The background features several large, stylized, overlapping swirls in shades of purple, green, and blue. Interspersed among these swirls are numerous small, yellow, starburst or triangular shapes, creating a vibrant and celebratory atmosphere.

**Экскурсия  
в Дом-музей  
Корнея  
Ивановича  
Чуковского**

**К. И. Чуковский занимает уникальное место в жизни детей нашей страны: ведь чаще всего он - тот первый автор, произведения которого знакомят малышей с литературой вообще и поэзией в частности. Чьи стихи лучше всего помнят из своего детства нынешние мамы и папы? - Чуковского. А бабушки и дедушки? - тоже Чуковского. Не удивлюсь, если и теперешние прабабушки и прадедушки выросли на его стихах - ведь первая его сказка "Крокодил" была написана еще в 1916 году!**



# Дом – музей Корнея Ивановича Чуковского в Переделкино





**Музей в Переделкине на музей совсем не похож. Здесь нет веревочек, нет табличек, нет предметов, живущих пыльной и одинокой жизнью музейных экспонатов. Экспонаты можно трогать руками, а иногда даже спускать их с лестницы — как металлическую пружину, присланную Чуковскому американскими физиками. Физики изучали колебания волн и случайно открыли, что такая пружина умеет сама спускаться вниз по ступенькам.**



**В этом доме все сохранилось, как при Чуковском. В его кабинете по-прежнему серьезные книги соседствуют с детскими игрушками и подарками от юных читателей из самых разных стран.**



**Дом напичкан чудесами.  
Некоторые попали сюда  
прямо из стихов Корнея  
Чуковского.**

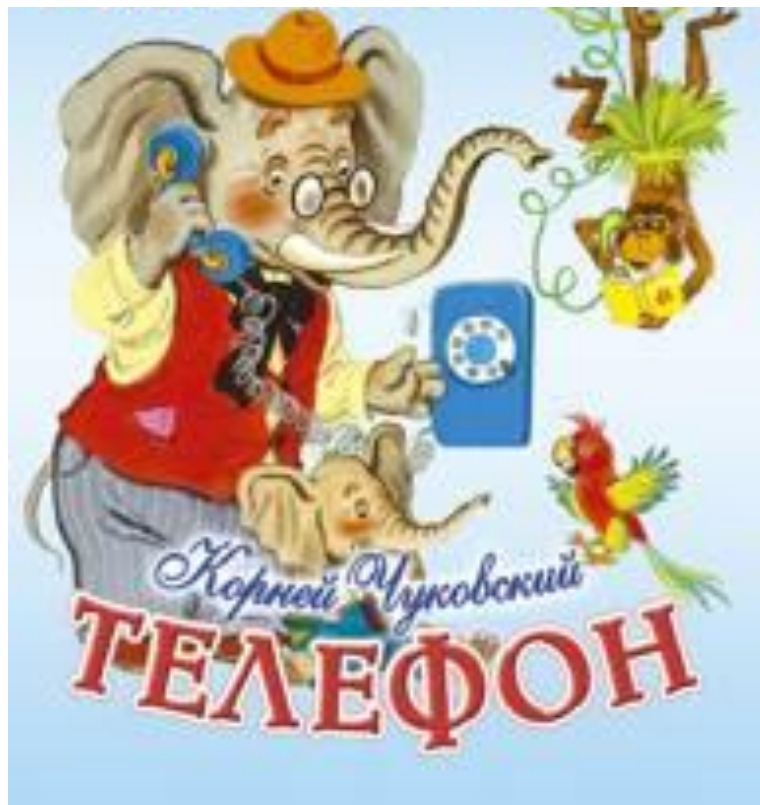
**В саду, например, растет  
самое настоящее Чудо-  
дерево с туфельками,  
на котором проницательные  
посетители обнаруживают  
новые плоды, поспевшие  
за время экскурсии.**

**В гостиной, на столе  
из карельской березы, живет  
Мойдодыр, прямо из первого  
издания сказки.**

А еще в этом музее есть волшебная шкатулка восточной работы, принадлежавшая Чуковскому. Если посмотреться в зеркало на внутренней стороне ее крышки и загадать желание - оно обязательно сбудется. Такой шанс дают всем посетителям музея - и маленьким, и взрослым. Правда, сделать это можно только один раз в жизни.



**Черный дисковый телефон,  
по которому Чуковский  
разговаривал  
с крокодилами, слонами  
и газелями, стоит здесь же.  
В соседней комнате  
можно даже увидеть, как  
именно все было: в черно-  
белом мультфильме 1944  
года «Телефон» Чуковский,  
задолго до Боба Хоскинса  
и Кролика Роджера, снялся  
вместе с рисованными  
персонажами своей сказки.**





## Знаменитая ветка с игрушками из произведений К.Чуковского



Истории в доме рождаются сами собой. Наверху, в кабинете, обитает письменный стол с чернильницей, в которую свалился неумомимый хвастун, герой и болтун Бибигон.





**Дети интуитивно чувствуют тепло этого дома и часто потом уже сами приводят сюда родителей снова и снова, тем более что экскурсоводы очень уважительно беседуют с малышами любого возраста о том, какие книги Чуковского они уже знают, рассказывают, как эти сказки создавались, как жили дети и внуки в семье Корнея Ивановича.**

**Нам жалко дедушку  
Корнея:  
В сравненье с нами  
он отстал,  
Поскольку в детстве  
«Бармалея»  
И «Крокодила»  
не читал,  
Не восхищался  
«Телефоном»  
И в «Тараканище»  
не вник.  
Как вырос он  
таким учёным,  
Не зная  
самых главных книг?**

**В. Берестов**





**Больше всего детей подкупает то, что при всех своих регалиях, мантиях и космических встречах Чуковский не выглядит выхолощенным персонажем из школьного учебника по литературе. В чем-то он очень похож на них самих.**

**Оказывается, Чуковский хулиганил в школе: одной веревкой связывал ноги всем своим одноклассникам, чтобы, дергая за нее, подсказывать, где в диктанте ставить знаки препинания. Оказывается, чтобы развлечь детей, он мог приклеиться языком к дереву. Понарошку, конечно, зато каким приключением для детей было его отдирать...»**



**Талант у Чуковского неиссякаемый, умный,  
блистательный, весёлый, праздничный.  
С таким писателем не расставайтесь всю жизнь!**

**И. Андронников**