



# ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ

В. П. Астафьев  
«Домский собор»

# Алгоритм работы с частью

«С»

## Прочитайте текст

Определите стиль и тип текста

Составьте к тексту план

## О чем этот текст?

Какие вопросы выносит автор на обсуждение?

Что волнует автора?

## Назовите основные проблемы текста

Выпишите эти предложения

Сформулируйте проблему своими словами

## В каких предложениях выражена авторская позиция?

Что хотел сказать автор?

Чему учит текст?

Ради чего написан текст?

## Сформулируйте авторскую позицию словами

Приведите аргументы к этой мысли из текста

## Согласны ли вы с точкой зрения автора?

Сформулируйте свое мнение словами

Какие два аргумента вы можете привести?

Проблема

Комментарий

Позиция автора

Своя позиция

Аргумент 1

Аргумент 2

Вывод

Домский собор – это старинный собор, который, к сожалению, полностью не сохранился до наших дней. Находится он в столице Латвии – Риге. Здание строилось из красного кирпича и увенчано черным колокольным куполом, который выполнен в стиле барокко. Внутри Домского собора расположен орган, обладающий невероятной акустической силой. Он имеет 4 набора клавиш для рук. Орган реконструировался трижды. Произведения для великого органа писали многие выдающиеся композиторы и давали свои концерты прямо в соборе. Орган высотой 25 метров, звучит он идеально.

*(1) Домский собор. (2) Дом... (3) Дом... (4) Дом ..*

*(5) Пением органа наполнены своды собора. (б) С неба, сверху плывет то рокот, то гром, то нежный голос влюбленных, то зов весталок, то рулады рожка, то звуки клавесина, то говор перекатного ручья...*

*(7) Звуки качаются, как ладанный дым. (8) Они густы, осязаемы, (9) Они всюду, и все наполнено ими: душа, земля, мир.*

*(10) Все замерло, остановилось.*

*(11) Душевная смута, вздорность суетной жизни, мелкие страсти, будничные заботы — всё-всё это осталось в другом месте, в другом свете, в другой, отделившейся от меня жизни, там, там где-то.*

*«(12) Может, все, что было до этого, — сон? (13) Войны, кровь, братоубийство, сверхчеловеки, играющие людскими судьбами ради того, чтобы утвердить себя над миром...*

*(14) Зачем так напряженно и трудно живем мы на земле нашей?*

*(15) Зачем? (16) Почему?»*

*(17)Дом.(18)Дом.(19)Дом...*

*(20)Благовест. (21)Музыка. (22)Мрак исчез. (23)Взошло солнце.  
(24)Все преобразуется вокруг.*

*(25)Нет собора с электрическими свечками, с древней лепотой,  
со стёклами, игрушечно и конфетно изображающими райскую  
жизнь. (26)Есть мир и я, присмиривший от благоговения, готовый  
преклонить колени перед величием прекрасного.*

*(27)Зал полон людьми, старыми и молодыми, русскими и  
нерусскими, злыми и добрыми, порочными и светлыми, усталыми и  
восторженными, всякими.*

*(28)И никого нет в зале!*

*(29)Есть только моя присмирелая, бесплотная душа, она  
сочится непонятной болью и слезами тихого восторга.*

*(30)Она очищается, душа-то, и чудится мне, весь мир затаил  
дыхание, задумался этот клокочущий, грозный наш мир, готовый  
вместе со мною пасть на колени, покаяться, припасть иссохшим  
ртом к святому роднику добра...*

*(31)Домский собор. (32)Домский собор.*

*(33)Здесь не рукоплещут. (34)Здесь люди плачут от ошеломившей их нежности.*

*(35)Плачет каждый о своем. (36)Но вместе все плачут о том, что кончается, спадает прекрасный сон, что кратковечно волшебство, обманчиво сладкое забытье и нескончаемы муки.*

*(37)Домский собор. (38)Домский собор.*

*(39)Ты в моем содрогнувшемся сердце. (40)Склоняю голову перед твоим певцом, благодарю за счастье, хотя и краткое, за восторг и веру в разум людской, за чудо, созданное и воспетое этим разумом, благодарю тебя за чудо воскрешения веры в жизнь. (41)За все, за все благодарю!*

---

*(По В. Астафьеву)*

# Первоначальное восприятие текста

**О чем же прочитанный текст?**

*(О музыке).*

**Какие вопросы рассматривает автор, о чем рассуждает?**

*(О том, как под влиянием музыки меняется восприятие окружающего мира, меняется душевное состояние героя).*

**О чём хочет автор сказать нам через этот текст?**

*(Об огромной силе музыки, о ее способности влиять на душу человека, исцелять людские сердца).*

---



**ОПРЕДЕЛИТЕ  
СТИЛЬ И ТИП  
ТЕКСТА**



**Публицистический стиль**  
Тип текста – **описание и рассуждение**

**СОСТАВЬТЕ ПЛАН  
К ТЕКСТУ**



1. Домский собор
  - Здесь всё наполнено музыкой
  - Воздействие музыки на человека
  - Очищение души под воздействием музыки
2. Благодарность Домскому собору и музыке за воскрешение к жизни

**О ЧЕМ ЭТОТ  
ТЕКСТ?**



Автор текста В. Астафьев **размышляет**  
о силе воздействия музыки на человека

**ЧТО ВОЛНУЕТ  
АВТОРА?**



Музыка объединяет людей.  
Что спасёт человеческую душу?  
Только музыка.

**НАЙДИТЕ В  
ТЕКСТЕ  
ПРЕДЛОЖЕНИЯ, В  
КОТОРЫХ АВТОР  
ГОВОРIT О  
ПОСТАВЛЕННЫХ  
ПРОБЛЕМАХ**



**СФОРМУЛИРУЙТЕ  
ПРОБЛЕМУ  
СЛОВАМИ**

**В предложенном для анализа  
тексте автор размышляет о  
роли музыки в жизни  
человека.**

- *Звуки музыки всюду, и все наполнено ими: душа, земля, мир.*
- *Душевная смута, вздорность суетной жизни, мелкие страсти, будничные заботы — всё-всё это осталось в другом мире...*
- *Войны, кровь, братоубийство, сверхчеловеки...*
- *Зачем так напряженно и трудно живем мы на земле нашей?*
- *Здесь люди плачут от ошеломившей их нежности.*



**ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЭТИ  
ПРЕДЛОЖЕНИЯ ДЛЯ  
КОММЕНТИРОВАНИЯ  
ПРОБЛЕМЫ**

# ФОРМУЛИРУЕМ ПРОБЛЕМУ

**Назывное предложение**, в котором формулируем тему текста (*например, Музыка... Волшебные звуки...*)

**Риторический вопрос, обращенный ко всем или к самому себе** (*Что значит музыка в жизни каждого из нас? Или : Почему человек в минуты печали или радости поёт, слушает музыку? Чем она помогает?*)

**Общая фраза, подводящая к формулировке проблемы именно этого текста** (*например, Очень многие размышляли над этой проблемой, не оставили они равнодушными и NN, который рассматривает вопрос о роли музыки в... )*

- ▣ **ЕСЛИ ТОБОЙ ВЕРНО РЕШЕНО ЗАДАНИЕ А28, ТЫ СМОЖЕШЬ ВЫЯВИТЬ АВТОРСКУЮ ПОЗИЦИЮ. Задав к ней вопрос, сформулируешь проблему.**

# Возможные варианты формулировки проблемы исходного текста

- **проблема назначения искусства;**
- **роль музыки в жизни человека.**

## Опорные фразы для формулировки проблемы текста

- **сформулирована проблема;**
- **затронута проблема;**
- **поднята проблема;**
- **освещена проблема;**
- **обсуждается проблема;**
- **проблема, рассматриваемая автором и др.**

# ПЕРЕХОДНЫЙ МОМЕНТ ОТ ПРОБЛЕМЫ К КОММЕНТАРИЮ.

- ❖ Проблему (чего? какую?) автор рассматривает на примере...
- ❖ Комментируя эту проблему, хочется отметить...
- ❖ Рассматривая эту проблему, автор обращает внимание читателя на...
- ❖ В литературе нет единого мнения по высказанной проблеме...
- ❖ Проблема (какая? чего?) по – разному решается исследователями, но...
- ❖ Это одна из самых актуальных проблем...
- ❖ Рассмотрим эту проблему подробнее.

# КОММЕНТАРИЙ К СФОРМУЛИРОВАННОЙ ПРОБЛЕМЕ ИСХОДНОГО ТЕКСТА

В комментарии не должно быть

- ✓ пересказа исходного текста или любой его части;
- ✓ рассуждений по поводу всех проблем текста;
- ✓ комментариев о действиях героев текста;
- ✓ общих рассуждений о тексте, ведь вам нужно прокомментировать одну из проблем!

# КАК ПРОКОММЕНТИРОВАТЬ ПРОБЛЕМУ?

Помните, что комментарий должен осуществляться с опорой на прочитанный текст. Конкретизировать содержание комментария можно с помощью следующих вопросов:

- Как, на каком материале автор раскрывает проблему?
- На чём заостряет внимание?
- Какие аспекты проблемы рассматриваются в тексте?
- Какие эмоции автора выражены в тексте?
- Как выражено отношение автора к изображаемому?
- Какие средства выразительности помогают выявить авторское отношение к проблеме?

**Комментарий представляет собой логический переход от формулировки проблемы к изложению авторской позиции.**

---

*Чтобы отличить комментарий от пересказа, нужно помнить следующее: пересказывая, мы говорим о том, что делают герои, а комментируя, мы говорим о том, что делает автор.*

## Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста

Рассуждая о роли музыки в жизни человека, писатель В. Астафьев говорит о знаменитом Домском соборе, о возвышенном, божественном звучании органа, который заставляет человека забыть о плохом, злом и разделяющем людей. Музыка объединяет всех собравшихся в зале, просветляет души (*«Она очищается, душа-то...»*, *«весь мир затаил дыхание»*). Текст построен на противопоставлениях: *«войны, кровь, братоубийство...»* – *«благовест»*, *«музыка»*, *«солнце»*. Автор восхищается музыкой, её силой и красотой (активно использует сравнения : *звуки, «как ладанный дым»*, *метафоры (предложения 6, 29, 30); вопросительные и восклицательные предложения*. Астафьев обращается к Домскому собору как к живому *со словами благодарности за это душевное очищение и просветление.*



**В КАКИХ  
ПРЕДЛОЖЕНИЯХ  
ВЫРАЖЕНА  
АВТОРСКАЯ  
ПОЗИЦИЯ?**



**СФОРМУЛИРУЙТЕ  
АВТОРСКУЮ  
ПОЗИЦИЮ  
СЛОВАМИ**

- *Душевная смута, вздорность суетной жизни, мелкие страсти, будничные заботы — всё-всё это осталось в другом мире...*
- *Она очищается, душа-то, и... этот... грозный наш мир...готов...пасть на колени,...припасть иссохшим ртом к святому роднику добра...*
- *Все преобразается вокруг.*
- *благодарю за счастье, за восторг и веру в разум людской,... благодарю тебя за чудо воскрешения веры в жизнь.*

Автор считает, что музыка обладает огромной силой, она способна будоражить человеческую душу, менять отношение к окружающему миру. «Душевная смута, вздорность суетной жизни, мелкие страсти, будничные заботы – все-все это осталось в другом месте, в другом свете...» и др.

*Рассказчик убежден, что только музыка спасет мир и каждого из нас от внутреннего распада, поможет лучше понять себя.*

# КАК ВЫЯВИТЬ ПОЗИЦИЮ АВТОРА?

Если проблема текста формулируется в виде вопроса, то позиция автора – это ответ на вопрос. Для того, чтобы выявить позицию автора, постарайтесь ответить на следующие вопросы: **«Что хотел сказать автор, создавая текст?», «Как автор оценивает описываемую конкретную ситуацию, поступки героев?»**

Позиция автора публицистического текста обычно выявляется довольно просто. Значительно труднее определить авторскую точку зрения в художественном тексте. И тут на помощь придёт хорошее знание изобразительно-выразительных средств, так как именно через их анализ мы можем определить отношение автора к своим героям, к проблеме.

# ОТРАЖЕНИЕ ПОЗИЦИИ АВТОРА ИСХОДНОГО ТЕКСТА

Авторская позиция может быть выражена

четко, прямо,  
непосредственно

- ✓ в названии текста;
- ✓ в отдельных предложениях текста;
- ✓ через ряд аргументов;

через модальный  
план текста

- ✓ риторические вопросы;
- ✓ риторические восклицания;
- ✓ порядок слов;
- ✓ лексические повторы;
- ✓ оценочную лексику.

# ФОРМУЛИРУЕМ ПОЗИЦИЮ АВТОРА.

**Не приписывайте автору мысли, которых нет в тексте!!!**

**Не путать автора текста и героя рассказа!!!**

- ❖ Что хотел сказать автор?
- ❖ Какова была цель его высказывания?
- ❖ Ради чего он это написал?
- ❖ Как он сам относится к поставленной проблеме?
- ❖ Чему учит текст?

**Автор может относиться к изображаемому:**

- ✓ Положительно
- ✓ Отрицательно
- ✓ Неоднозначно
- ✓ Двойственно
- ✓ Скептически
- ✓ Иронически...

*«С мнением автора нельзя не согласиться» – не формулировка мнения автора.*

СОГЛАСНЫ ЛИ ВЫ С  
ТОЧКОЙ ЗРЕНИЯ  
АВТОРА ?



- я согласен (согласна) с мнением автора в том, что...
- автор прав в том, что...
- я согласен с позицией автора и считаю, что...

*и далее вновь повторяем позицию автора только другими словами.*



**МОЖНО НАПИСАТЬ:**

«Невозможно не согласиться с точкой зрения автора на (указываем проблему)».

Если ты не согласен с авторской позицией, выражай своё несогласие очень корректно. Например, так:

**«При всём моём уважении к авторской точке зрения (или к мыслям NN о ...), я всё-таки позволю себе высказать собственное видение этой проблемы (или я попытаюсь опровергнуть его мнение)».**

*Каждый аргумент желательно писать с красной строки, одним из самых удачных приемов включения аргументов в текст сочинения считают использование вводных слов: во-первых, во-вторых. Но можно аргументировать и без вводных слов. Не советую приводить аргументы, используя конструкцию с союзом **потому что**.*

## Как корректно возразить автору, излагая свою позицию

- ✓ Автор, по - моему, не совсем прав, утверждая, что...
- ✓ Точка зрения автора, конечно, интересна, но я считаю, что...
- ✓ На мой взгляд, автор несколько категоричен в своих суждениях.
- ✓ Авторская точка зрения, как мне кажется, довольно спорна.
- ✓ Я считаю, что не совсем справедливо утверждение автора о том, что...
- ✓ По – моему, автор не совсем прав, не замечая тот факт, что...
- ✓ Утверждение, высказанное автором ,не вызывает сомнений, но, насколько я знаю, есть и такая точка зрения:...
- ✓ Аргументы автора убедительны, но вряд ли можно согласиться с тем, что...

# ПЕРЕХОД К АРГУМЕНТАЦИИ.

- ❖ Приведем пример
- ❖ Сошлемся на пример
- ❖ Возьмем в качестве примера
- ❖ Сопоставим
- ❖ С одной стороны
- ❖ Никто из нас не будет возражать
- ❖ Ярчайшими примерами тому могут служить...

**В этой части вы не выводите ничего нового, а только подтверждаете сказанное!!!**

Цель – объяснить и конкретизировать вышеизложенные положения.

Смысл аргументации заключается в том, чтобы показать актуальность, важность проблемы, незыблемость доказываемой аксиомы.

***Эта часть работы не может повторять  
комментарий!!!***

**Аргументацией может быть:**

- ✓ Реальные факты из жизни (печатные источники)
- ✓ Примеры их фильмов, передач, периодической печати
- ✓ Пословицы, поговорки, афоризмы (народная мудрость)
- ✓ Примеры из художественной литературы
- ✓ Примеры из исторической и научно – популярной литературы.

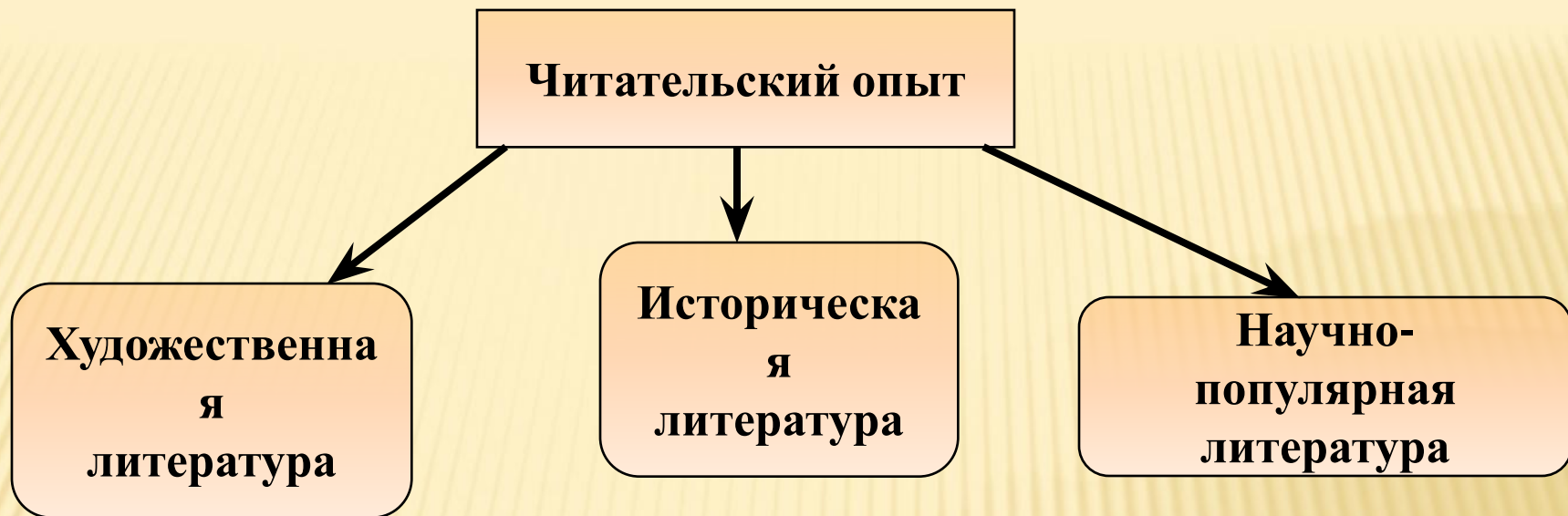
**СОСТАВЛЯЕМ И ЗАПОЛНЯЕМ ТАБЛИЦУ**

<b>Проблема текста</b>	<b>Позиция автора</b>	<b>Моя позиция аргументы</b>



# ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ АРГУМЕНТОМ

- Примеры из собственного жизненного опыта
- Примеры из книг, кинофильмов, радио- и телепередач
- Цитаты (если помните их дословно)
- Предположительный пример
- Обращение к здравому смыслу аудитории
- Выводы науки



*Обращение к читательскому опыту – сильнейший аргумент сочинения. Но обращаться к нему нужно в том случае, если ты хорошо помнишь и автора книги, и само произведение, чтобы избежать фактических ошибок.*

**Когда вы будете обращаться к русской классической литературе, запомните такое правило: не допускайте выражений типа Александр Пушкин, или, говоря, допустим, о М. И. Цветаевой, нельзя назвать её Марина; говоря о героях литературного произведения, именуруйте их так, как это делает автор (Евгений Базаров, но не Женя, Татьяна Ларина, но не Таня, Катерина (из «Грозы»), но не Екатерина. Необходимо соблюдать корректность и точность, иначе вы потеряете баллы по критериям К 11, К 12.**

# Возможные аргументы

- ❖ Своим пением **Наташа Ростова** («Война и мир» Л.Н. Толстого) способна воздействовать на лучшее в человеке. Именно так она спасла от отчаяния своего брата Николая после того, как он проиграл большую сумму денег.
- ❖ Слепому герою рассказа К. Паустовского «Старый повар» музыка Моцарта воссоздала зримую картину, помогла возвратиться в прошлое, увидеть самые счастливые события своей жизни.
- ❖ **Петрусь** в повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант» родился слепым, и музыка помогла ему выжить и стать по-настоящему талантливым пианистом.
- ❖ Можно вспомнить о концертах симфонического оркестра под руководством Валерия Гергиева в разрушенном Цхинвале.

# План сочинения-рассуждения по заданному тексту.

**Заголовок (желательно, но необязательно).**

**I. Вступление.**

**II. Формулировка основной проблемы исходного текста.**

**III. Комментарий к основной проблеме текста.**

**IV. Определение авторской позиции.**

**V. Изложение собственной позиции:**

- **1й аргумент в защиту собственной позиции;**
- **2й аргумент;**
- **Вывод.**

**VI. Заключение.**

---

*Таким образом, сочинение по заданному тексту должно иметь примерно 9 частей. Каждую часть обязательно нужно писать с красной строки. Последовательность частей также менять не нужно, в противном случае будет нарушена логика изложения.*

# **Вступление может быть написано в форме:**

- **Лирического размышления.**
- **Ряда риторических вопросов, созвучных теме (идее, проблеме).**
- **Диалога с воображаемым собеседником.**
- **Ряда назывных предложений, создающих образную картину, возникающую по ассоциациям в связи с проблематикой текста.**
- **Может начинаться с цитаты, пословицы, поговорки.**
- **Может начинаться с ключевого слова текста и др.**

***Вступление к сочинению по тексту В.Астафьева должно быть... О чем? (о музыке).***

## Вступление может быть таким:

Французский писатель Стендаль сказал: «Музыка, когда она совершенна, приводит сердце в точно такое же состояние, какое испытываешь, наслаждаясь присутствием любимого существа, то есть, что она дает, несомненно самое яркое счастье, какое только возможно не земле».

*Возможно и такое начало, если ты не помнишь автора высказывания или цитату дословно:*

Один (французский) писатель сказал, что музыка дает человеку самое яркое счастье, какое только возможно не земле, а влияет на человеческую душу так же сильно, как любовь».

# Заключение

Достаточно в одном предложении подвести итог сказанному и перейти далее к заключению ко всему сочинению по исходному тексту. Чтобы написать заключение необходимо вновь вернуться к вступлению, прочитать его, так как вступление и заключение органично связаны.

---