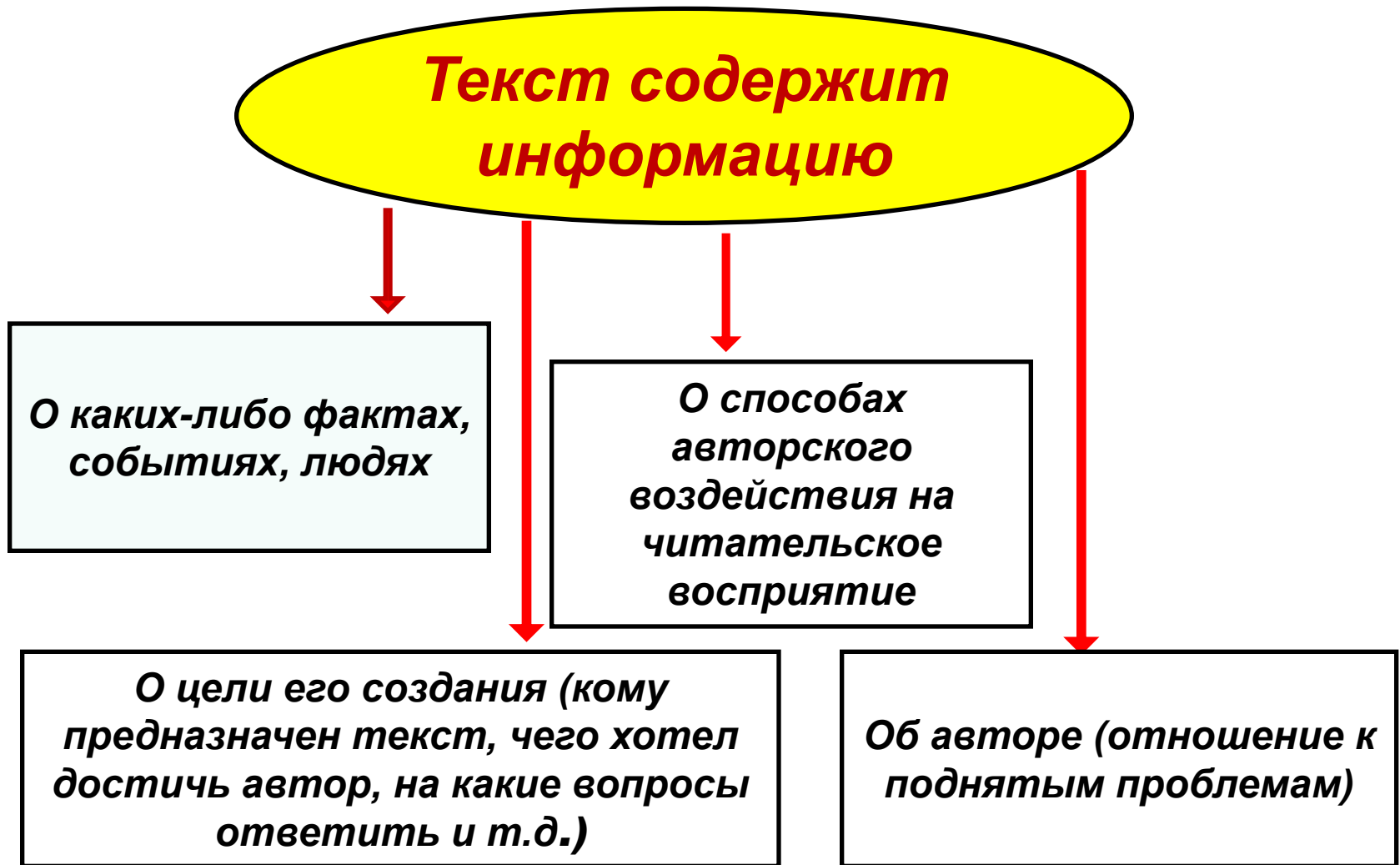


ЕГЭ



Учимся работать с текстом

Информативность как признак текста



Технология формирования правильного типа читательской деятельности

Цель – понимание текстов.

Средство – три этапа работы с **любым текстом**.

Тексты учебников всех предметов с подтекстом, интригующими названиями и т. п.

1) До чтения текста:

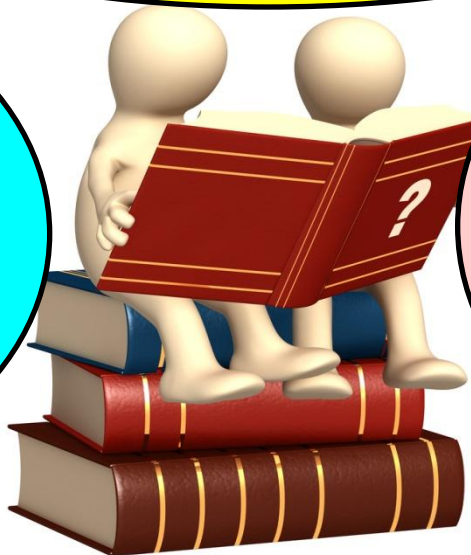
просмотровое чтение

Результат: *предвосхищение чтения, создание мотива для чтения*

2) Во время чтения текста:

изучающее чтение (в т.ч. диалог с автором, вычитывание подтекста).

Результат: *интерпретация текста*



3) После чтения текста:

рефлексивное чтение, концептуал. вопросы.

Результат:
понимание авторского смысла, корректировка своей интерпретации

Виды информации в тексте

Виды информации в тексте	Что содержит информация	Роль данной информации
Фактуальная	События, факты, герои, время и место действия, движение сюжета и т.п.	Позволяет увидеть внешнюю сторону текста. (Автор отбирает эту информацию и использует, чтобы передать то, что его волнует, изложить свои мысли).
Концептуальная	Замысел автора, его позицию, систему взглядов, подход к фактам.	Служит объединяющим началом текста, создает текст как единое целое. (Без авторской мысли, замысла текст представлял бы ряд разрозненных фрагментов, фактов и событий).
Подтекстовая	Скрытая, дополнительная информация, смысл которой содержится в отдельных словах, предложениях, фрагментах текста и становится понятным лишь в процессе переработки и анализа фактуальной и контекстуальной информации.	Может основательно изменить истолкование текста, позволяет иначе, по-новому увидеть и понять его концептуальную информацию либо непосредственно, либо через фактуальную информацию.

Имплицитные формы выражения авторской позиции

Автор может быть проявлен в выбор языковых средств и речевых приемов в характеристике и создании образов героев. В этом случае присутствие автора можно считать имплицитным.

Имплицитные формы выражения авторского сознания :

1. **Использование речи персонажа**; фрагменты с прямой речью способствуют пониманию авторского замысла читателем.
2. **Повтор ключевого слова**. Этот прием относится к области компетенции автора, позволяя выразить коллизию рассказа.
3. **Изменение речевого строя героя** также помогает реализовать идею произведения. Смена лексико-стилистического строя речи героя позволяет выразить динамику образа и передать смысл рассказа.
4. **Дублирование фрагментов с разными стилистическими нагрузками**, выражающими замысел автора. В таких фрагментах реализуются важные для автора мысли.
5. **Несовпадение точек зрения на разных планах повествования** также является тактической интенцией автора, помогающей читателю в понимании произведения.



сюжет

детали

КОМПОЗИЦИЮ

Анализируя
текст
художествен-
ного стиля,
обращайте
внимание
на...

конфликт

языковые
средства

МОНОЛОГИ,
диалоги

внешность, речь,
поведение героя
(-ев)

авторские
комментарии

Понять текст - значит



вычитать текстовую информацию:

- **фактуальную**

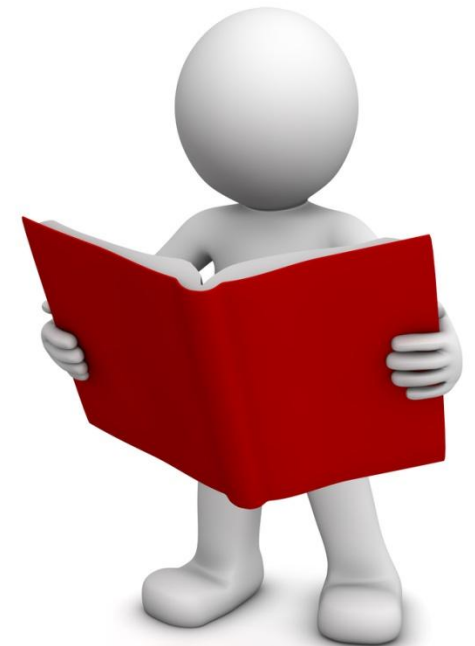
(о чем в тексте сообщается открыто);

- **концептуальную**

(основная идея текста,
его главный смысл);

- **подтекстовую**

(о чем читается
«между строк»).



Общеучебные умения, развиваемые технологией формирования типа правильной читательской деятельности



1. **Коммуникативные** – формулировать свою позицию (интерпретация), адекватно понимать собеседника (автора).
2. **Интеллектуальные** – извлекать информацию из текста.
3. **Оценочные** – если анализ текста порождает оценочные суждения.
4. **Организационные** – умение работать по плану (алгоритму).



Текст

(1) Вот уже две недели живу я в родной деревне, где не был много лет. (2) Всё уже узнано за это время, всё обойдено, переговорено почти со всеми. (3) И только на свой родной дом я стараюсь не глядеть и обхожу его стороной. (4) Я думаю: зачем беречь прошлое? (5) Для чего вспоминать то, что забыто даже моими земляками? (6) Всё ушло навсегда – хорошее и плохое, – плохое не жалко, а хорошего не вернёшь. (7) Я вытравлю из сердца это прошлое, никогда больше не вернусь к нему.

(8) Надо быть современным.

(9) Надо быть безжалостным к прошлому.

(10) Довольно ходить по пепелищам родной Тимонихи, сидеть на опечках. (11) Надо помнить о том, что день и ночь на земле – как говорил поэт Хикмет – работают реакторы и фазотроны. (12) Что счётная машина действует быстрее миллиона деревенских счетоводов, что...

(13) В общем, не надо глядеть на родной дом, не надо заходить туда, ничего не надо.

(14) Уходят дожди, плывут облачные флотилии. (15) Каждое утро над Тимонихой гудит турбовинтовой самолёт. (16) Каждое утро грохочет гусеничный трактор, от этого сотрясаются углы и дребезжат, как от грозы, оконные стёкла. (17) Очень хорошо, что из-за дома бывшего соседа Василия Дворцова ни утром, ни вечером не видно отцовского дома.

(18) Очень хорошо.

(19) Но однажды я комкаю в кулаке свою писанину и бросаю в угол. (20) Бегу по лестнице. (21) В заулке озираюсь по сторонам. (22) Никого. (23) Мама ушла за морошкой, все на покосе.

(24) Дом выдался из посада вниз, к реке. (25) Словно во сне подхожу к нашей берёзе. (26) Здравствуй! (27) Не узнала меня? (28) Высокая стала. (29) Кора лопнула во многих местах. (30) Муравьи бегают по стволу. (31) Нижние ветки обрублены, чтобы не заслонять окошки зимней избы. (32) Вершина стала выше трубы. (33) Не бели, пожалуйста, пиджак. (34) Когда я тебя искал с братом Юркой, ты была хилая, тоненькая. (35) Помню, была весна, и твои листочки уже проклюнулись и так пахли... (36) Их можно было сосчитать, так мала ты тогда была. (37) Мы с братом нашли тебя на пастбище, на вахрунинской горе. (38) Помню, кукушка куковала. (39) Оборвали мы у тебя два больших корня. (40) Помню, несли через овраги, а брат говорил, что ты засохнешь, не приживёшься под зимним окном. (41) Посадили, вылили два ведра воды. (42) Правда ведь, ты еле выжила, два лета листочки были мелкие, бледные. (43) Брата уже не было дома, когда ты окрепла и набрала силу. (44) И где ты взяла эту силу под зимним окном? (45) Надо же так вымахать! (46) Уже выше отцовского дома.

(47) Надо быть современным. (48) И я отталкиваюсь от берёзы, как от ядовитого дерева.

(По В. Белову)



Лауреат Государственной премии СССР писатель Василий Иванович Белов - автор широко известных произведений - "За тремя волоками", "Привычное дело", "Плотницкие рассказы", "Воспитание по доктору Споку", "Кануны" и других.

Где могут ученики ошибиться?

Если концептуальная и подтекстовая информация останутся невычитанными, то

- автора могут отождествить с рассказчиком;
- могут неверно истолковать аспекты проблемы.
- могут неверно сформулировать авторскую позицию (*следовательно, и свою; ошибочными м.б. и аргументы*).



(1) Вот уже две недели живу я в родной деревне, где не был много лет. (2) Всё уже узнано за это время, всё обойдено, переговорено почти со всеми. (3) И только на свой родной дом я стараюсь не глядеть и обхожу его стороной. (4) Я думаю: **зачем беречь прошлое?** (5) **Для чего вспоминать то,** что забыто даже моими земляками? (6) Всё ушло навсегда – хорошее и плохое, - **плохое не жалко,** а хорошего не вернёшь. (7) **Я вытравлю из сердца это прошлое, никогда больше не вернусь к нему.**

(8) Надо быть современным.

(9) Надо быть безжалостным к прошлому.

(10) Довольно ходить по пепелищам родной Тимонихи, сидеть на опечках. (11) Надо помнить о том, что день и ночь на земле – как говорил поэт Хикмет – работают реакторы и фазотроны. (12) Что счётная машина действует быстрее миллиона деревенских счетоводов, что...

(13) В общем, не надо глядеть на родной дом, не надо заходить туда, ничего не надо.

(14) Уходят дожди, плывут облачные флотилии. (15) Каждое утро над Тимонихой гудит турбовинтовой самолёт. (16) Каждое утро грохочет гусеничный трактор, от этого сотрясаются углы и дребезжат, как от грозы, оконные стёкла. **(17) Очень хорошо, что из-за дома бывшего соседа Василия Дворцова ни утром, ни вечером не видно отцовского дома.**

(18) Очень хорошо.

(19) Но однажды я комкаю в кулаке свою писанину и бросаю в угол. (20) Бегу по лестнице. (21) В заулке озираюсь по сторонам. (22) Никого. (23) Мама ушла за морошкой, все на покосе.

(24) Дом выдался из посада вниз, к реке. (25) Словно во сне подхожу к нашей берёзе. (26) Здравствуй! (27) Не узнала меня? (28) Высокая стала. (29) Кора лопнула во многих местах. (30) Муравьи бегают по стволу. (31) Нижние ветки обрублены, чтобы не заслонять окошки зимней избы. (32) Вершина стала выше трубы. (33) Не бели, пожалуйста, пиджак. (34) Когда я тебя искал с братом Юркой, ты была хилая, тоненькая. **(35) Помню,** была весна, и твои листочки уже проклюнулись и так пахли... (36) Их можно было сосчитать, так мала ты тогда была. (37) Мы с братом нашли тебя на пастбище, на вахрунинской горе. **(38) Помню,** кукушка куковала. (39) Оборвали мы у тебя два больших корня. **(40) Помню,** несли через овраги, а брат говорил, что ты засохнешь, не приживёшься под зимним окном. (41) Посадили, вылили два ведра воды. (42) Правда ведь, ты еле выжила, два лета листочки были мелкие, бледные. (43) Брата уже не было дома, когда ты окрепла и набрала силу. (44) И где ты взяла эту силу под зимним окном? (45) Надо же так вымахать! (46) Уже выше отцовского дома.

(47) Надо быть современным. (48) И я отталкиваюсь от берёзы, как от ядовитого дерева.

(По В. Белову)

№ абз.	Что может сбить с толку?
1 (+)	(4)Я думаю: зачем беречь прошлое? (5) Для чего вспоминать то, что забыто даже моими земляками? (6)Всё ушло навсегда – хорошее и плохое, - плохое не жалко , а хорошего не вернёшь. (7)Я вытраплю из сердца это прошлое, никогда больше не вернусь к нему.
2 (+)	(8)Надо быть современным.
3 (+)	(9)Надо быть безжалостным к прошлому.
4 (+)	(10)Довольно ходить по пепелищам родной Тимонихи, сидеть на опечках. (11) Надо помнить о том, что день и ночь на земле... работают реакторы и фазотроны.
5 (+)	(13)В общем, <u>не надо</u> глядеть на родной дом, <u>не надо</u> заходить туда, ничего <u>не надо</u>.
6 (+)	(17) <u>Очень хорошо</u> , что из-за дома бывшего соседа Василия Дворцова ни утром, ни вечером не видно отцовского дома.
7 (+)	(18) <u>Очень хорошо.</u>
8 (-)	
9 (-)	
10 (+)	(47)Надо быть современным. (48)И я отталкиваюсь от берёзы, как от ядовитого дерева.

№ абз.	Смысловое содержание абзацев
1 (+)	К прошлому не стоит возвращаться.
2 (+)	Надо быть современным.
3 (+)	Надо быть безжалостным к прошлому.
4 (+)	Надо идти в ногу со временем.
5 (+)	Из прошлого ничего не нужно.
6 (+)	Не стоит цепляться за прошлое.
7 (+)	Хорошо жить без памяти о прошлом.
8 (-)	Прошлое не даёт покоя, тянет к себе.
9 (-)	Память о прошлом оживляет душу и сердце.
10 (+)	Память о прошлом отравляет желание быть современным, от него нужно уйти.



Конфликт как основа произведения

Конфликт - это противоречие, которое оказывается движущей силой, пружиной сюжета в литературном произведении; это столкновение интересов, чувств, характеров героев, разность их убеждений и чувств.

Без конфликта нет произведения!

Виды конфликтов:

- ***человек против человека;***
- ***человек против природы;***
- ***человек против обстоятельств;***
- ***человек против общества;***
- ***человек против самого себя и т.д.***



Конфликт: *человек против самого себя*

Рационалистичная позиция (рассудочная)

Надо быть современным.
Надо быть безжалостным к
прошлому.

В общем, не надо глядеть
на родной дом, не надо
заходить туда, ничего не
надо.

Эмоциональное состояние (чувственное)

Словно во сне подхожу к
нашей берёзе.
Здравствуй! Не узнала
меня?

**Не бели, пожалуйста,
пиджак.** И где ты взяла эту
силу под зимним небом?
Надо же так вымахать!

Авторская позиция



Несовпадение точек зрения на разных уровнях повествования также является тактической интенцией автора, помогающей читателю в понимании произведения. Авторская идея выражается через несовпадение точек зрения -

эксплицитной - повествователя и
имплицитной - самого автора.

Анализируем текст

Безличные предложения, выражающие волю человека или его стремления, желания и несущие функцию воздействия на других людей.

(8)Надо быть современным.
(9)Надо быть безжалостным к прошлому.
(10)Довольно ходить по пепелищам родной Тимонихи, сидеть на опечках.
(13)В общем, не надо глядеть на родной дом, не надо заходить туда, ничего не надо.

Предложения, выражающие восприятие действительности (состояния природы и среды, физическое состояние живого мира, психологическо-эмоциональное состояние человека).

4) ...Плохое не жалко...
17)Очень хорошо, что из-за дома бывшего соседа Василия Дворцова ни утром, ни вечером не видно отцовского дома.
(18)Очень хорошо.



Безличные конструкции



«Появление безличных конструкций — это результат развития абстрактного мышления, поскольку в них налицо отвлечение от конкретного деятеля, вызывающего или производящего определенное действие».

Валгина Н.С.

Где живёт память?

(7) Я вытравлю
из сердца это
прошлое,
никогда больше
не вернусь к
нему.

**Чем грозит
беспамятство?**

(эмоциональной и
духовной
опустошённостью,
потерей
собственного «я»).



Вытравить

1. что. Вывести, удалить путём химического воздействия. *В. пятна. В. подпись, печать.*
2. (также травить). кого-что. Травя, истребить, уничтожить. *В. крыс.*
3. что. Травлением сделать на чём-л. узор, изображение и т.п. *В. надпись на металлической табличке.*
4. что. Погубить, истребить пастьбой скота; произвести потраву чего-л. *Вытравить посевы.*
5. кого (что). Выгнать травлей. *В. зверя в лесу.*
6. Устранить, искоренить полностью. *В. дурную привычку. В. из памяти, из сердца (полностью вычеркнуть, забыть).*



Память как система образов

ПАМЯТЬ

эмоциональная

(Найдите примеры в тексте)

обонятельная

зрительная

осязательная

слуховая



(19)Но однажды я комкаю в кулаке свою писанину и бросаю в угол. (20)Бегу по лестнице. (21)В заулке озираюсь по сторонам. (22)Никого. (23)Мама ушла за моршкой, все на покосе.

(24)Дом выдался из посада вниз, к реке. (25) Словно во сне подхожу к нашей берёзе. (26) Здравствуй! (27)Не узнала меня? (28)Высокая стала. (29)Кора лопнула во многих местах. (30)Муравьи бегают по стволу. (31)Нижние ветки обрублены, чтобы не заслонять окошки зимней избы. (32) Вершина стала выше трубы. (33) Не бели, пожалуйста, пиджак. (34)Когда я тебя искал с братом Юркой, ты была хилая, тоненькая. (35)Помню, была весна, и твои листочки уже проклюнулись и так пахли... (36)Их можно было сосчитать, так мала ты тогда была.(37) Мы с братом нашли тебя на пастбище, на вахрунинской горе. (38)Помню, кукушка куковала. (39)Оборвали мы у тебя два больших корня. (40)Помню, несли через овраги, а брат говорил, что ты засохнешь, не приживёшься под зимним окном. (41)Посадили, вылили два ведра воды. (42)Правда ведь, ты еле выжила, два лета листочки были мелкие, бледные. (43)Брата уже не было дома, когда ты окрепла и набрала силу. (44)И где ты взяла эту силу под зимним окном? (45)Надо же так вымахать! (46)Уже выше отцовского дома.

✓ Функция
определённо-личных
предложений;
✓ функция неполных
предложений;
✓ роль повторов;
✓ роль
вопросительных,
восклицательного и
побудительного
предложений



Стилистическая роль определённо-личных предложений

«Употребление определённо-личных односоставных предложений сообщает повествованию большую динамичность, энергичность, делает его более лаконичным... В них всё внимание сосредоточивается на действии, являющемся для автора самым важным».

Валгина Н.С.

(35)Помню, была весна, и твои листочки уже проклюнулись... **(38)Помню**, кукушка куковала... **(40)Помню**, несли через овраги, а брат говорил, что ты засохнешь, не приживёшься под зимним окном.



Стилистическая функция неполных предложений

(27) Не узнала меня? (28) Высокая стала... (33) Не бели, пожалуйста, пиджак... (40) Помню, несли через овраги, а брат говорил, что ты засохнешь, не приживёшься под зимним окном. (41) Посадили, вылили два ведра воды...

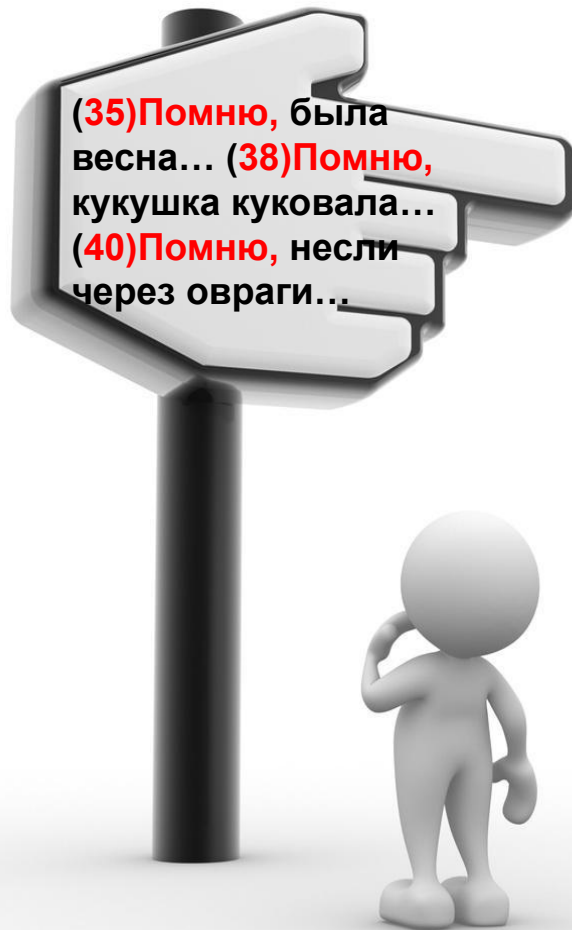
Неполное предложение служит средством имитации разговорной речи.

Оно также способствует

- включению в авторскую речь элементов речевой и психологической сферы персонажа,
- изображению внутренней речи,
- характеристике состояния самого субъекта.



Повтор в тексте



Повтор – повторение слов или словосочетаний, благодаря чему на них фиксируется внимание читателя (слушателя) и тем самым усиливается их роль в тексте.

Повтор придает художественному тексту связность, усиливает его эмоциональное воздействие, подчеркивает важнейшие мысли.

Энциклопедический словарь юного литературоведа

Лексический повтор

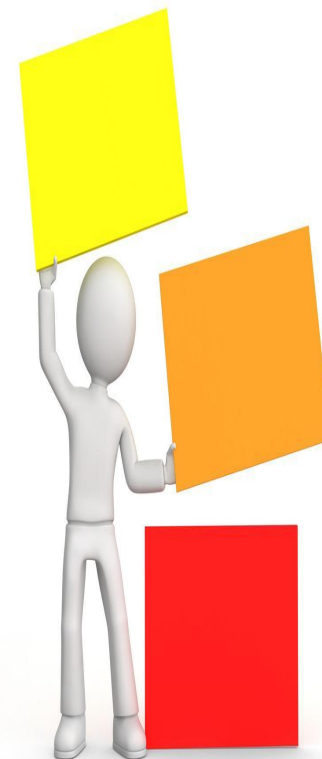
Лексический повтор - это повторение слова, словосочетания или предложения в составе одного высказывания (предложения, абзаца, текста).

В художественном тексте лексические повторы - это

- **средство создания выразительности речи:** повествование становится эмоционально напряжённым;
- **способ актуализировать важный с точки зрения автора смысл,** выраженный подтекстно;
- **средство цепной межфразовой связи.**

- ***«Повтор сосредоточивает внимание на определенном объекте, мысли, чувстве, придает большую силу и выразительность их передаче».***

Г.Л.Абрамович, литературовед



Функции лексического повтора

Для художественной литературы характерно использование лексического повтора как **акцентирующего, экспрессивного средства, заключающего в себе усилительно-градационный эффект.**

- Лексический повтор *активизирует восприятие читателя и реализует авторский замысел.*
- Лексические повторы способствуют лучшему пониманию заложенной автором в тексте информации, так как внимание читающего привлекается новой информацией, а уже известное выступает фоном, необходимым для лучшего восприятия новых элементов повествования, деталей обстановки, описания персонажа или новой сюжетной линии.



Объясните роль предложений, разных по цели высказывания



(26)Здравствуй!

(27)Не узнала меня?

**(33) Не бели,
пожалуйста, пиджак.**

**44)И где ты взяла эту
силу под зимним
окном?**

**(45)Надо же так
вымахать!**

Проверка правильности формулировки АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ

1 Чтение текста

2 Формулировка АП

УРОВЕНЬ АНАЛИЗА
Универсальные приемы
3 самопроверки

- Композиция
- Речь и эмоции
- Синтаксис
- Абзацное деление
- Рациональное/эмоциональное

Подтверждается ли сформулированная АП?

ДА 5
Уточняем АП, основываясь на результатах анализа

НЕТ 4

УРОВЕНЬ ВОСПРИЯТИЯ
4 Зоны "+" и "-"

- Деление текста на смысловые зоны
- Тезисно формулируем содержание и проблемы зон

Маркировка зон "+" и "-"
Есть конфликт между зонами?

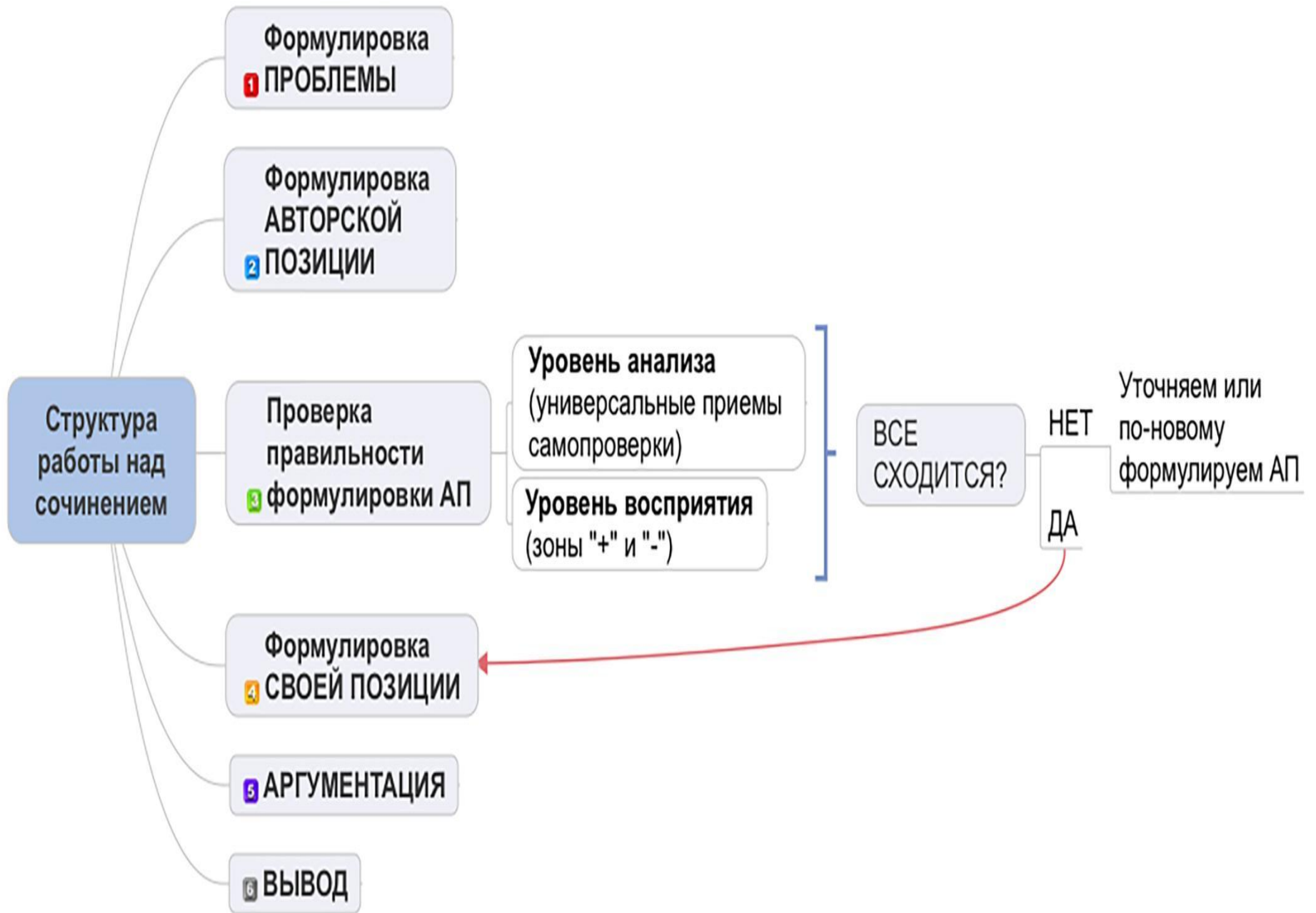
Ищем уточнение формулировки в зоне "+"

ДА
Находим подтверждение в зоне "+"
Формулировка уточненной АП
При необходимости подтверждение 3 уточненной АП приемами самопроверки

НЕТ
Для исключения ошибки используем приемы 3 самопроверки

5

5 Формулировка СВОЕЙ ПОЗИЦИИ, АРГУМЕНТАЦИЯ, ВЫВОД



**Формулируем проблему
и авторскую позицию**



Формулировка проблемы	Авторская позиция
Что делает нашу жизнь богаче?	Память о прошлом; чувства, эмоции, переживания, возникающие при воспоминаниях.
Чем опасен отказ от прошлого?	Человек теряет своё «я», становится бездушным.
Мешает ли прошлое быть человеку современным?	Прошлое духовно обогащает человека, является опорой в современном мире.
Что значит быть современным?	Ощущать свою неразрывную связь и родство с прошлым.
Как человек должен относиться к своему прошлому?	Без прошлого, без памяти о нём нет человека.



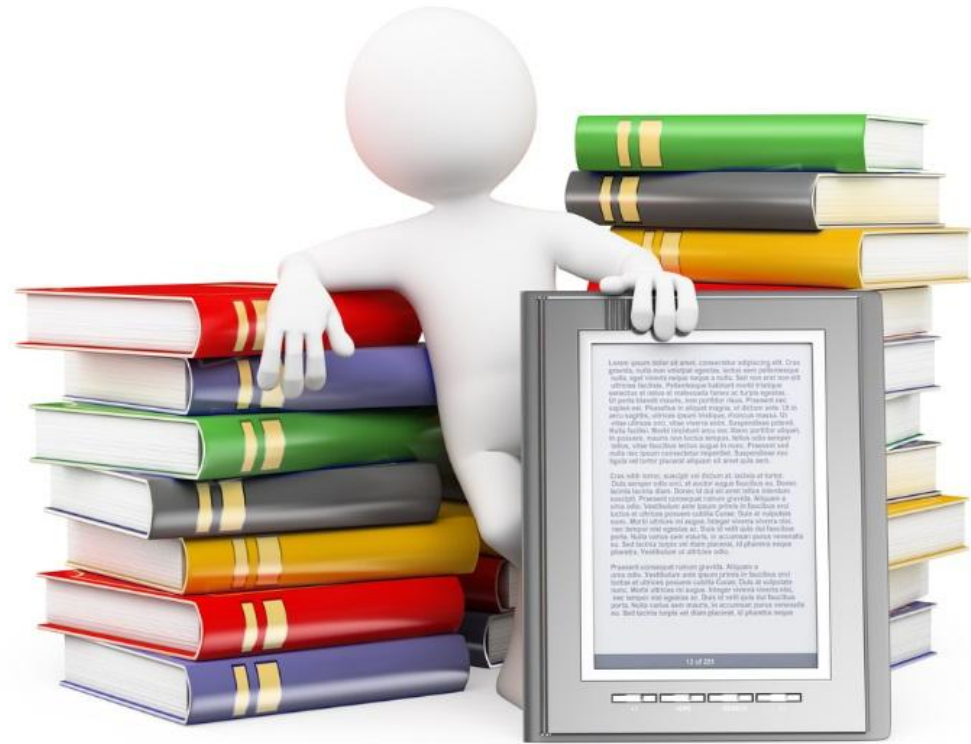
1	К прошлому не стоит возвращаться.
2	Надо быть современным.
3	Надо быть безжалостным к прошлому.
4	Надо идти в ногу со временем.
5	Из прошлого ничего не нужно.
6	Не стоит цепляться за прошлое.
7	Хорошо жить без памяти о прошлом.
8	Прошлое не даёт покоя, тянет к себе.
9	Память о прошлом оживляет душу и сердце.
10	Память о прошлом отравляет желание быть современным, от него нужно уйти.

Пишем комментарий к проблеме *отношения человека к своему прошлому*

Синтаксические маркеры:

автор

- ✓ *показывает внутренний конфликт героя с самим собой:....;*
- ✓ *противопоставляет слова и действия рассказчика:....;*
- ✓ *в эпизоде встречи с берёзой передаёт душевное состояние повествователя:....;*
- ✓ *обращает внимание читателя на попытку рассказчика забыть о своём прошлом:.....;*
- ✓ *помогает увидеть, как борются в герое разум и сердце:...*
- ✓ *особое внимание уделяет попыткам героя уйти от своего прошлого:... и т.д.*



Материалы для аргументации



Два чувства дивно близки нам -
В них обретает сердце пищу -
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отческим гробам.

Животворящая святыня!
Земля б была без них мертва.
Как... пустыня
И как алтарь без божества.

А. С. Пушкин «Черновые наброски».

«Нельзя воспитать в себе высокие нравственные начала, не зная того, что было до нас. Ведь даже современные технические достижения не появились из ничего, а многие трудовые процессы ничуть не изменились по своей сути. Например, выращивание и обработка льна сохранили все древнейшие производственно-эстетические элементы так называемого льняного цикла. Все лишь ускорено и механизировано, но лен надо так же трепать, прясть и ткать, как это делалось в новгородских селах и десять веков назад.

Культура и народный быт также обладают глубокой преемственностью. **Шагнуть вперед можно лишь тогда, когда нога отталкивается от чего-то, движение от ничего или из ничего невозможно.** Именно поэтому так велик интерес у нашей молодежи к тому, что волновало дедов и прадедов.

Так же точь-в-точь и будущие поколения не смогут обойтись без ныне живущих, то есть без нас с вами. Им так же будет необходим наш нравственный и культурный опыт, как нам необходим сейчас опыт людей, которые жили до нас».

В.Белов «Лад»

«Утром я хожу по дому и слушаю, как шумит ветер в громадных стропилах. Родной дом словно жалуется на старость и просит ремонта. Но я знаю, что ремонт был бы гибелью для дома: нельзя тормошить старые, задубелые кости. Все здесь срослось и скипелось в одно целое, лучше не трогать этих сроднившихся бревен, не испытывать их испытанную временем верность друг другу.

В таких вовсе не редких случаях лучше строить новый дом бок о бок со старым, что и делали мои предки испокон веку. И никому не приходила в голову нелепая мысль до основания разломать старый дом, прежде чем начать рубить новый.

Когда-то дом был главой целого семейства построек. Стояло поблизости большое с овином гумно, ядреный амбар, два односкатных сеновала, картофельный погреб, рассадник, баня и рубленый на студеном клочке колодец. Тот колодец давно зарыт, и вся остальная постройка давно уничтожена. У дома осталась одна-разъединственная родственница— полувековая, насквозь прокопченная баня.

Я готов топить эту баню чуть ли не через день. Я дома, у себя на родине, и теперь мне кажется, что только здесь такие светлые речки, такие прозрачные бывают озера. Такие ясные и всегда разные зори. Так спокойны и умиротворенно-задумчивы леса зимою и летом...

А когда-то я всей душой возненавидел все это. Поклялся не возвращаться сюда...

Тогда я ликовал наконец-то навек распрощался с этими дымными банями. Почему же теперь мне так хорошо здесь, на родине, в безлюдной деревне? Почему я чуть ли не через день топлю свою баню?..

Странно, так все странно и неожиданно...»

В.Белов «Плотницкие рассказы»

«Жуаньжуаны уничтожали память раба страшной пыткой - надеванием на голову жертвы шири...Освежившая верблюжьей шкурой, первым делом отделяли ее наиболее тяжелую, плотную выйную часть. Поделив выю на куски, ее тут же в парном виде напяливали на обритые головы пленных вмиг прилипающими пластырями - наподобие современных плавательных шапочек. Это и означало надеть шири. Тот, кто подвергся такой процедуре, либо умирал, не выдержав пытки, либо лишался на всю жизнь памяти, превращался в манкурта - раба, не помнящего своего прошлого....И если впоследствии доходил слух, что такой-то превращен жуаньжуанами в манкурта, то даже самые близкие люди не стремились спасти или выкупить его, ибо это значило вернуть себе чучело прежнего человека....

Раб-манкурт, насильно лишенный памяти и потому весьма ценный, стоил десяти здоровых невольников. Существовало даже правило: в случае убийства раба-манкурта в междоусобных столкновениях выкуп за такой ущерб устанавливался в три раза выше, чем за жизнь свободного соплеменника. Манкурт не знал, кто он, откуда родом-племенем, не ведал своего имени, не помнил детства, отца и матери - одним словом, манкурт не осознавал себя человеческим существом.

Лишенный понимания собственного "я", манкурт с хозяйственной точки зрения обладал целым рядом преимуществ. Он был равнозначен бессловесной твари и потому абсолютно покорен и безопасен. Он никогда не помышлял о бегстве. ...Все его помыслы сводились к утолению чрева. Других забот он не знал. Зато порученное дело исполнял слепо, усердно, неуклонно. Манкуртов обычно заставляли делать наиболее грязную, тяжелую работу или же приставляли их к самым нудным, тягостным занятиям, требующим тупого терпения. Для себя же, кроме еды и обносок, чтобы только не замерзнуть в степи, он ничего не требовал...

Куда легче снять пленному голову или причинить любой другой вред для устрашения духа, нежели отбить человеку память, разрушить в нем разум, вырвать корни того, что пребывает с человеком до последнего вздоха, оставаясь его единственным обретением, уходящим вместе с ним и недоступным для других. Но кочевые жуаньжуаны, вынесшие из своей кромешной истории самый жестокий вид варварства, посягнули и на эту сокровенную суть человека. Они нашли способ отнимать у рабов их живую память, нанося тем самым человеческой природе самое тяжкое из всех мыслимых и немыслимых злодеяний».

Ч.Айтматов «И дольше века длится день...»

« ... Прошное, думал он, связано с настоящим непрерывною цепью событий, вытекавших одно из другого. И ему казалось, что он только что видел оба конца этой цепи: дотронулся до одного конца, как дрогнул другой.

А когда он переправлялся на пароме через реку и потом, поднимаясь на гору, глядел на свою родную деревню и на запад, где узкою полосой светилась холодная багровая заря, то думал о том, что правда и красота, направлявшие человеческую жизнь там, в саду и во дворе первосвященника, продолжались непрерывно до сего дня и, по-видимому, всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле; и чувство молодости, здоровья, силы, — ему было только 22 года, — и невыразимо сладкое ожидание счастья, неведомого, таинственного счастья овладевали им мало-помалу, и жизнь казалась ему восхитительной, чудесной и полной высокого смысла».

С.П.Чехов «Студент»

Авторский финал текста

(47) **Надо быть современным.**

(48) И я отталкиваюсь от берёзы,
как от ядовитого дерева...

Скоро надо уезжать из
Тимонихи. А так хорош этот
неоглядный зелёный мир моей
родины!

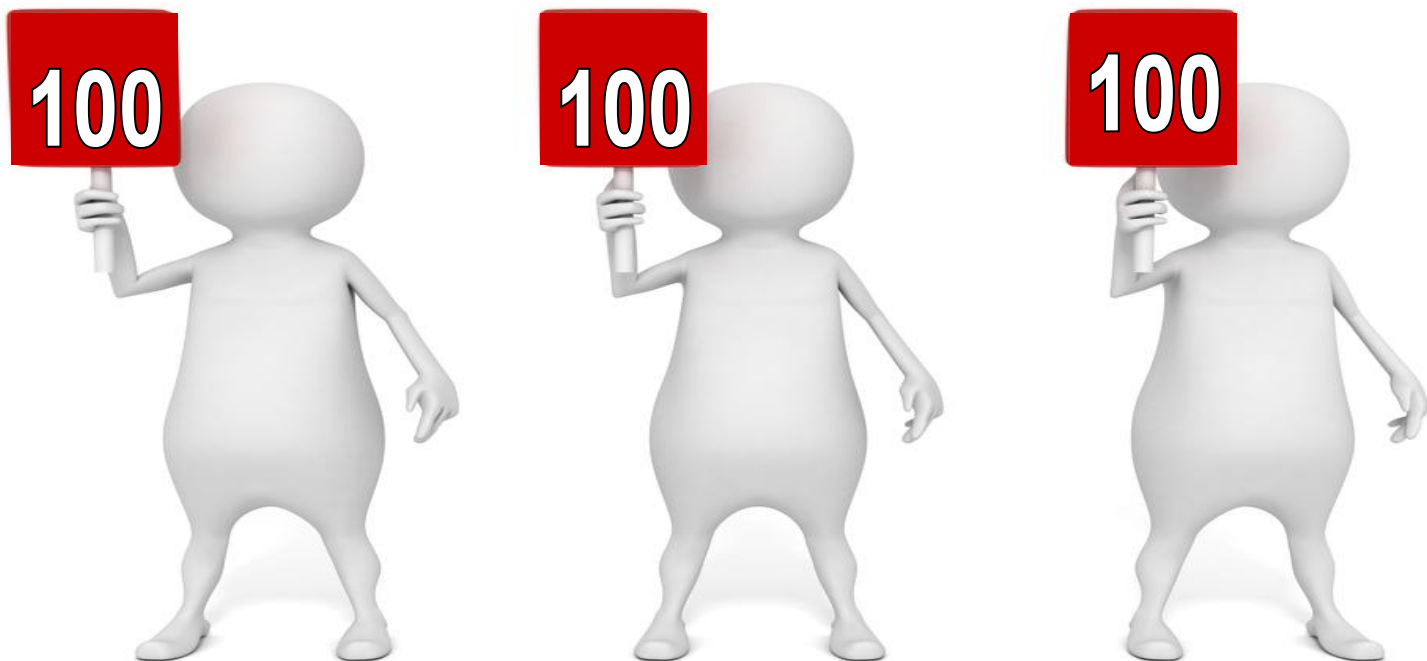
Почему-то мне хочется, чтобы
мой дом и деревня моя не
исчезали совсем, чтобы они
остались в этом бесконечно
меняющемся мире...

В.Белов



"Вне памяти, вне традиций истории и культуры нет личности. Память формирует духовную крепость человека".

В.Белов «Лад»



Высоких баллов на экзаме

Егораева Г.Т., ведущий методист издательства "Экзамен", Москва

Литература



Валгина Н.С. Теория текста
Щукина К.А. Речевые особенности проявления повествователя, персонажа и автора в современном рассказе.

Барякина Э. Композиция и сюжет художественного произведения.