



Электронное пособие для учителей  
русского языка и литературы

Работа над сочинениями по  
произведениям живописи в **5**  
классе.

## Содержание электронного пособия к урокам развития речи в **5** классе:

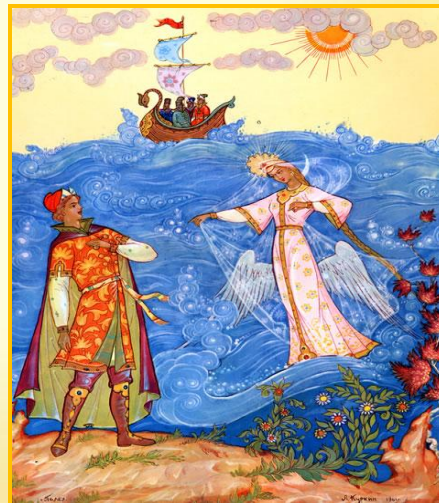
- Термины, связанные со спецификой живописи
- Урок 1  
Тема картины и средства её выражения. Сочинение по картине А.А.Пластова «Летом»
- Урок 2  
Средства раскрытия замысла художника. Описание картины Ф.П.Решетникова «Опять двойка!»  
Основная мысль высказывания.
- Урок 3  
Описание «поэтических» предметов. Сочинение по картине П.П.Кончаловского «Сирень в корзине».
- Урок 4  
Описание предмета. Пейзаж.  
Сочинение по картине И.Э. Грабаря «Февральская лазурь»
- Урок 5.  
Описание животного по картине. Сочинение по картине А.Н.Комарова «Наводнение»

**Термины, связанные со спецификой живописи:**

Иллюстрации  
Репродукция  
Колорит

## Термины, связанные со спецификой живописи:

- **Иллюстрации – рисунок, выполненный к какому-нибудь эпизоду литературного произведения**



**Репродукция** – картина, воспроизведенная в книге, альбоме, учебнике.



Дубовая роща. 1887. И.И.Шишкин.

**Колорит** (от латинского color – цвет) - общий характер сочетания цветов в многокрасочном произведении искусства, например в картине.



Исаак Ильич Левитан при написании картины «Васильки» использовал контрастные яркие, насыщенные цвета. Эти цвета и придают ей особый праздничный колорит, вызывают радостные чувства.

## **Урок 1**

**Тема картины и средства её выражения. Сочинение по картине А.А.Пластова «Летом»**

### **Цель урока:**

**формирование навыков написания сочинения по картине;  
активизация лексики учащихся по теме «Лето»;  
развитие умений употреблять прилагательные в речи;  
знакомство со сведениями по изобразительному искусству  
(тема картины, цвет, холодные и тёплые цвета)**

### **Оборудование:**

**репродукции картины А.А.Пластова «Летом» и других картин художника, мультимедиапроектор, возможно прослушивание миниатюры П.И.Чайковского «Времена года» – «Июль»**

## **Пластов Аркадий Александрович (1893-1972)**



Художник родился, прожил большую часть жизни и умер в своей родной деревне Прислонихе Симбирской губернии (сегодня деревня относится к Карсунскому району Ульяновской области, Приволжский федеральный округ).

Пластов жил и работал преимущественно в родной деревне Прислониха, с которой связано все его творчество. В 1931 году во время пожара сгорел дом художника, а в нем все произведения, созданные к этому времени.

Творчество Пластова посвящено, главным образом, крестьянской теме. А любимые герои художника – деревенские ребяташки. Картины Пластова привлекают звонкими и сочными красками, красотой изображённой в них природы.

Познакомьтесь с некоторыми работами художника.



**Пластов Аркадий Александрович. Фашист пролетел. 1942г.**



**Пластов Аркадий Александрович. Сенокос. 1945г.**



**Пластов Аркадий Александрович. Полдень. 1961г.**



**Пластов Аркадий Александрович. Ужин трактористов.  
1951г.**



## А.А.Пластов. Летом. 1954



В картине «Летом» А.А.Пластов показал богатство и щедрость родной земли, отдых простых людей, утомлённых сбором грибов и ягод.

Рассмотрим более внимательно репродукцию картины «Летом»



## Беседа по вопросам:

1. Кто изображен на картине?
2. Опишите каждого из героев более подробно.
3. Чем они заняты?
4. Где расположились грибники?
5. Почему именно это место они выбрали?
6. Как художник сумел показать, что стоит солнечный день?
7. Какие цвета использует художник для изображения летнего дня? Какие краски преобладают в картине?
8. Какое впечатление произвела на вас эта картина?

## Словарно-стилистическая работа

Составление по теме картины словосочетаний и предложений со словами-синонимами, запись наиболее удачных рабочих материалов на доске.

**Рабочие материалы к сочинению:**

- **Действие:** лесная поляна.
- **Погода :** ясная, солнечная;
- **На переднем плане :** героиня- девочка( голова покрыта кумачовым платком, на девочке простенькое ситцевое платье), женщина ( темная одежда, прилегла в тени) , собака (отдыхает, расположившись рядом с хозяйкой); корзинки с грибами, глиняный кувшин, кружка.
- **На среднем плане :** ярко освещенная солнцем поляна.
- **На заднем плане** тенистый, сумрачный лес.

## Составление плана сочинения по картине

Коллективно составляется и записывается план сочинения:

- I. Вступление (первое впечатление от произведения).
- II. Описание картины «Летом».
  1. Внешний вид, выражение лиц, позы героев.
  2. Пейзаж.
- III. Заключение (настроение, которое создает картина)



## Урок 2

**Средства раскрытия замысла художника. Описание картины Ф.**

**П.Решетникова «Опять двойка!»**

**Основная мысль высказывания.**

**Цель урока:**

показать, как художник раскрывает основную мысль картины;

дать понятие о композиции картины как одном из средств  
выражения замысла художника;

ввести в активный словарь детей слова *композиция, колорит*.

**Оборудование:**

репродукция картины Ф.П.Решетникова «Опять двойка»,

репродукции других картин художника, мультимедиапроектор

**Федор Павлович Решетников  
(1906 – 1988)**



Ф. П. Решетников родился 15 (28) июля 1906 года в селе Сурско-Литовское (ныне Днепропетровской области Украины) в семье иконописца на Украине. Работал в клубе железнодорожников станции Гришино Днепропетровской области. Учился на рабфаке искусств в Москве, поступил в Высшие художественно-технические мастерские, где занимался в 1929—1934 годах, в частности у Д. С. Моора. Участвовал в арктической экспедиции на пароходе «Челюскин».

Ф. П. Решетников умер 13 декабря 1988 года. Похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище. Произведения Решетникова хорошо знакомы зрителю.

Познакомьтесь с некоторыми работами художника.

Федор Павлович Решетников. Достали языка. 1943 г.

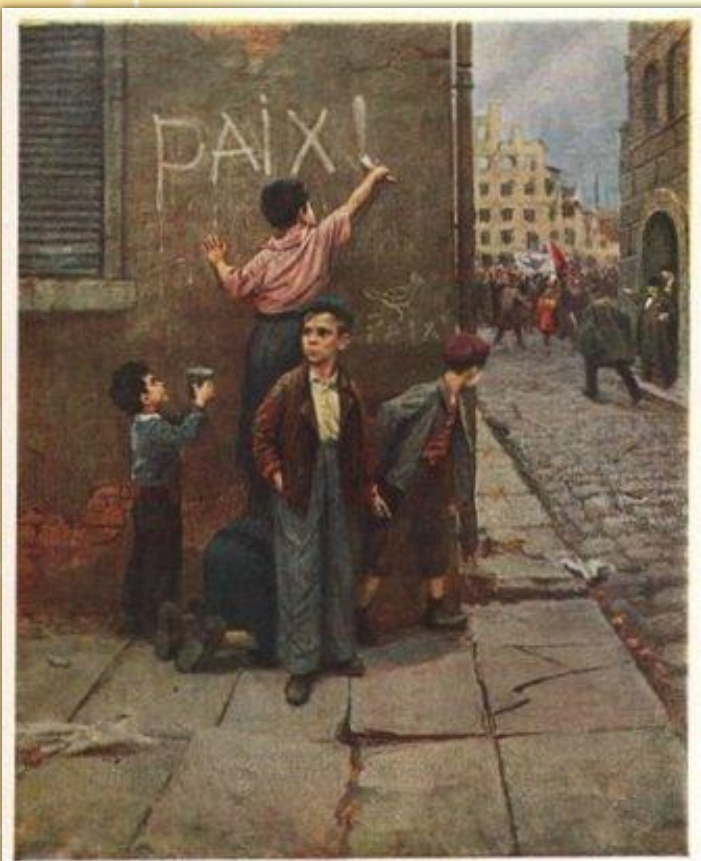


## Федор Павлович Решетников. Прибыл на каникулы. 1948 г.



В конце войны была написана небольшая жанровая картина «Достали языка» (1943), открывающая ряд картин на детскую тему, которая становится одной из основных в творчестве художника на протяжении значительного послевоенного периода. Живая наблюдательность, мягкий юмор отличают незатейливую композицию, написанную по непосредственным впечатлениям, показывающую, как большие события военных лет нашли свое преломление в сознании ребятшек. Впоследствии были созданы картины, посвященные детям: «На побывку» (1947), «Прибыл на каникулы» (1948), «За мир» (1950) и, может быть, самая популярная — «Опять двойка» (1952).

Федор Павлович Решетников. За мир. 1950 г.



**Федор Павлович Решетников. Нарушитель.**



Федор Павлович Решетников. За уроками.1952



## Федор Павлович Решетников. Опять двойка. 1952



Картина- целый рассказ о незадачливом ученике, получившем двойку. Коньки в его раздувшемся портфельчике, его растрепанный вид явно объясняют причину плохой отметки. Укоризненно-сожалеющий взгляд матери, строгий — старшей сестры, озорной — младшего братишки, радость верной Жучки, приветствующей хозяина, — все здесь схвачено точно. Картина дает лишь один конкретный момент из жизни героев. Все остальное дано домыслить самому зрителю.

Рассмотрим более внимательно репродукцию картины.



## Беседа по вопросам:



Поговорим о главном герое:

Переживает ли он за двойку?

Откуда мы узнаем об этом?

Можете ли вы, внимательно рассмотрев фрагмент, предположить, почему мальчик получил двойку?

О чем говорит его «бывалый» портфель?

Кто рад приходу мальчика из школы?

## Словарно-стилистическая работа по фрагменту

Описание главного героя картины:

### 1. Внешность.

Лицо: круглое, румяное, покрасневшее от мороза, пухлые губы, живые, немного грустные глаза. Светлая голова с хохолком на макушке. Оттопыренные уши, белобрысые волосы.

### 2. Одежда.

Видавшее виды зимнее пальто с рыжим лисьим воротником; темно-серые брюки; черные ботинки.

3. Поза. Словно застыл на пороге комнаты; не может двинуться с места. Стоит, опустив голову, ни на кого не глядя;

### 4. Состояние.

Стыдно смотреть в глаза матери, совестно перед старшей сестрой, досадно, что младший братишка смеется над ним;

Лицо грустное, виноватое, глаза опущены, брови сдвинуты, кажется, что он вот-вот расплачется.

### 5. Портфель.

Видавший виды, «бывалый» портфель, небрежно перевязан веревкой, из него торчат блестящие коньки – причина двойки.



**А вот и сестра- отличница.  
Как она относится к  
очередной двойке  
брата?**



**Расскажите о маме мальчика.**

**Откуда мы узнаем, что она очень расстроена?**

**Как ведет себя братишка?**

**Почему он смеется?**

## Словарно-стилистическая работа по фрагментам:

Сестра: опрятный вид, аккуратна, книги и тетради лежат ровной стопкой. Смотрит осуждающе, сердито, с укоризной. Поза: Она возмущена поведением брата. Всем своим видом сестра выражает осуждение, неодобрение. Ей непонятно, как можно так, спустя рукава, относиться к учебе

Мама расстроена, огорчена. Поза: сидит на стуле, сложив руки на коленях. Она с неммым упреком смотрит на сына.

Братишка: катается на велосипеде, смотрит и ехидно подсмеивается.

Собака радуется, ластится, преданно смотрит в глаза, зовет гулять, уперлась лапами в грудь, любимая собачка

## Составление плана сочинения по картине

1. История создания картины.
2. Главный герой картины (возраст, внешность, поза, портфель).
3. Мать героя, её внешний облик, настроение, осуждающий взгляд.
4. Взгляд и поза сестры.
5. Младший брат.
6. Собака-верный друг мальчика.
7. Основная мысль сочинения.
8. Мое отношение к картине.

**Основная мысль картины:**  
**Невесело приносить домой двойки!**

## Урок 3

### Описание «поэтических» предметов. Сочинение по картине П.П.Кончаловского «Сирень в корзине».

#### Цель урока:

Подготовить учащихся к описанию картины П.П. Кончаловского «Сирень в корзине», научить детей описывать изображённый «поэтический» предмет; закрепить понятие о натюрморте.

#### Оборудование:

репродукция натюрморта П.П.Кончаловского «Сирень в корзине»,  
репродукции других картин художника,  
мультимедиапроектор

## Кончаловский Петр Петрович (1876-1956)



«...в цветах есть все, что существует в природе, только в более утонченных и сложных формах, и в каждом цветке, а особенно в сирени или в букете полевых цветов, надо разбираться, как в какой-нибудь чаще,» - утверждал Кончаловский.

Кончаловский был прекрасным садовником, великолепно знал и любил цветы, особенно сирень. Ей посвящено несколько работ, некоторые из них перед вами.

Рассмотрим повнимательнее репродукции картин художника.



**П.П.Кончаловский. Сирень в стеклянной банке.1952**



**П.П. Кончаловский. Сирень 1951**



П.П. Кончаловский. Сирень



## Что такое натюрморт?

- *Натюрморт* – от франц. «натюр» - природа + «морт» - мертвый. Буквально «мертвая природа»
- Натюрморт – это один из жанров в живописи. На картине изображались крупным планом предметы: цветы, утварь, фрукты, дичь, рыба.



## П.П. Кончаловский. Сирень

Рассмотрим более внимательно репродукцию натюрморта



## Беседа по картине. Словарно-стилистическая работа

- Каких оттенков сирень? (*Бледно-розовая, тёмно-красная, белоснежная, лиловая, фиолетовая, голубоватая, серебристая...*)
- Вспомните слова, с помощью которых можно описать грозди сирени, её свежесть, запах. Используйте сравнения, эпитеты, метафоры.
- Опишите ветки сирени, расположенные в центре букета, в левой и правой части. Художнику важно передать своё впечатление от срезанных цветов.
- Тщательно ли выписывает художник лепестки, листочки, веточки сирени?
- *Ветви- гордые, пышные, нарядные, кружевные, влажные, мокрые от росы...*
- *Цветы- нежные, разноцветные, похожие на звёздочки...*
- *Аромат- таинственный, чарующий, упоительный...*
- Все ли листья сирени одинаково освещены?
- Почему сирень поставили в корзину, а не в дорогую вазу?
- На каком фоне изображена сирень?
- Почувствовали ли вы восхищение художника щедрой, богатой природой, его любовь к ней?

## Составление плана сочинения

- 1. Сирень (её цвет, грозди, листья).
- 2. Корзина.
- 3. Фон натюрморта.
- 4. «В этом букете всё живёт, цветёт и радуется».

## Урок 4

### Описание предмета. Пейзаж.

### Сочинение по картине И.Э. Грабаря «Февральская лазурь»

Картина «Февральская лазурь» представляет широкие возможности для обогащения лексики учащихся образно-выразительными средствами языка и тренировки их наблюдательности.

#### Цель урока:

- научить учеников пользоваться изобразительно-выразительными средствами в речи;
- научить собирать материал к сочинению по картине и использовать его при работе над сочинением.

#### Оборудование урока:

- репродукция картины «Февральская лазурь»,
- репродукции других картин художника, мультимедиапроектор, возможно прослушивание миниатюры П.И.Чайковского «Времена года» – «Февраль»



**Грабарь Игорь Эммануилович**  
(25. 03. 1871, Будапешт, — 16. 05. 1960, Москва),



Живописец и искусствовед. Неоднократно путешествовал по странам Западной Европы, посетил США, Египет и Турцию. Работал в Петербурге (с 1889) и в Москве (с 1903).

Отличается жизнерадостными, пронизанными светом пейзажами, отличающимися необычайно эмоциональным восприятием русской природы.

Рассмотрим более внимательно репродукции некоторых работ художника.

**Абрамцево. Плетень. 1944**



**Иней.1918**



**Иней. 1905**



**Березовая аллея. 1940**



**Мартовский снег. 1904**



**Майский вечер. 1905**



**Зимний пейзаж. 1954**





**Февральская лазурь.1904**

## История создания картины

- « Я стоял около дивного экземпляра берёзы, редкостного по ритмическому строению ветвей. Заглядевшись на неё, я уронил палку и наклонился, чтобы её поднять. Когда я взглянул на верхушку берёзы снизу, с поверхности снега, я обомлел от открывшегося передо мной зрелища фантастической красоты: какие-то перезвоны и перекликанье всех цветов радуги, объединённых голубой эмалью неба. Если бы хоть десятую долю этой красоты передать, то и это будет бесподобно,- подумал я.»

И.Э.Грабарь



## **Беседа по вопросам. Словарно-стилистическая работа**

**Рассмотрите внимательно репродукцию картины. Почему она так названа?**

**Удалось ли художнику передать ту красоту, которая однажды так его поразила?**

**Какого цвета небо на переднем плане и на дальнем, то есть на горизонте? А какой снег на солнце и в тени?**

**Какие оттенки цвета использовал художник, когда писал ствол берёзы и ветви. Как выглядят другие берёзы? Обратите внимание, какими плотными мазками написаны белоствольные берёзы.**

**Постарайтесь написать о картине так, чтобы даже тот, кто никогда её не видел, смог мысленно представить «Февральскую лазурь».**

**Урок 5.**

**Описание животного по картине. Сочинение по картине А.Н.Комарова «Наводнение»**

**Цель урока:**

**ввести в словарь учащихся понятие «анималист», подготовить к сочинению по картине**

**Оборудование урока:**

**репродукция картины «Наводнение»,  
репродукции других картин художника,  
мультимедиапроектор**

**Комаров  
Алексей Никанорович  
(1879–1977)**



- Когда А. Комаров рисует и пишет своих зверей и птиц, он обычно не ограничивается рамками портрета животного, а вписывает его в характерный пейзаж. Жизненная правда возникает благодаря глубокому знанию всех условий, в которых обитает животное. Увлечение охотой для художника-анималиста — не потерянное время, а источник глубочайшего ощущения близости природы и животного мира. Увлечение это усилило любовь к природе, а ею пронизано все творчество А. Комарова.

Художник А.Н. Комаров «Тревога»



**А.Н. Комаров. Эогиппусы в лесном болоте**



**А.Н. Комаров. Табун гиппарионов в лесостепи**



**А.Н. Комаров. Табун гиппарионов на водопое**



**А.Н. Комаров. Лошадь Пржевальского зимой**





**А.Н. Комаров. Рыси и косули летом**



**А.Н. Комаров. Рыси и косули зимой**



## Картина А.Н.Комарова «Наводнение»



**Беседа по вопросам.  
Словарно-стилистическая работа**

**Кто изображён на картине?**

**Где и как сидит заяц?**

**Каким изобразил художник зайца? Опишите его.**

**Что можно сказать об этом зайце? Как он проявил себя?**

**Можно ли судить по этой картине , как художник относится к животным, попавшим в беду?**

**Расскажите в своём сочинении, как могло случиться, что заяц оказался на дереве.**

## **Составление плана сочинения**

- **1. Внешний вид зайца (голова, глаза, уши, туловище, цвет шерсти).**
- **2. Поза.**
- **3. «Характер» зайца, его повадки.**
- **4 .Моё отношение к картине.**