

# Электронное приложение в номинации «УММ для урока»

Презентация к уроку «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» составлена учителем русского языка и литературы МОУ сош№6 г. Приволжска Ивановской области Велиевой Натальей Сергеевной



2011год



**Русь, чего же ты  
хочешь от меня?**

**(Н. В. Гоголь о болезни России)**

**Образы помещиков  
в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые  
души»**

*«Предъявить современной России подобное обвинение было необходимо. Это история болезни, написанная рукою мастера» (Герцен)*

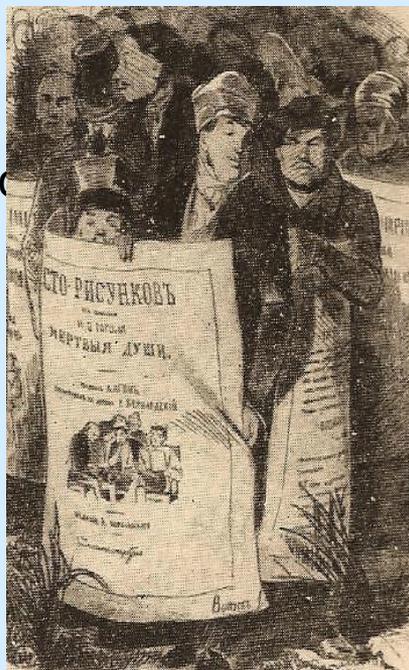
**М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»**



Гл. герой- дворянин, не несущий обществу ничего хорошего.

Попытка сказать о болезни общества горькую правду.

**- Зачем авторы рассказывают читателю историю болезни?**



**Н. В. Гоголь «Мёртвые души»**



Чиновник, помещик, которые заботятся лишь о себе, а значит, никчемны для общества.

Попытка сказать о болезни общества, заставить общество посмотреть правде в лицо.

**- Нашли ли писатели способ лечения?**

*«Поэзия Гоголя – это крик ужаса и стыда, который издаёт человек, опустившийся под влиянием пошлой жизни, когда он вдруг увидит в зеркале своё оскотинившееся лицо»  
(Герцен)*

## Различное

### М. Ю. Лермонтов

1. Человек, способный подняться на вершины духа
2. Готовность к подвигу, потребность в общении
3. Ему доступна красота мира
4. Наделён волей к борьбе, стремление к гармонии с миром

### Н. В. Гоголь

1. Подлец, низменный и приземлённый
2. Холодный расчёт, трусость, бездушие
3. Отсутствие тяги к прекрасному
4. «Самоотвержение» во имя денег

## ВЫВОД

?



# Что такое литературный образ-тип?

*Созданный вымыслом художника человеческий характер представляет собой существенное явление изображаемой жизни, обобщение самых главных черт определенной группы людей... Таким образом, литературный тип представляет собою единство индивидуальных, конкретных черт человека и идейного обобщения.*

*( Гончаров «Лучше поздно, чем никогда» )*



**Писатель как бы говорит: вот кого вы встречаете или можете встретить на своем жизненном пути; учитесь у них лучшему или, наоборот, воспитывайте в себе ненависть и непримиримость к порокам и недостаткам; учитесь разбираться в людях, понимать, откуда берется хорошее или плохое в человеке.**

# Герцен о помещичьем дворянстве в поэме Гоголя

*После «Ревизора» Гоголь обратился к помещичьему дворянству и выставил напоказ этот неизвестный народ, державшийся за кулисами вдали от дорог и больших городов, хоронившихся в глуши своих деревень, - эту Россию дворянчиков, которые хотя и живут без шума и кажутся совсем ушедшими в заботы о своих землях, скрывают более глубокое развращение, чем западное. Благодаря Гоголю, мы, наконец, увидели их выходящими из своих дворцов и домов без масок. Без прикрас, вечно пьяными и обжираловками; рабы власти без достоинства и тираны без сострадания своих крепостных, высасывающие жизнь и кровь народа с той же естественностью и наивностью, с какой питается ребенок грудью своей матери.*

*( Из статьи «О развитии революционных идей в России» )*



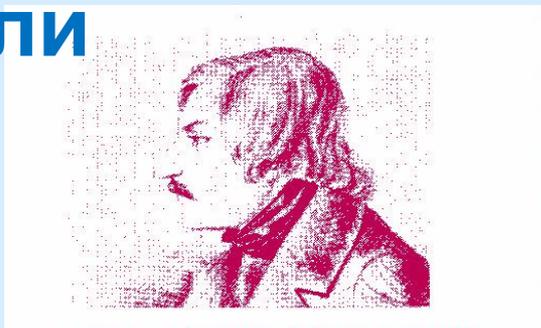
*«Но на Руси есть такая изрядная коллекция гадких рож, что невтерпёж мне пришлось глядеть на них. Даже теперь плевать хочется, когда об них вспомню» (Гоголь)*

## Небокоптите

### Манилов

Полное отсутствие живых мыслей, стремлений, интересов

ли



### Коробочка

Полная духовная нищета

### Ноздрёв

Пустой, вздорный прожигатель жизни

### Собакевич

Грубая сила и ненависть ко всем и вся

### Плюшкин

Полный распад человеческой личности  
Живой мертвец

# Соотнесите детали с характерами помещиков

- |                       |              |
|-----------------------|--------------|
| 1. Мешочки, коробочки | а) Манилов   |
| 2. Сахар              | б) Коробочка |
| 3. Куча вещей         | в) Ноздрев   |
| 4. Здоровье           | г) Плюшкин   |
| 5. Баранья нога       | д) Собакевич |



Задание №1

# Соотнесите животное и помещика, которого оно характеризует

1. Медведь
2. Кот
3. Ворона
4. Мышь
5. Собака

- а) Манилов
- б) Коробочка
- в) Собакевич
- г) Ноздрев
- д) Плюшкин

## Задание №2



# Приём контраста как художественный приём



## Манилов

«прекраснодушный»

Парадность

Небрежность

Претензия на высокую культуру

Восторженная наивность

Бескорыстная беспечность



## Коробочка

«дубиноголовая»

Затрапезность

Аккуратность

Незатейливая простота

Упрямая подозрительность

Настойчивая  
мелочность



# Манилов и Коробочка – откровенные антиподы



# Собакевич Григорьев

## «кулак»

Серые будни  
Трезвый практицизм  
Прочность и изобилие  
Мрачный церемониал  
Степенность  
Немногословие  
Неуклюжий



## «исторический человек»

Вечный праздник  
Необдуманность  
поступков  
Совершенное  
разорение  
Фамильярность  
Юркое шулерство  
Болтливость  
Вертлявый



**Противоположность героев  
уравновешивается**



# у Поздрева и Собакевича есть и общие черты, которые их делают ещё более неприятными читателю

- 1.Одинаково нахваливают товар, чтоб подороже сбыть
- 2.Одинаково резво нападают на своих врагов
- 3.Одинаково стремятся напакостить ближнему и смешать его с грязью



# Приём композиции в поэме – от плохого к гадкому

*«И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог  
снизойти человек»*

## ПЛЮШКИН

«прореха на человечестве»



- Бессмысленное накопительство
- Раб вещей, но не хозяин
- Предельная скупость
- Мелочная подозрительность
- Человеконенавистничество
- Духовное и физическое вырождение
- Добровольная изоляция
- Беззащитность перед людьми

**Плюшкин – воплощение полнейшего застоя и загнивания, крайней ветхости и заплесневелости. Плесень, пыль, гниль – ключевые детали-символы. Это духовная смерть.**

# Герои – антиподы у Гоголя соединены незримыми нитями, которые приводят читателя к мысли, что вырождение помещиков не за горами.

МАНИЛОВ

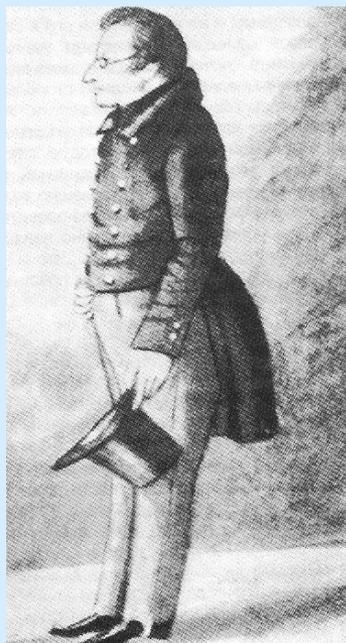
Расточительство



НОЗДРЁВ  
СОБАКЕВИЧ

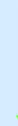
Расточительство

без края



КОРОБОЧКА

накопительство



человек-кулак

ПЛЮШКИН

сама скупость превратилась в расточительство



# Почему Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой последовательности?



1. Герои располагаются по степени деградации, омертвления.
2. Герои располагаются по принципу «оживления».
3. Каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему.
4. Посещение Чичиковым помещиков не построено по какой-либо схеме.

Разнообразие типов помещиков необходимо Гоголю для того, чтобы подчеркнуть неизбежность правила: они так или иначе оказываются

мёртвыми душами, потому что

1. их жизнь исчерпывается вещами
2. им недоступны мысли и чувства
3. они чужды жизни

*«...Не ревизские – мертвые души, а все эти Ноздревы, Маниловы и все прочие» (Герцен)*

**Трагический парадокс, по мнению Гоголя, состоит в том, что реально существующие помещики оказываются «мёртвыми душами», а в умерших или придавленных гнётом крестьянах запечатлены живые силы национального характера:**



1. талантливость

2. сноровка

3. мастерство

4. сила и острота ума

5. глубина и цельность чувств

6. широта и щедрость души

7. бойкость и меткость русского слова



**Гоголь подчеркивает, что крепостное право развращает помещиков и губит народ.**

## Мнения современных критиков о помещиках разделились.

Одни считают, что “ни тени добра, ни единой светлой мысли, ни одного человеческого чувства нет в них”. (Г.А.Гуковский «Реализм Гоголя» 1959.)

Другие утверждают, что гоголевские герои и не добродетельны, и не порочны. Это “обыкновенные”, “средние” люди, но воссозданные с уникальной – гоголевской – “яркостью, силой и крупностью”; они пошлы, но, по убеждению этих критиков, в первой половине XIX века слово “пошлый” означало “обыкновенный”; Гоголь показал “обыкновенность обыкновенного человека”. (В.В.Кожин. «Поэма Гоголя» 1995)

“Гоголь проводит Чичикова сквозь строй истинно русских людей, каждый из которых – эпическая фигура. И Манилов, и Собакевич, и Коробочка, и Плюшкин – все они пришли из мира сказки. В них легко узнать Кощея Бессмертного или Бабу Ягу. ...Величественные в своих страстях и пороках...эти былинные герои представляют Русь страной сказочной, чудесной, абсурдной. Безумие заменяет им здравый смысл и трезвый расчёт. Здесь нет нормы – только исключения. Здесь каждая мелочь важна и таинственна” (П.Л.Вайль, А. А.Генис «Родная речь» 1991)

Что думаешь по этому поводу ты?



**«Мертвые души» – творение чисто  
русское, национальное, выхваченное из  
тайника народной жизни, столько же  
истинное, сколько и патриотическое,  
беспощадно сдергивающее покров с  
действительности и дышащее  
страстною, нервистою, кровною  
любовию к плодовитому зерну русской  
жизни.**

**(Белинский)**

**«Русь, чего же ты хочешь от меня?»  
(Гоголь)**

