

**Эффективная
коммуникация и
культура речи**

Аспекты культуры речи

- Нормативный (**ортологический**)
- Коммуникативный
- Этический: *речевой этикет национален*



ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ЯЗЫКА

- **коммуникативная** (функция общения);
- **мыслеформирующая** (функция воплощения и выражения мысли);
- **экспрессивная** (функция выражения внутреннего состояния говорящего);
- **эстетическая** (функция создания прекрасного средствами языка).

Мыслеформирующая функция заключается в том, что язык служит *средством оформления и выражения мысли.*

Структура языка органически связана с категориями мышления. Слово выделяет и оформляет понятие, и при этом устанавливается отношение между единицами мышления и знаковыми единицами языка.

С помощью языка мы узнаём мир, определяем своё место в нём. Люди, получая и перерабатывая информацию о предметах или явлениях, оперируют с помощью языка уже не предметами или явлениями, а их знаками, обозначениями понятий.

«Чтобы соответствовать мышлению, язык, насколько это возможно, своим строением должен соответствовать внутренней организации мышления» (*Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию. М., 1984. С. 345*).

Речь образованного человека отличается **ясностью** изложения собственной мысли, **точностью** передачей чужих мыслей, **последовательностью** (логичностью) и **информативностью**.

Язык выражает не только мысли, но и эмоции человека.

Экспрессивная функция позволяет языку служить *средством выражения внутреннего состояния говорящего*, не только сообщать какую-то информацию, но и выражать отношение говорящего к содержанию сообщения, к собеседнику, к ситуации общения.

Экспрессивная функция предполагает эмоциональную яркость речи в рамках принятого в обществе этикета.

Эстетическая функция заключается в установке на то, чтобы сообщение удовлетворяло эстетическим чувствам адресата.

Эстетическая функция характерна в первую очередь для поэтической речи (произведений фольклора, художественной литературы), однако **эстетически совершенной может быть и публицистическая, и научная речь, и обыденная разговорная речь.**

Эстетическая функция предполагает богатство и выразительность речи, её соответствие эстетическим вкусам образованной части общества.

Коммуникативная функция заключается в способности языка служить *средством общения* между людьми.

Язык располагает единицами (**знаками**), необходимыми для построения сообщений, **правилами их организации** и обеспечивает **возникновение сходных образов** в сознании участников общения.

Язык также обладает специальными средствами установления и поддержания **контакта между участниками коммуникации**



С точки зрения культуры речи, коммуникативная функция предполагает установку участников речевой коммуникации на плодотворность и взаимную полезность общения, а также общую нацеленность на адекватность понимания речи.

PS. Достижение функциональной эффективности общения невозможно без знания и соблюдения норм литературного языка.

КУЛЬТУРА РЕЧИ – ЭТО

такой **набор (выбор)** и такая организация языковых средств, которые в **определённой** ситуации общения при соблюдении современных языковых **норм** и **этики** общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении **поставленных коммуникативных задач.**

(Н.М. Шанский)

ВЛАДЕТЬ ЯЗЫКОМ ЗНАЧИТ:

(а) уметь выражать заданный смысл разными (в идеале – всеми возможными в данном языке) способами (способность к перефразированию);

(б) уметь извлекать из сказанного смысл, в частности – различать внешне сходные, но разные по смыслу высказывания (различие омонимии) и находить общий смысл у внешне различных высказываний (владение синонимией);

(в) уметь отличать правильные в языковом отношении предложения от неправильных.

(Ю.Д. Апресян)

Уместность речи

Уместность – функциональное качество речи, в его основе лежит идея целевой установки высказывания.

Это соответствие стилистических особенностей речи коммуникативным условиям, а именно: задачам общения, содержанию выражаемой информации, жанру и функциональному стилю, индивидуальным особенностям автора и адресата.

Выделяют уместность: *стилевую, контекстуальную, ситуативную, лично-психологическую.*

...Димка выскочил из класса. Его окружили, засыпая вопросами:

- Тебя отпустили? Ты завалил? Что там? Рассказывай.

Он облегченно вздохнул и сказал: «Заметано!» Но ребята не унимались.

- Что делает Сам?

- Режет всех подряд...

- А Русалка?

- Топит.

- Ну, а этот, их ассистент?

- Этот? Засыпает!

- А как же ты?

- Я немного секу, но и то чуть не схлопотал пару.

- А Васька?

- Плавает на шпорах...

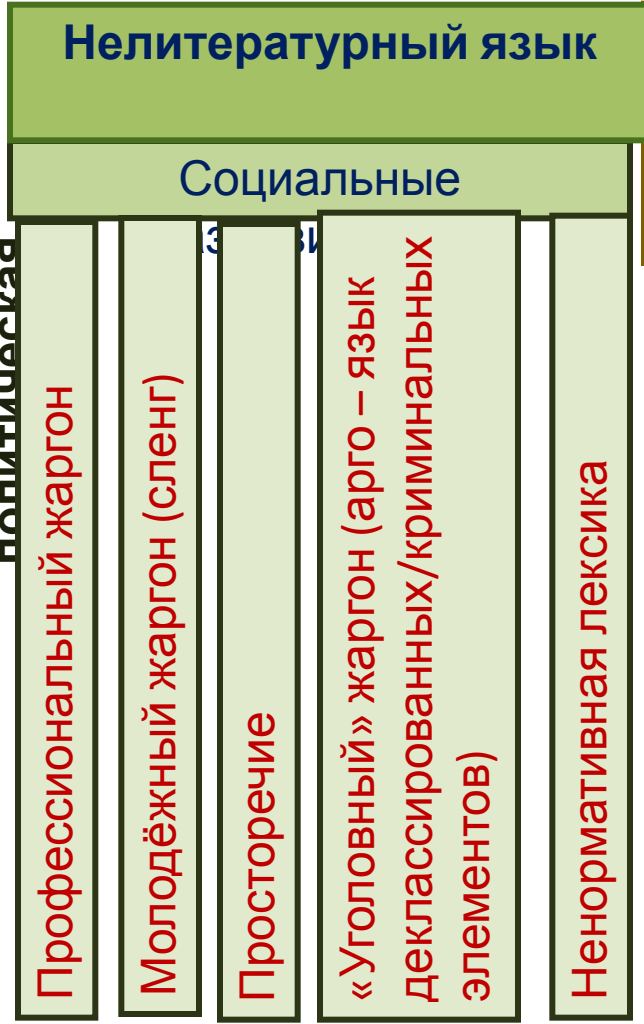
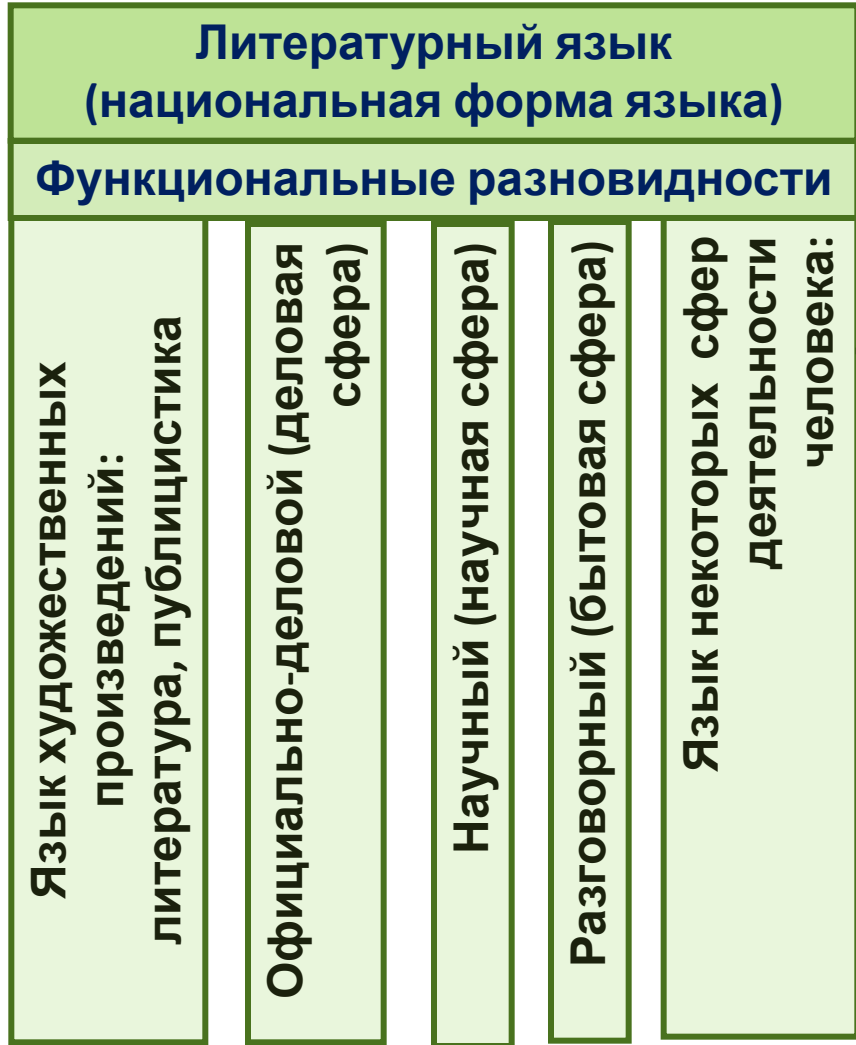
(пример Д.Э. Розенталя, И.Б. Голуб)

Функциональный стиль

- Функциональный стиль связан с различием функций, выполняемых языком.
- Для каждого функционального стиля характерны свои типичные: автор речи, адресат, тема общения, цель и др.
- Реализуется в устной и письменной формах.
- В речевой деятельности функциональные стили выражаются в форме жанров.

(по материалам ЛЭС)

ЯЗЫК



ые

РЕЧЬ

Точность речи

Состоит в выборе таких языковых средств, которые наилучшим образом выражают содержание высказывания, раскрывают его тему и основную мысль, а также в соблюдении фактов.

Точность речи зависит от правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, учёта многозначности и омонимии, правильного сочетания слов.

Разговор подруг:

- Займи мне двести рублей.*
- Я не знаю, у кого.*
- Тебя прошу мне занять!*
- Я так и поняла, что ты меня просишь. Но скажи, у кого?*

Причины нарушения точности речи:

- синтаксическая омонимия;
- использование длинных однотипных грамматических конструкций;
- нарушение порядка слов в предложении;
- загромождение предложения обособленными оборотами и вставными конструкциями;
- речевая избыточность ;
- речевая недостаточность.

- *Мать любит дочь.*
- *Полотенце, вышитое петухами.*
- *Юноши и девушки с поверхностью во взгляде.*
- *Война уносит жизни, которые могли бы жить да жить.*
- *Просторные лоджики обрамляют экраны из армированного стекла.*
- *Семь действующих платформ обслуживают несколько сот человек.*
- *Желаю вам всевозможных бед, печалей и напастей избежать (шутка А.П. Чехова).*

● **Диалог в автобусе:**

- *Вы на следующей остановке сходите?*
- *Сходить можно только с ума, а в автобусе спрашивают: «Вы на следующей остановке слезаете?»»*
- *Тоже сказал! Слезают с крыши, с дерева. Правильно надо сказать: «Вы на следующей остановке выходите?»»*
- *Это замуж выходят. В автобусе же говорят: «Вы встаёте?»»*
- *Ну и ну! Да вы и так стоите, а не сидите. Зачем же спрашивать, встаете ли вы?*
- *Тогда и оставайтесь в автобусе, если русского языка не знаете.*

Ясность речи

Ясность речи – параметр, напрямую влияющий на то, насколько понятным для собеседника будет текст. Для того чтобы речь была ясной, говорящий должен иметь полное представление о том, что он описывает.

- *Студент, сдавая экзамен, оправдывается: «Я это знаю, только вот сказать не могу».*

Ясность речи достигается её **правильностью и точностью** в совокупности с вниманием говорящего к осведомлённости и речевым навыкам собеседника.

Ясность речи связана с желанием говорящего сделать свою речь удобной для восприятия партнером по общению.

Выразительность речи

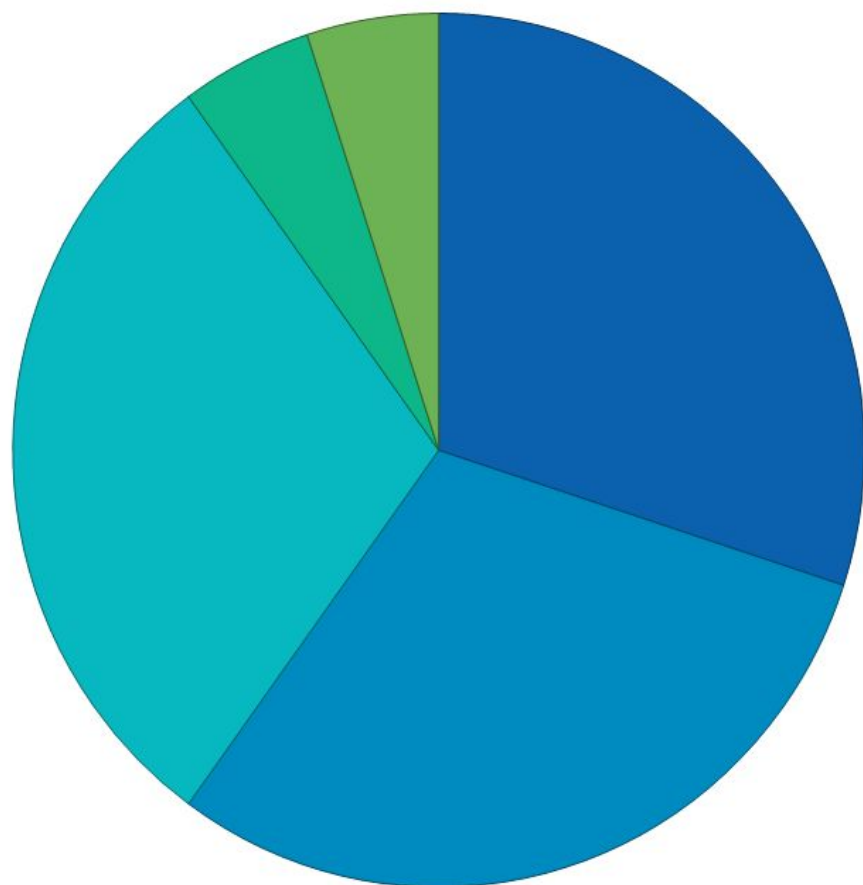
Качество речи, состоящее в применении таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства.

Условиями выразительности речи являются самостоятельность мышления говорящего, его умение выбрать оригинальные способы передачи содержания его мысли.

Выразительность речи достигается использованием художественных приёмов, речевых фигур и тропов, пословиц, фразеологических оборотов, крылатых фраз.

Выразительные средства в стилях речи

Доля выразительных средств



■ Художественный стиль

■ Публицистический
стиль

■ Разговорный стиль

■ Научный стиль

■ Официально-деловой
стиль

Чистота речи

Это отсутствие в речи лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных).

Чистота речи достигается на основе знания человеком стилистической характеристики употребляемых слов, продуманности речи и умения избегать многословия, повторов и слов-сорняков (*значит, так сказать, так, собственно говоря, как бы, типа и др.*).

Выборы - они показали...
А этот - как его - вернулся?
Хочу сказать следующее...
Моя дочь уже как бы выросла.
Он вроде сказал, что все это как бы не
имеет значения.
Он в общем и целом с работой справился.
Здесь мы рассмотрели законы управления...
Прибор совсем готов к применению.
Ну, я точно не могу сказать.
Я должен вот что сказать вам.

Примеры И.Б. Голуб

Логичность речи

Логичность речи – это логическая соотнесенность высказываний друг с другом.

Логичность достигается благодаря внимательному отношению ко всему тексту, связности мыслей и ясному композиционному замыслу.

Логические ошибки можно устранить при прочтении готового письменного текста. В устной речи необходима подготовка, а при произнесении нужно хорошо помнить сказанное и последовательно развивать мысль.

- Я помню одно произведение (не помню его названия), но о нём расскажу.
- В словах Чацкого звучит нотка безумства, но это безумство обдуманное и осмысленное.
- Писатели чётко понимают содержание смысла цели своей жизни.
- Моя специальность и жизнь проходили в атмосфере нефти и газа (из речи Черномырдина).
- Человек этот с всегда улыбающимся лицом и вместе с тем с большим опытом.
- Был организован показ слайдов о развитии городов и культуры Франции.
- Долохова за его бесшабашность произвели в солдаты.
- Старое, умирающее страстно сопротивляется новому.

Богатство речи

Набор языковых средств (лексических, грамматических, стилистических), которыми владеет и умело пользуется в соответствии с ситуацией отдельный человек.

Богатство речи определяется способностью человека выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами. Связано с разнообразием средств выражения мысли, синонимов, способов построения высказывания, организации текста.

Для достижения этого качества необходимо пополнять свой словарный запас, обращать внимание на грамматические и стилистические особенности текстов, вдумываться в значение слов, замечать

УРОВНИ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ



**РЕЧЬ
ПРАВИЛЬНАЯ**, то
есть нормативная,
грамотная в узком
смысле слова

ОРТОЛОГИЯ

**РЕЧЬ
ХОРОШАЯ**,
то есть красивая,
уместная,
грамотная в
широком смысле слова

**РИТОРИКА
СТИЛИСТИКА**

Две ступени освоения литературного языка

**ПРАВИЛЬНОСТЬ
РЕЧИ**

**РЕЧЕВОЕ
МАСТЕРСТВО**

Предметом речевой культуры является подвижная языковая структура речи в её коммуникативном воздействии.



**Удачного
общения!**

Продолжение следует...