The background features several large, stylized, overlapping swirls in shades of purple, green, and blue. Interspersed among these swirls are numerous small, yellow, starburst-like shapes, some pointing towards the center and others pointing outwards, creating a vibrant and celebratory atmosphere.

**Экскурсия
в Дом-музей
Корнея
Ивановича
Чуковского**

К. И. Чуковский занимает уникальное место в жизни детей нашей страны: ведь чаще всего он - тот первый автор, произведения которого знакомят малышей с литературой вообще и поэзией в частности. Чьи стихи лучше всего помнят из своего детства нынешние мамы и папы? - Чуковского. А бабушки и дедушки? - тоже Чуковского. Не удивлюсь, если и теперешние прабабушки и прадедушки выросли на его стихах - ведь первая его сказка "Крокодил" была написана еще в 1916 году!



Дом – музей Корнея Ивановича Чуковского в Переделкино





Музей в Переделкине на музей совсем не похож. Здесь нет веревочек, нет табличек, нет предметов, живущих пыльной и одинокой жизнью музейных экспонатов. Экспонаты можно трогать руками, а иногда даже спускать их с лестницы — как металлическую пружину, присланную Чуковскому американскими физиками. Физики изучали колебания волн и случайно открыли, что такая пружина умеет сама спускаться вниз по ступенькам.



В этом доме все сохранилось, как при Чуковском. В его кабинете по-прежнему серьезные книги соседствуют с детскими игрушками и подарками от юных читателей из самых разных стран.



**Дом напичкан чудесами.
Некоторые попали сюда
прямо из стихов Корнея
Чуковского.**

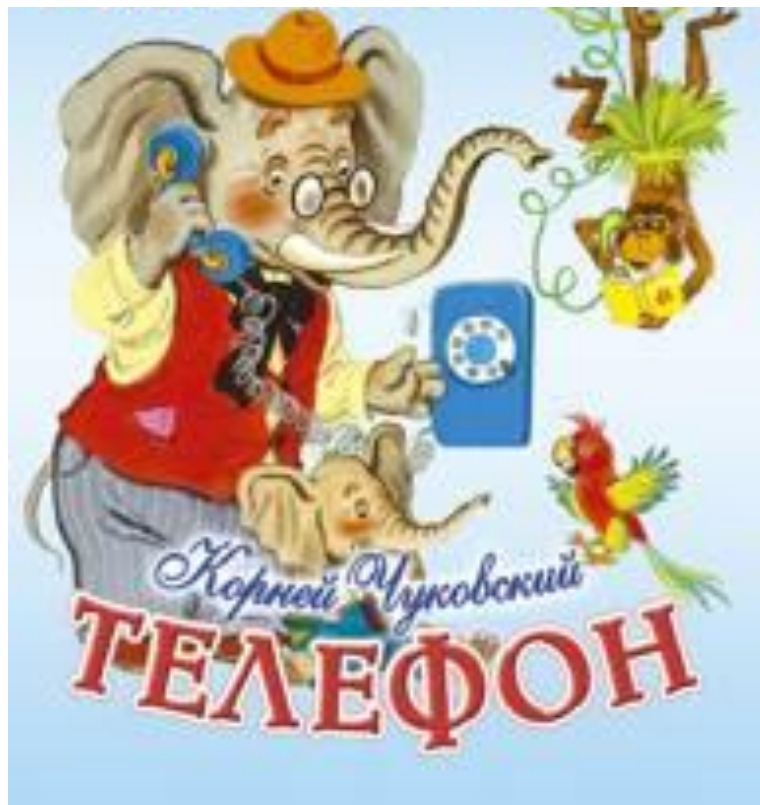
**В саду, например, растет
самое настоящее Чудо-
дерево с туфельками,
на котором проницательные
посетители обнаруживают
новые плоды, поспевшие
за время экскурсии.**

**В гостиной, на столе
из карельской березы, живет
Мойдодыр, прямо из первого
издания сказки.**

А еще в этом музее есть волшебная шкатулка восточной работы, принадлежавшая Чуковскому. Если посмотреться в зеркало на внутренней стороне ее крышки и загадать желание - оно обязательно сбудется. Такой шанс дают всем посетителям музея - и маленьким, и взрослым. Правда, сделать это можно только один раз в жизни.



**Черный дисковый телефон,
по которому Чуковский
разговаривал
с крокодилами, слонами
и газелями, стоит здесь же.
В соседней комнате
можно даже увидеть, как
именно все было: в черно-
белом мультфильме 1944
года «Телефон» Чуковский,
задолго до Боба Хоскинса
и Кролика Роджера, снялся
вместе с рисованными
персонажами своей сказки.**



Знаменитая ветка с игрушками из произведений К.Чуковского



Истории в доме рождаются сами собой. Наверху, в кабинете, обитает письменный стол с чернильницей, в которую свалился неумомимый хвостун, герой и болтун Бибигон.





Дети интуитивно чувствуют тепло этого дома и часто потом уже сами приводят сюда родителей снова и снова, тем более что экскурсоводы очень уважительно беседуют с малышами любого возраста о том, какие книги Чуковского они уже знают, рассказывают, как эти сказки создавались, как жили дети и внуки в семье Корнея Ивановича.

**Нам жалко дедушку
Корнея:
В сравненье с нами
он отстал,
Поскольку в детстве
«Бармалея»
И «Крокодила»
не читал,
Не восхищался
«Телефоном»
И в «Тараканище»
не вник.
Как вырос он
таким учёным,
Не зная
самых главных книг?**

В. Берестов





Больше всего детей подкупает то, что при всех своих регалиях, мантиях и космических встречах Чуковский не выглядит выхолощенным персонажем из школьного учебника по литературе. В чем-то он очень похож на них самих.

Оказывается, Чуковский хулиганил в школе: одной веревкой связывал ноги всем своим одноклассникам, чтобы, дергая за нее, подсказывать, где в диктанте ставить знаки препинания. Оказывается, чтобы развлечь детей, он мог приклеиться языком к дереву. Понарошку, конечно, зато каким приключением для детей было его отдирать...»



**Талант у Чуковского неиссякаемый, умный,
блистательный, весёлый, праздничный.
С таким писателем не расставайтесь всю жизнь!**

И. Андронников