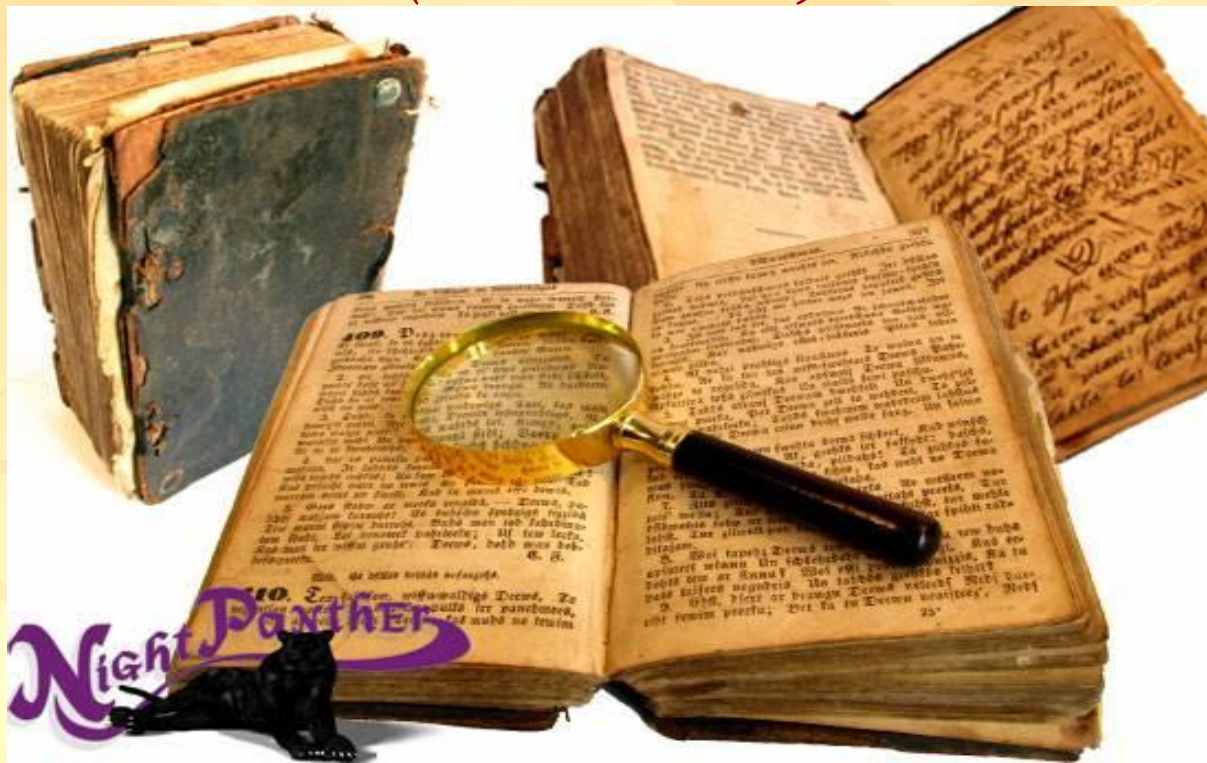


# Презентация к уроку «Дорога к письменности» (6 класс)



Початкова Т.О., учитель русского языка и литературы, МОУ «НСШ», Новичиха, 2010

# Содержание

В ходе лекции-диалога дети узнают о развитии частного письма в древнем Новгороде, проследят за историей письма по следующим этапам:

- наскальная живопись, пиктография, иероглифы;
- руны, черты и резы;
- «Сказание о письменах» Черноризца Храбра;
- житие Кирилла и Мефодия, их просветительская деятельность;
- какую азбуку создал Кирилл, кириллическое письмо;
- кириллица и глаголица;
- славянская азбука и греческий алфавит;
- изменения, происходившие в русском алфавите на протяжении ряда веков;
- связь начертаний русских букв с мастерством древних зодчих, нашедшая отражение в национальной архитектуре;
- азбучные молитвы и другие памятники древнерусской литературы;
- отношение к книге и грамотным людям в Древней Руси.

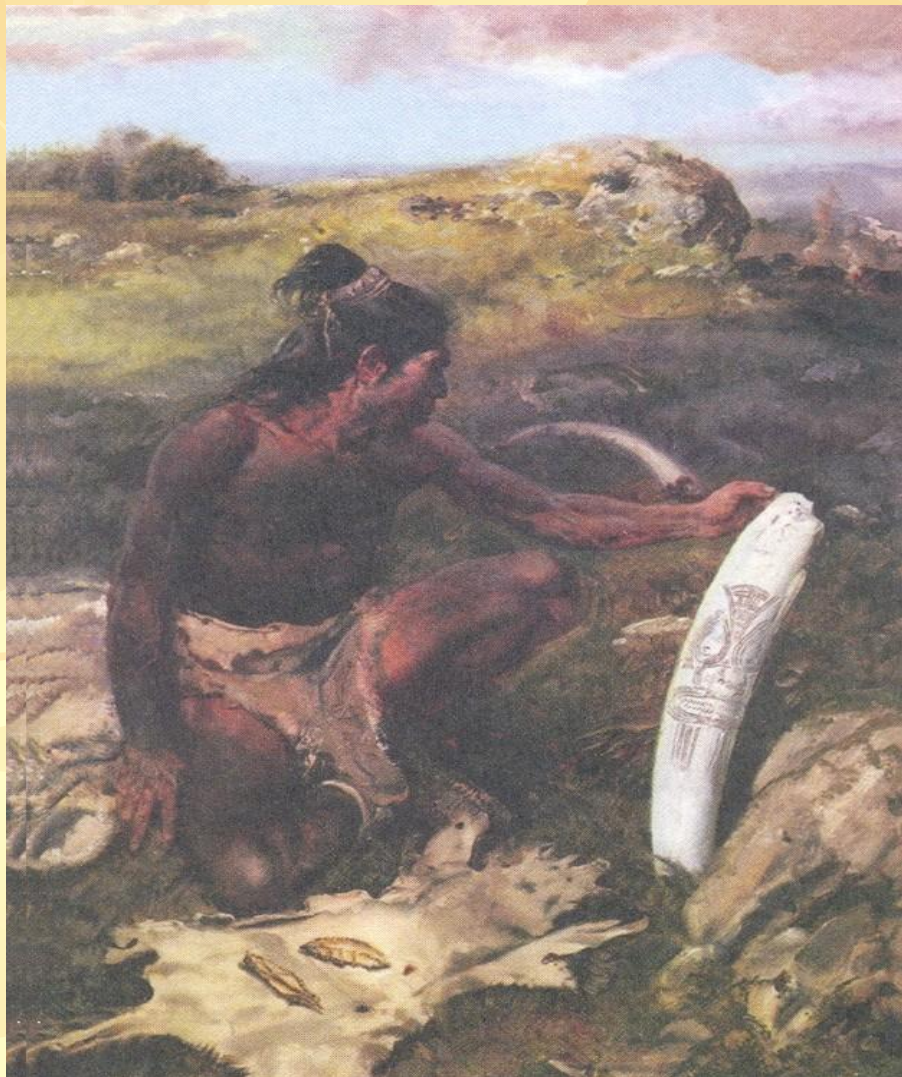
# ПИСЬМО

*«От Бориса ко Ностасии.  
Како приде ся грамота,  
тако пришли ми целовека  
на жерепце, зане ми здесе  
дел много. Да пришли  
сороцицю (рубашку),  
сороцицю забъле».*

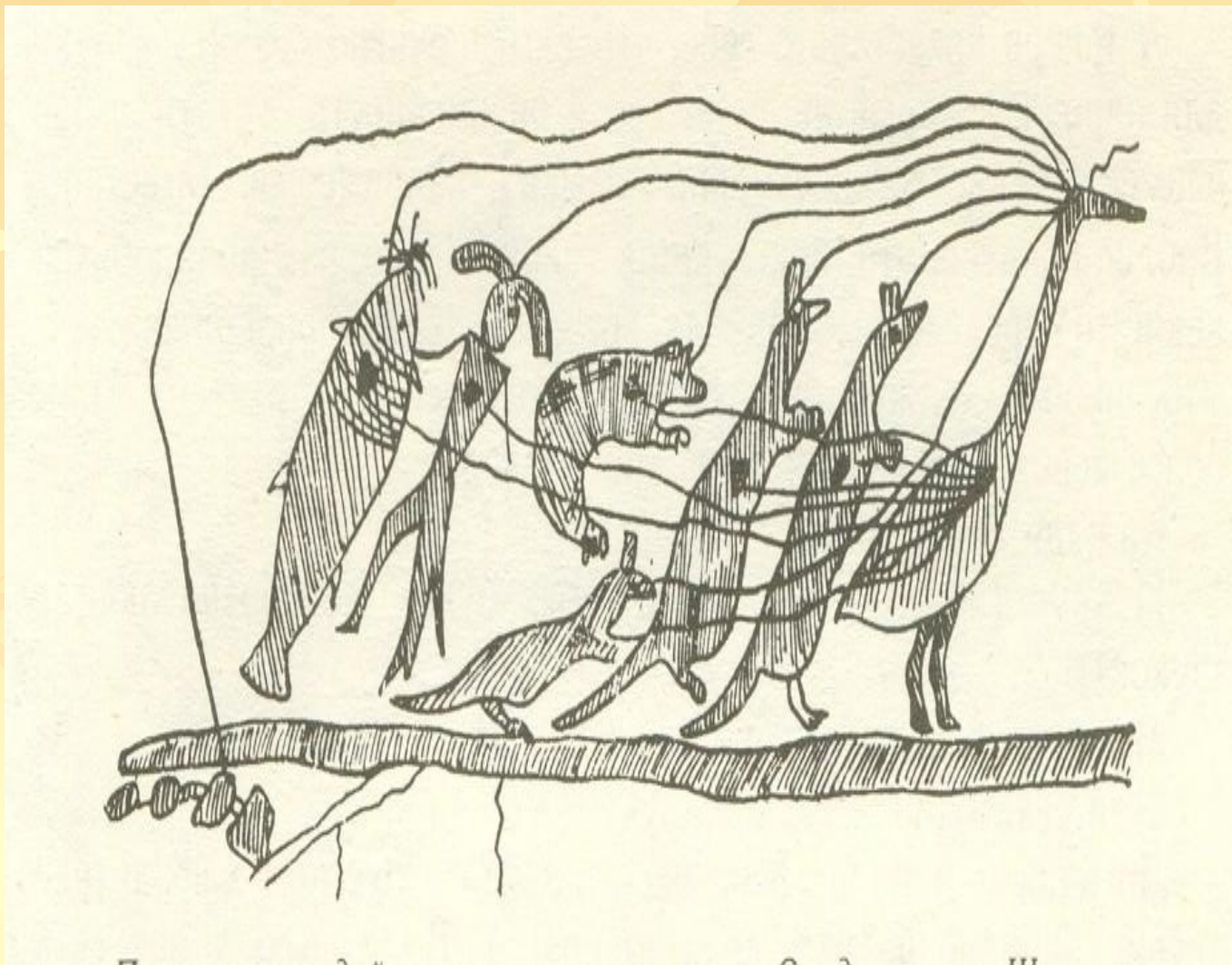
# Рисунки на скалах



# Первобытный художник



# Письмо индейцев



# Иероглифы



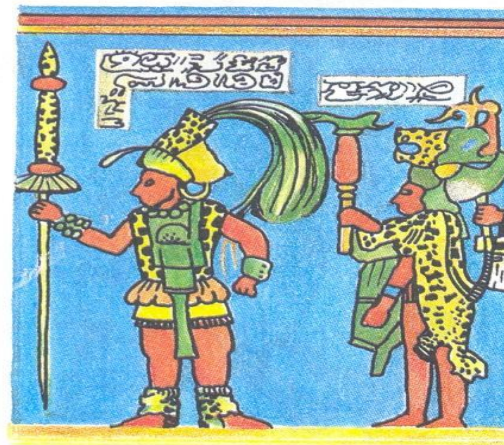
записи  
шумерского счетовода



вавилонская  
клинопись



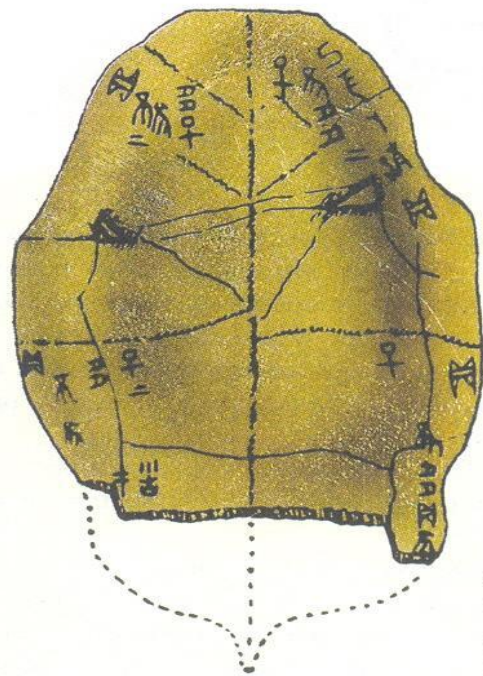
письменные знаки  
индейцев майя



иероглифы с острова крит

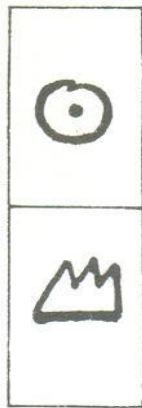


китайские иероглифы  
рисунок тушью XIII века



надпись  
на панцире  
черепахи

ЩЕЛОК  
ЛОАБ



幼学成语故事百题

«СТО  
ПОСЛОВИЦ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ»



# Сказка про девочку

Об этом забавно рассказал Киплинг в одной из своих сказок.

Эта сказка называется "Как было написано первое письмо". История, о которой так весело рассказал английский писатель Джозеф Редьярд Киплинг, произошла в племени первобытных людей в далекие "до письменные" времена. В сказке говорится о маленькой девочке по имени "Девочка-которую-нужно-хорошенько-отшлепать-за-то-что-она-такая-шалунья". А попросту ее звали Шаффи. Однажды она отправилась со своим отцом к реке, чтобы набить к обеду карпов. Но тут им повезло: у отца сломалось копье. Шаффи подумала, что хорошо было бы послать маме записку, чтобы она прислала другое копье.

Было очень досадно, что никто из них не умел ни читать, ни писать: в те времена письменности еще не существовало.

В это время по берегу шел Незнакомец, который не понимал их языка. Шаффи решила направить его к маме за копьем. На куске березовой коры она процарапала акульим зубом такие рисунки: папу со сломанным копьем, другое копье, которое нужно принести, самого Незнакомца с копьем в руке, чтобы он не забыл его принести. Чтобы он легче нашел дорогу, девочка нарисовала бобров, которые встретятся на пути. На последнем рисунке она изобразила маму с копьем в руке.

Шаффи думала, что на этих картинках все понятно. Однако Незнакомец "прочел" эти рисунки совсем по-другому. Он подумал, что отец Шаффи - вождь племени и что он в опасности. "Если я не приведу племя этого великого вождя ему на помощь, его убьют враги, которые подкрадываются с копьями со всех сторон", подумал он. (За врагов с копьями он принял бобров, которых девочка изобразила очень много.) "Я пойду и приведу ему на выручку все его племя", - решил Незнакомец.

И уже совсем плохо получилось, когда письмо попало к маме. Мама "прочла" его так. Она подумала, что Незнакомец проткнул ее мужа копьем, сломал ему руку, напугал девочку и что целая шайка злодеев подкрадывается к Шаффи и ее отцу сзади (она тоже приняла бобров за врагов). Ох, и досталось же Незнакомцу от разъяренных женщин этого племени. А тот не мог им ничего объяснить: ведь он не знал их языка. Оказывается, написать письмо - это только полдела: нужно еще уметь его прочитать.

# Иллюстрация к сказке



# Руны

Некоторые руны имели магическое значение:



Фрейр — бог плодородия у викингов



fenu — f — домашний скот (материальная выгода)



tir — t — успех (в любом состязании)



kenaz — k — огонь (сила, энергия)



gifr — r — дар (женская руна: партнерство)



nied — n — терпение (прохождение через обучение)



beorg — b — рождение, семья (мужская руна: истинный дом)



isa — i — лед (прекращение активности)



ansuz — a — уста (слово, совет, мудрость)



lagas — l — интуиция (помощь внешних сил)

# С. Иванов

## Торг в стране восточных славян

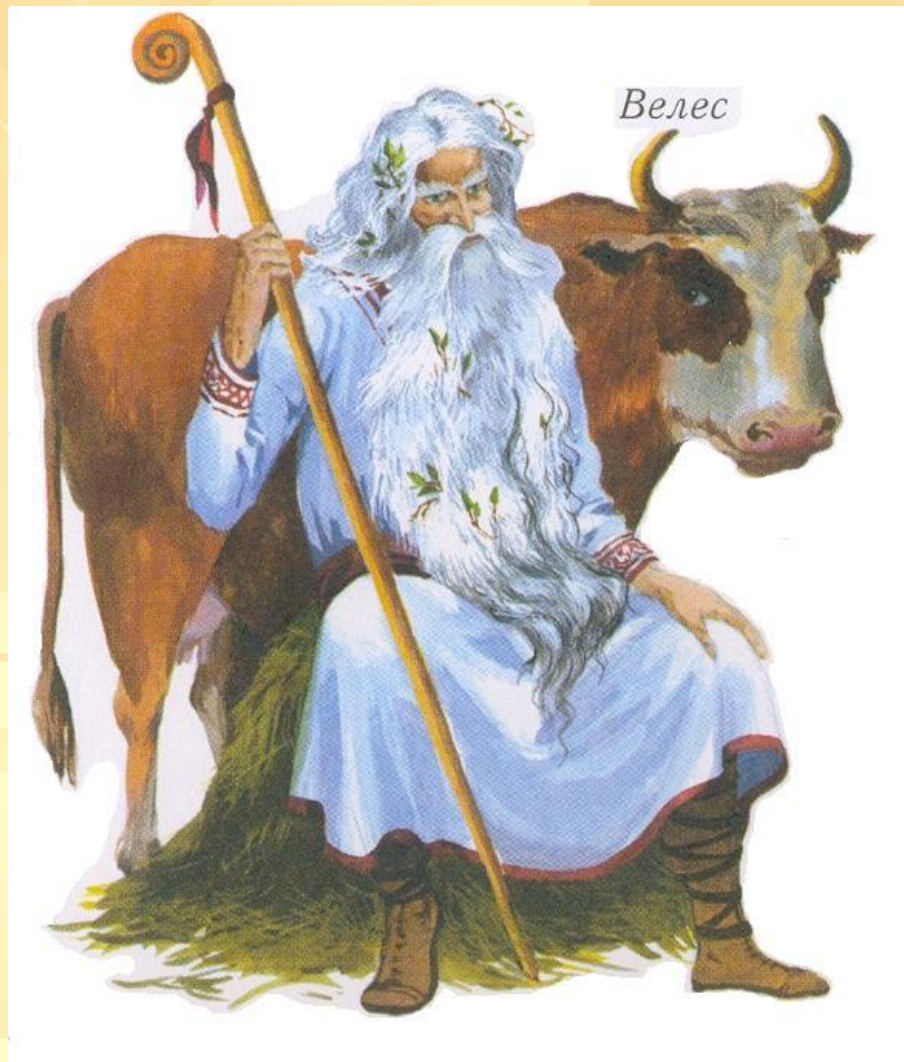


*С. Иванов. Торг в стране восточных славян*

# Игрушки - чертырезы

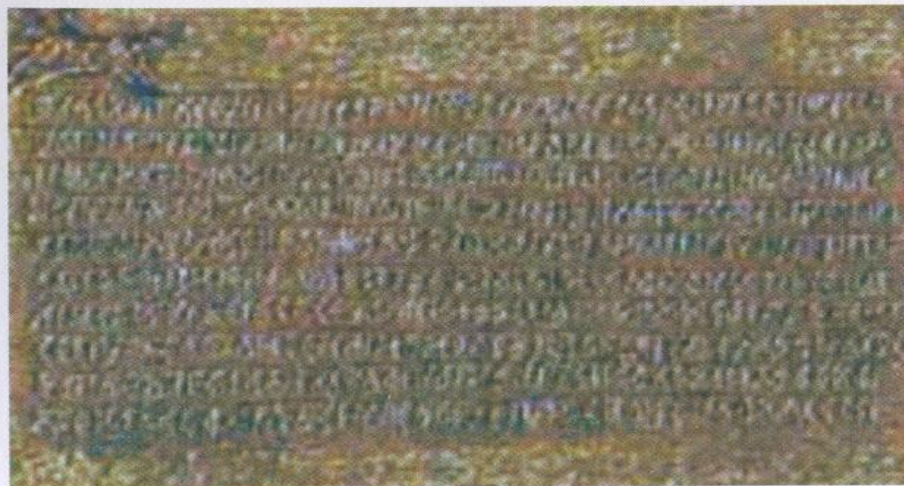


# Велес



# Велесова книга

*Чудом сохранившиеся страницы  
«Велесовой книги»*



# Икона Кирилл и Мефодий

Кирилл и Мефодий. Икона





# Кириллица - азбука

Кириллица



# Глаголица - азбука

● ГЛАГОЛИЦА

⳨	⳩	⳪	Ⳬ	ⳬ	Ⳮ
ⳮ	⳯	⳰	⳱	Ⳳ	ⳳ
⳴	⳵	⳶	⳷	⳸	⳹
⳺	⳻	⳼	⳽	⳾	⳿
Ⳡ	ⳡ	Ⳣ	ⳣ	ⳤ	⳥
⳦	⳧	⳨	⳩	⳪	Ⳬ
ⳬ	Ⳮ	ⳮ	⳯	⳰	⳱

# Две азбуки

**В**РЕМЯНО  
ИВНСАНОУ  
УЕННОМЪ  
СВОНМЪ·ВЪ

ಇದ್ದು ಸದ್ದುಡು · ಸಙ್ಕರಂತ್ರವಲಿಙ್ಕು | ಷಡ್ಕರಂತ್ರವಲಿಙ್ಕು  
ಠಠಪುನಂಘಙ್ಕು ಯೆನೂರೂಙ್ಕು · ಸಙ್ಕರಂತ್ರವಲಿಙ್ಕುಷಡ್ಕರಂತ್ರವಲಿಙ್ಕು  
ಷಡ್ಕರಂತ್ರವಲಿಙ್ಕುಷಡ್ಕರಂತ್ರವಲಿಙ್ಕು ಷಡ್ಕರಂತ್ರವಲಿಙ್ಕುಷಡ್ಕರಂತ್ರವಲಿಙ್ಕು  
ಙ್ಕು ಯೆನೂರೂ | ಙ್ಕುಙ್ಕುಷಡ್ಕರಂತ್ರವಲಿಙ್ಕು | ಷಡ್ಕರಂತ್ರವಲಿಙ್ಕು | ಷಡ್ಕರಂತ್ರವಲಿಙ್ಕು  
| ಷಡ್ಕರಂತ್ರವಲಿಙ್ಕುಷಡ್ಕರಂತ್ರವಲಿಙ್ಕು ಷಡ್ಕರಂತ್ರವಲಿಙ್ಕುಷಡ್ಕರಂತ್ರವಲಿಙ್ಕು ಯೆನೂರೂ

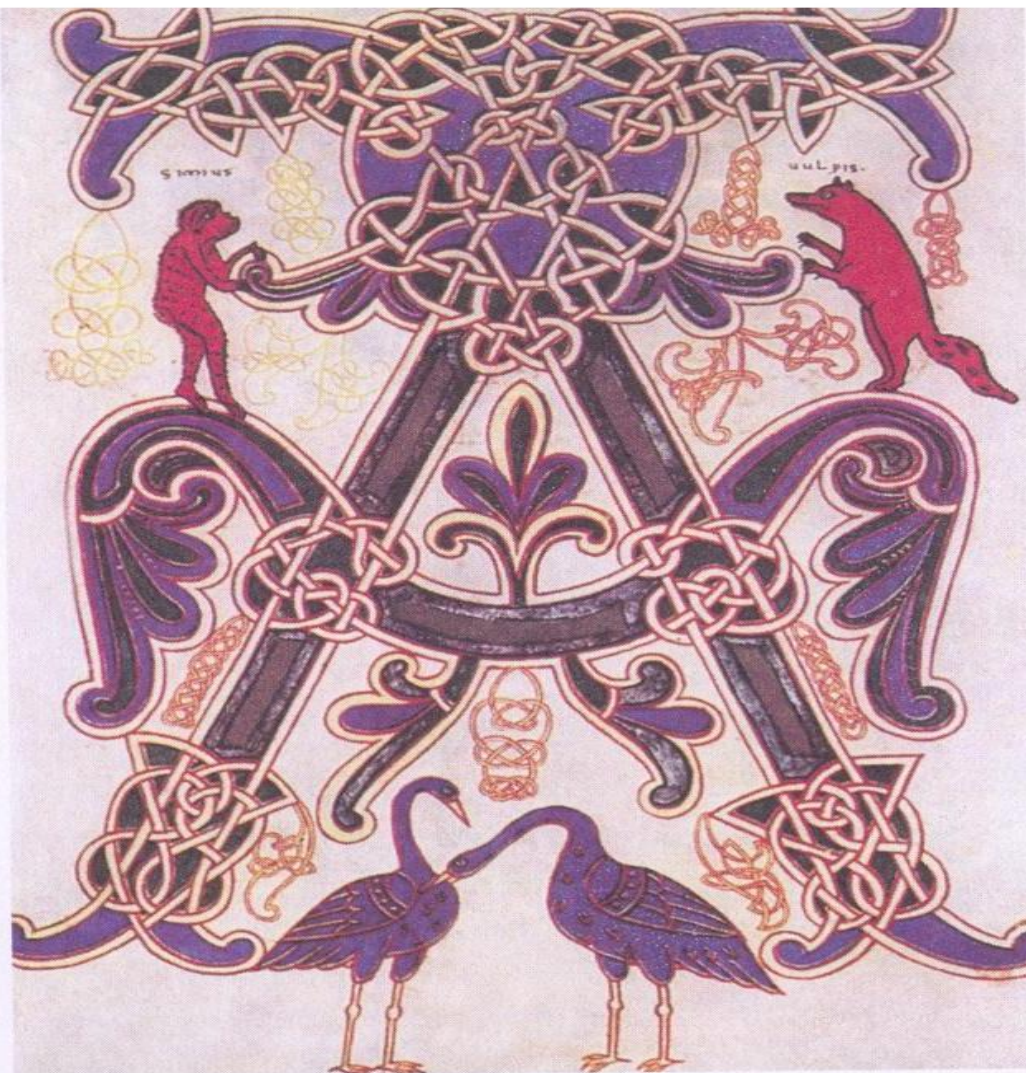
# Устав



Фрагмент «Евангелия», написанного уставом.  
XVI век

# Буквицы





*Буквица из старинной русской книги, которая хранится в библиотеке во Франции. Такие красивые буквицы с цветами и животными украшали титульные листы книг того времени*



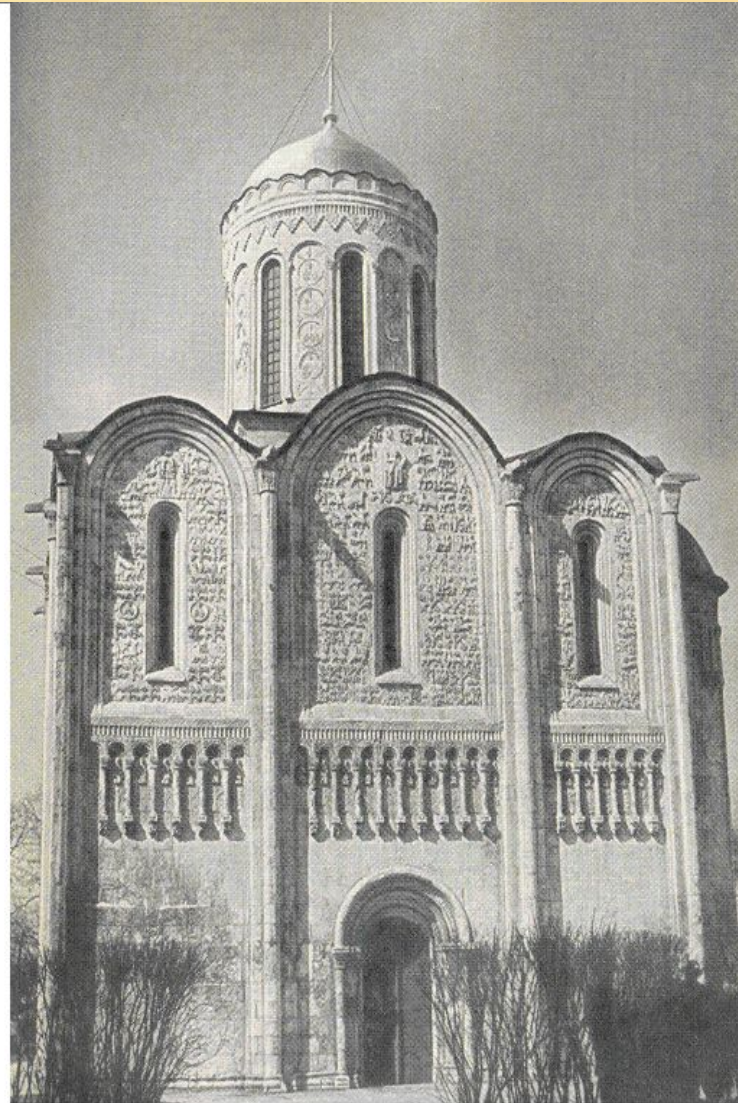
# Азбучная молитва

Аз, буки, азбука - этим Словом молюсь Богу:  
Боже, вех тварей Создатель,  
Видимых и невидимых!  
Господа, Духа впредь живущего,  
Да дождет мне в сердце Слово!  
Его же Слово будет спасение всем,  
Живущим в заповедях Твоих,  
Засветил светильник жизни, закон Твой - свет пути моего.  
И уж ищет евангельского слова, и просит дары Тебя принять  
славянское племя.  
К крещению обратились мы все,  
Людьми Твоими назваться хотим,  
Милости Твоей желаем Боже!  
Но мне теперь пространное Слово дай,  
Отче и Сыи и Святой Дух!  
Просящим помощи у Тебя,  
Руки свои возделывающим дай  
Силу принять и мудрость Твою.  
Ты ведь даёшь достойным силу,  
Убогого исцеляешь,  
Фараонову злобу от меня отводишь,  
Херувима ум и мысль гею мне даёшь, о Честная и Пресвятая Троица,  
Печаль мою в радость обрати!  
Целомудренно буду писать  
Чудеса Твои предивные.  
Шестокрылых образ приняв, восшествую по следу Учителя моего,  
имени Его и делу следуя.  
Явлю евангельское Слово, хвалу воздав  
Пречистой Троице в Едином Божестве.  
Язык мой хвалу воздаст Отцу и Сыну и Святому духу. Ему же честь  
и слава от всякой твари и всякого дыхания во веки веков.

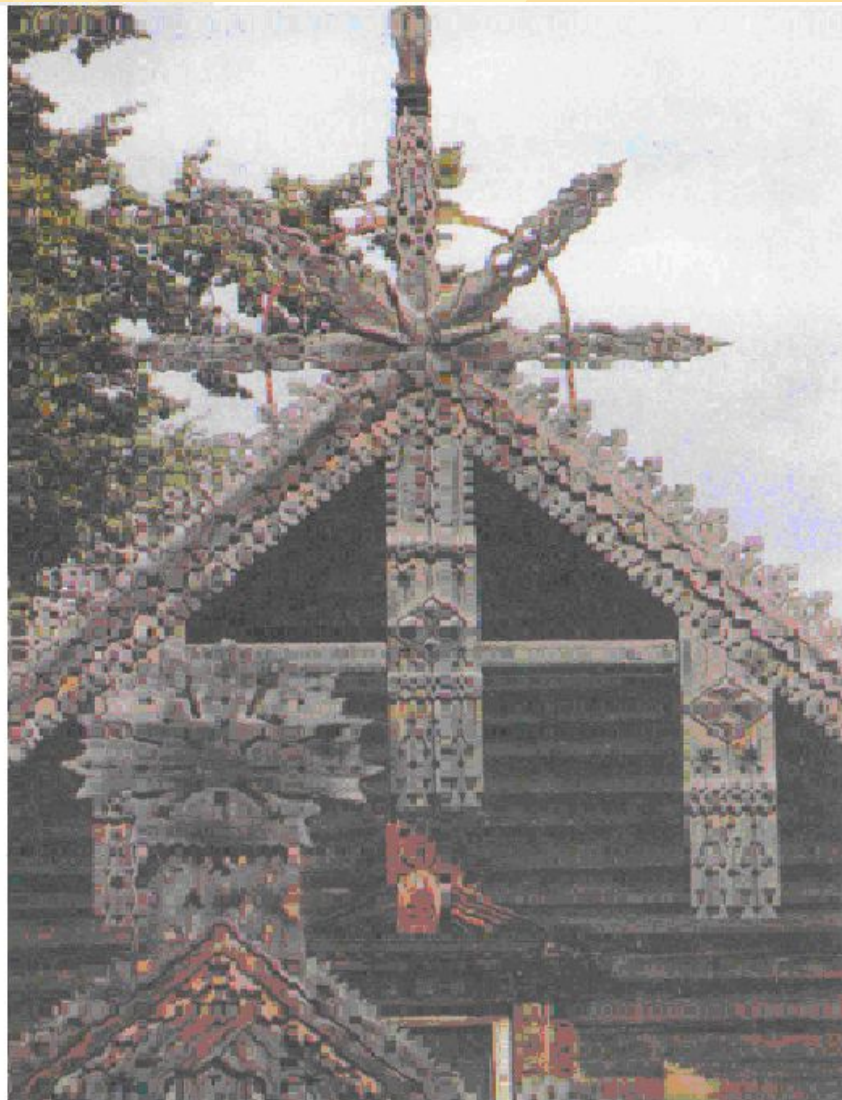
*А м и н ь .*



# Владимирский собор



# Архитектурный ансамбль



# Текст о письменности

Из крошечных семян-знаков родной речи произрастали неизмеримые леса и рощи, поля и луга славянской письменности. Ей предстояла великая будущность. Сказать и создать — тождественные понятия; книжники приравнивали сочинение книги к сооружению храма.

Раздумывая о путях родной речи, Пушкин отмечал, что судьба его была чрезвычайно счастлива, ибо в одиннадцатом веке древний греческий язык открыл ему, то есть славянскому слову, свой лексикон, сокровищницу гармонии, даровал ему законы обдуманной своей грамматики, свои прекрасные обороты, величественное течение речи...

Средневековые книжники любили размышлять о «еллинославянском языке», имевшем два лика — греческий и славянский.

Великое чудо: маленькие начертания-буквы и громада многовековой культуры русских, украинцев и белорусов. Не с подобным ли чудом знакомит нас древняя притча о горчичном зерне, из которого, несмотря на его малость, вырастает дерево, так что и птицы небесные поселяются на его ветвях?

О первых книгах на старославянском, понятном всем, пращуров, считавшие, что в начертании букв, в корнях (морфемах) слов заключается сокровенная сущность вещей, тайны бытия, повествовали с нескрываемым восторгом: «И отверзлись уши глухих для услышанных слов книжных, и ясен стал язык».

Русь изначальная, принявшая азбуку, стала нашей люлькой, колыбелью Русской земли, в ней и возрос народ.

Русь колыбельных лет, какова она? Окульки в люльках, Оленки в пеленках. И материнская песня. Гусли-самогуды. Вьюга и цветущие липы. Меч-кладенец.

# Текст о книге

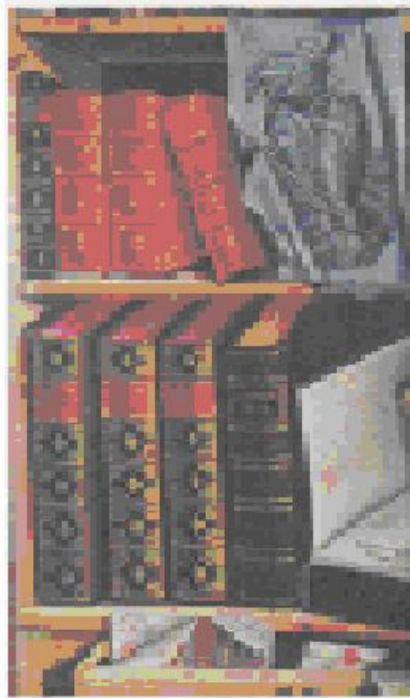
Рядили книгу, как невесту! Листы украшались неопикуемой красоты рисунками-миниатюрами. На переплеты из деревянных досок шла тщательно выделанная кожа. На обложках помещали драгоценные камни, золотые или серебряные застёжки. Прадеды любили говорить: «Книжное слово в жемчугах ходит». Больших денег стоила книга. Иметь библиотеку из четырех-пяти книг означало владеть состоянием, которому завидовали. Одну книгу можно было обменять на табун лошадей, стадо коров, на грудy пышных собольих шуб...

# Памятник Кириллу и Мефодию



*Памятник Кириллу  
и Мефодию в Москве*

# Книги



# Список литературы

1. Антонова Е.С. Тайна текста.- М.,2007
2. Драчук В. Дорогами тысячелетий. - М.,1997
3. Осетров Е. Аз – свет миру. - М.,1989
4. Успенский Л. Слово о словах. - М., 1983
5. Русская письменность Белый город. – М., 2004
6. Секреты орфографии. – М.,2008