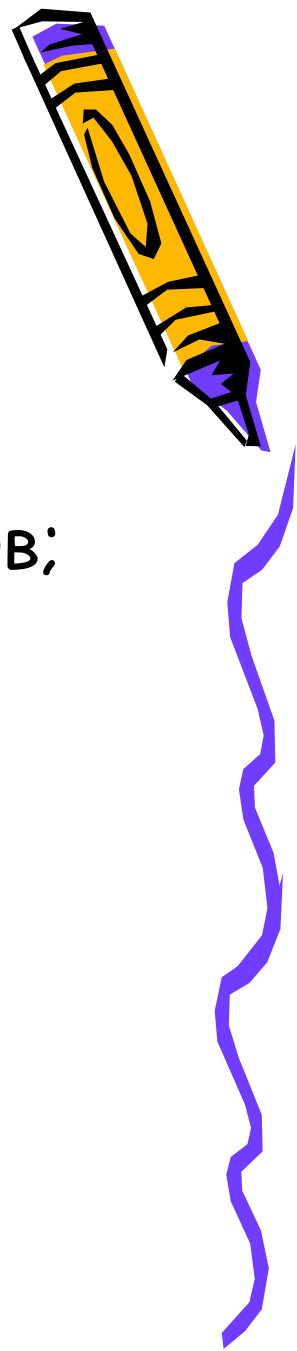
Солнышко светит мало,
часто идет дождь.

В лесу после дождя
появляются грибы.

Мы во время дождя
прячемся под зонтик.



Мнемотаблицы используются для:



- • обогащения словарного запаса;
- • при обучении составлению рассказов;
- • при пересказах художественной литературы
- • при отгадывании и загадывании загадок;
- • при заучивании стихов;

