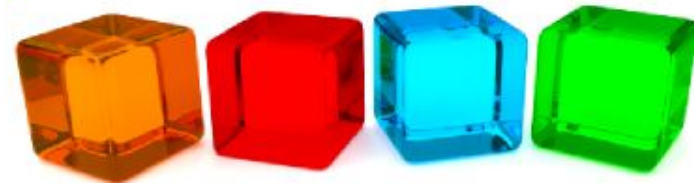




**Эффективная  
коммуникация и  
культура речи**

# Аспекты культуры речи

- Нормативный (**ортологический**)
- Коммуникативный
- Этический: *речевой этикет национален*



# ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ЯЗЫКА

- **коммуникативная** (функция общения);
- **мыслеформирующая** (функция воплощения и выражения мысли);
- **экспрессивная** (функция выражения внутреннего состояния говорящего);
- **эстетическая** (функция создания прекрасного средствами языка).

**Мыслеформирующая функция** заключается в том, что язык служит *средством оформления и выражения мысли.*

Структура языка органически связана с категориями мышления. Слово выделяет и оформляет понятие, и при этом устанавливается отношение между единицами мышления и знаковыми единицами языка.

С помощью языка мы узнаём мир, определяем своё место в нём. Люди, получая и перерабатывая информацию о предметах или явлениях, оперируют с помощью языка уже не предметами или явлениями, а их знаками, обозначениями понятий.

«Чтобы соответствовать мышлению, язык, насколько это возможно, своим строением должен соответствовать внутренней организации мышления» (*Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию. М., 1984. С. 345*).

Речь образованного человека отличается **ясностью** изложения собственной мысли, **точностью** передачей чужих мыслей, **последовательностью** (логичностью) и **информативностью**.

Язык выражает не только мысли, но и эмоции человека.

**Экспрессивная функция** позволяет языку служить *средством выражения внутреннего состояния говорящего*, не только сообщать какую-то информацию, но и выражать отношение говорящего к содержанию сообщения, к собеседнику, к ситуации общения.

Экспрессивная функция предполагает эмоциональную яркость речи в рамках принятого в обществе этикета.

**Эстетическая функция** заключается в установке на то, чтобы сообщение удовлетворяло эстетическим чувствам адресата.

Эстетическая функция характерна в первую очередь для поэтической речи (произведений фольклора, художественной литературы), однако **эстетически совершенной может быть и публицистическая, и научная речь, и обыденная разговорная речь.**

Эстетическая функция предполагает богатство и выразительность речи, её соответствие эстетическим вкусам образованной части общества.

**Коммуникативная функция** заключается в способности языка служить *средством общения* между людьми.

Язык располагает единицами (**знаками**), необходимыми для построения сообщений, **правилами их организации** и обеспечивает **возникновение сходных образов** в сознании участников общения.

Язык также обладает специальными средствами установления и поддержания **контакта между участниками коммуникации**





С точки зрения культуры речи, коммуникативная функция предполагает установку участников речевой коммуникации на плодотворность и взаимную полезность общения, а также общую нацеленность на адекватность понимания речи.

PS. Достижение функциональной эффективности общения невозможно без знания и соблюдения норм литературного языка.

# КУЛЬТУРА РЕЧИ – ЭТО

такой набор (выбор) и такая организация языковых средств, которые в определённой ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.

(Н.М. Шанский)

## **ВЛАДЕТЬ ЯЗЫКОМ ЗНАЧИТ:**

**(а) уметь выражать заданный смысл разными (в идеале – всеми возможными в данном языке) способами (способность к перефразированию);**

**(б) уметь извлекать из сказанного смысл, в частности – различать внешне сходные, но разные по смыслу высказывания (различие омонимии) и находить общий смысл у внешне различных высказываний (владение синонимией);**

**(в) уметь отличать правильные в языковом отношении предложения от неправильных.**

(Ю.Д. Апресян)

# Уместность речи

Уместность – функциональное качество речи, в его основе лежит идея целевой установки высказывания.

Это соответствие стилистических особенностей речи коммуникативным условиям, а именно: задачам общения, содержанию выражаемой информации, жанру и функциональному стилю, индивидуальным особенностям автора и адресата.

Выделяют уместность: ***стилевую, контекстуальную, ситуативную, лично-психологическую.***

*...Димка выскочил из класса. Его окружили, засыпая вопросами:*

*- Тебя отпустили? Ты завалил? Что там? Рассказывай.*

*Он облегченно вздохнул и сказал: «Заметано!» Но ребята не унимались.*

*- Что делает Сам?*

*- Режет всех подряд...*

*- А Русалка?*

*- Топит.*

*- Ну, а этот, их ассистент?*

*- Этот? Засыпает!*

*- А как же ты?*

*- Я немного секу, но и то чуть не схлопотал пару.*

*- А Васька?*

*- Плавает на шпорах...*

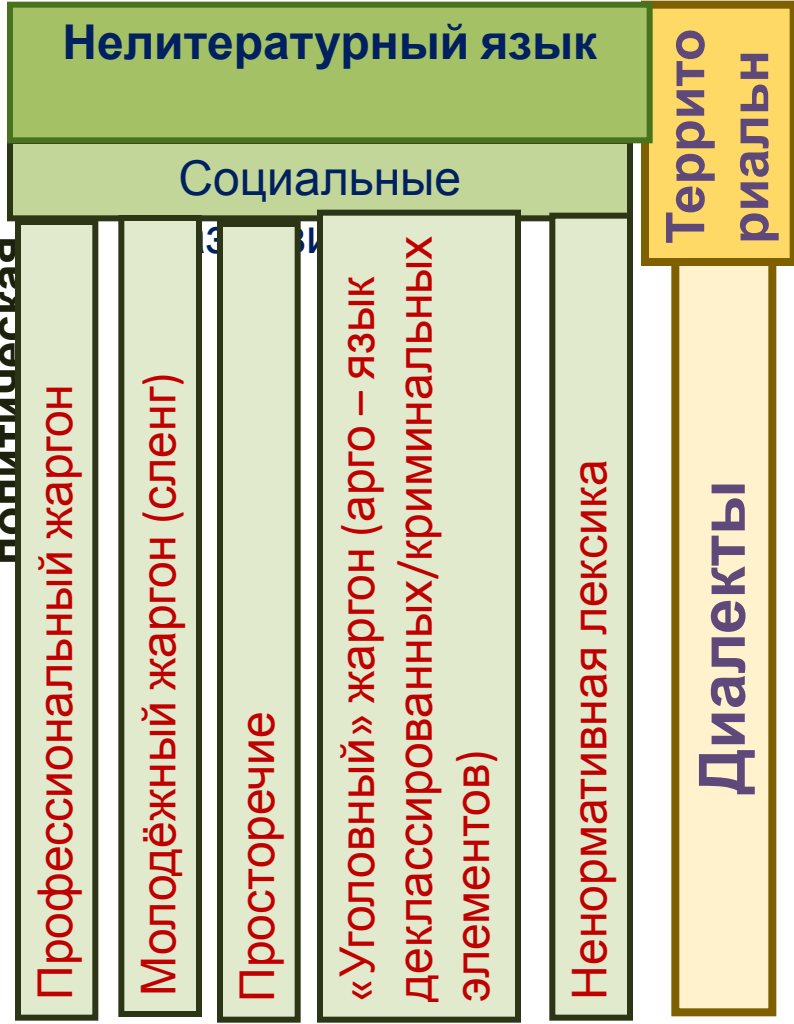
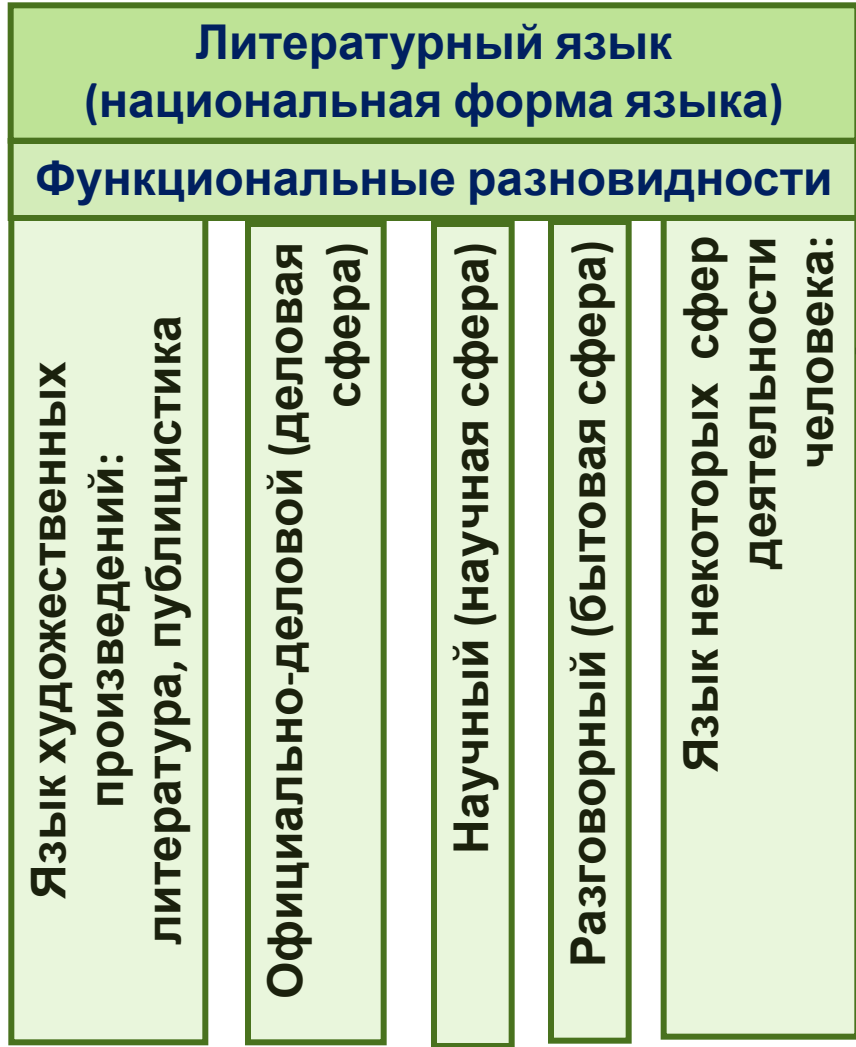
(пример Д.Э. Розенталя, И.Б. Голуб)

# Функциональный стиль

- Функциональный стиль связан с различием функций, выполняемых языком.
- Для каждого функционального стиля характерны свои типичные: автор речи, адресат, тема общения, цель и др.
- Реализуется в устной и письменной формах.
- В речевой деятельности функциональные стили выражаются в форме жанров.

(по материалам ЛЭС)

# ЯЗЫК



# РЕЧЬ

# Точность речи

Состоит в выборе таких языковых средств, которые наилучшим образом выражают содержание высказывания, раскрывают его тему и основную мысль, а также в соблюдении фактов.

Точность речи зависит от правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, учёта многозначности и омонимии, правильного сочетания слов.

*Разговор подруг:*

- *Займи мне двести рублей.*
- *Я не знаю, у кого.*
- *Тебя прошу мне занять!*
- *Я так и поняла, что ты меня просишь. Но скажи, у кого?*



# Причины нарушения точности речи:

- синтаксическая омонимия;
- использование длинных однотипных грамматических конструкций;
- нарушение порядка слов в предложении;
- загромождение предложения обособленными оборотами и вставными конструкциями;
- речевая избыточность ;
- речевая недостаточность.

- *Мать любит дочь.*
- *Полотенце, вышитое петухами.*
- *Юноши и девушки с поверхностью во взгляде.*
- *Война уносит жизни, которые могли бы жить да жить.*
- *Просторные лоджики обрамляют экраны из армированного стекла.*
- *Семь действующих платформ обслуживают несколько сот человек.*
- *Желаю вам всевозможных бед, печалей и напастей избежать (шутка А.П. Чехова).*

## ● **Диалог в автобусе:**

- *Вы на следующей остановке сходите?*
- *Сходить можно только с ума, а в автобусе спрашивают: «Вы на следующей остановке слезаете?»»*
- *Тоже сказал! Слезают с крыши, с дерева. Правильно надо сказать: «Вы на следующей остановке выходите?»»*
- *Это замуж выходят. В автобусе же говорят: «Вы встаёте?»»*
- *Ну и ну! Да вы и так стоите, а не сидите. Зачем же спрашивать, встаете ли вы?*
- *Тогда и оставайтесь в автобусе, если русского языка не знаете.*

# Ясность речи

Ясность речи – параметр, напрямую влияющий на то, насколько понятным для собеседника будет текст. Для того чтобы речь была ясной, говорящий должен иметь полное представление о том, что он описывает.

- *Студент, сдавая экзамен, оправдывается: «Я это знаю, только вот сказать не могу».*

Ясность речи достигается её **правильностью и точностью** в совокупности с вниманием говорящего к осведомлённости и речевым навыкам собеседника.

Ясность речи связана с желанием говорящего сделать свою речь удобной для восприятия партнером по общению.

# Выразительность речи

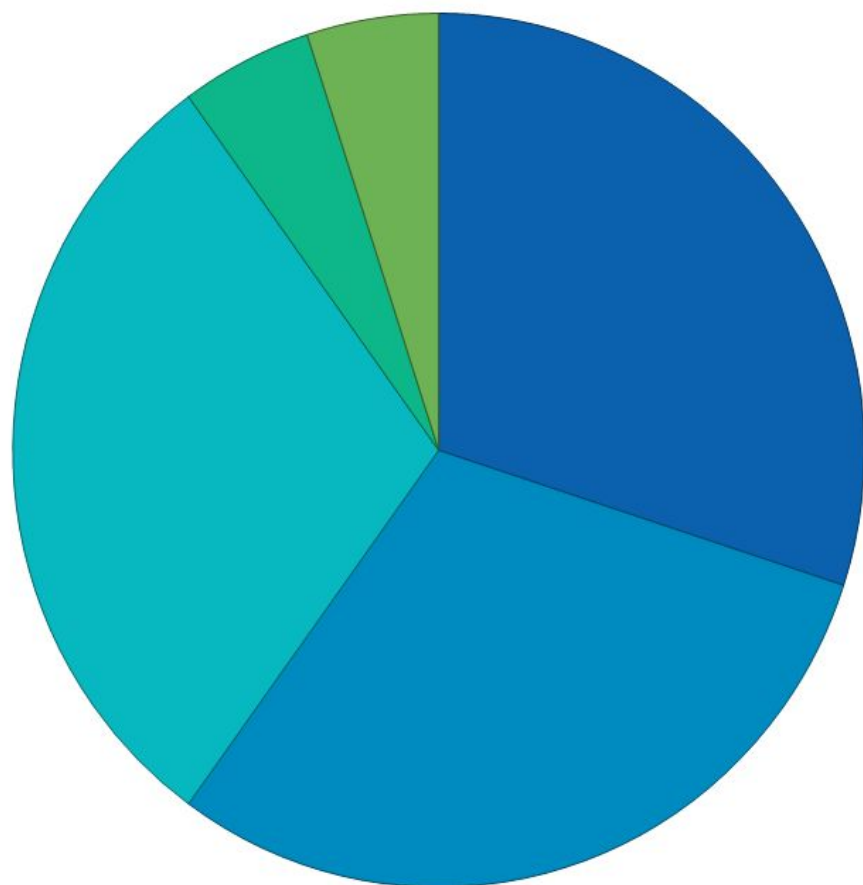
Качество речи, состоящее в применении таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства.

Условиями выразительности речи являются самостоятельность мышления говорящего, его умение выбрать оригинальные способы передачи содержания его мысли.

Выразительность речи достигается использованием художественных приёмов, речевых фигур и тропов, пословиц, фразеологических оборотов, крылатых фраз.

# Выразительные средства в стилях речи

## Доля выразительных средств



■ Художественный стиль

■ Публицистический  
стиль

■ Разговорный стиль

■ Научный стиль

■ Официально-деловой  
стиль

# Чистота речи

Это отсутствие в речи лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных).

Чистота речи достигается на основе знания человеком стилистической характеристики употребляемых слов, продуманности речи и умения избегать многословия, повторов и слов-сорняков (*значит, так сказать, так, собственно говоря, как бы, типа и др.*).

Выборы - они показали...  
А этот - как его - вернулся?  
Хочу сказать следующее...  
Моя дочь уже как бы выросла.  
Он вроде сказал, что все это как бы не  
имеет значения.  
Он в общем и целом с работой справился.  
Здесь мы рассмотрели законы управления...  
Прибор совсем готов к применению.  
Ну, я точно не могу сказать.  
Я должен вот что сказать вам.

Примеры И.Б. Голуб



# Логичность речи

**Логичность речи** – это логическая соотнесенность высказываний друг с другом.

Логичность достигается благодаря внимательному отношению ко всему тексту, связности мыслей и ясному композиционному замыслу.

Логические ошибки можно устранить при прочтении готового письменного текста. В устной речи необходима подготовка, а при произнесении нужно хорошо помнить сказанное и последовательно развивать мысль.

- Я помню одно произведение (не помню его названия), но о нём расскажу.
- В словах Чацкого звучит нотка безумства, но это безумство обдуманное и осмысленное.
- Писатели чётко понимают содержание смысла цели своей жизни.
- Моя специальность и жизнь проходили в атмосфере нефти и газа (из речи Черномырдина).
- Человек этот с всегда улыбающимся лицом и вместе с тем с большим опытом.
- Был организован показ слайдов о развитии городов и культуры Франции.
- Долохова за его бесшабашность произвели в солдаты.
- Старое, умирающее страстно сопротивляется новому.

# Богатство речи

Набор языковых средств (лексических, грамматических, стилистических), которыми владеет и умело пользуется в соответствии с ситуацией отдельный человек.

Богатство речи определяется способностью человека выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами. Связано с разнообразием средств выражения мысли, синонимов, способов построения высказывания, организации текста.

Для достижения этого качества необходимо пополнять свой словарный запас, обращать внимание на грамматические и стилистические особенности текстов, вдумываться в значение слов, замечать

# УРОВНИ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ



**РЕЧЬ  
ПРАВИЛЬНАЯ**, то  
есть нормативная,  
грамотная в узком  
смысле слова

**ОРТОЛОГИЯ**

**РЕЧЬ  
ХОРОШАЯ**,  
то есть красивая,  
уместная,  
грамотная в  
широком смысле слова

**РИТОРИКА  
СТИЛИСТИКА**

# Две ступени освоения литературного языка

**ПРАВИЛЬНОСТЬ  
РЕЧИ**

**РЕЧЕВОЕ  
МАСТЕРСТВО**

Предметом речевой культуры является подвижная языковая структура речи в её коммуникативном воздействии.



**Удачного  
общения!**

**Продолжение следует...**