

**Портретный очерк с
элементами эссе на основе
автопортрета М. Ю.
Лермонтова**



Автор: Ключева Г.Ю.



П.Е.Заболотский

**«Лермонтов в ментике лейб гвардии
Гусарского полка»**



М.Ю.

Лермонтов

Автопортрет

| | | |
|---|---------------------------|--|
| Предметы и детали воинского обмундирования | Бурка | на Кавказе: род плаща из мохнатого овечьего или козьего войлока |
| | Газыри́ | Деталь черкесского национального костюма: патроны, сложенные в специальные матерчатые футляры, нашитые тесным рядом на груди. |
| | Доломан | Гусарский мундир, расшитый шнурами |
| | Ментик | короткая гусарская накидка с меховой опушкой (зимняя куртка для всех чинов) |
| | Чакчи́ры (рейтузы) | длинные, узкие, плотно обтягивающие брюки (первоначально для верховой езды) |
| | Эполеты | в царской и некоторых иностранных армиях: наплечные знаки различия офицеров, генералов, адмиралов – род блестящих парадных погон |
| Названия родов войск, воинских званий | Гвардия | отборные, лучшие войска |
| | Гусар | в царской и некоторых иностранных армиях: военнослужащий частей лёгкой кавалерии |
| | Драгун | в царской и некоторых иностранных армиях: военный некоторых частей средней кавалерии [первоначально предназначенных действовать как в конном, так и в пешем строю] |
| | Корнет | в России до революции и в некоторых других странах: один из младших офицерских чинов в кавалерии, (а также лицо, имеющее этот чин) |
| | Лейб-... | первая часть сложных слов со значением: состоящий при монархе, придворный, например: <i>лейб-гвардия, лейб-гусар...</i> |
| Детали оружия | Эфе́с | рукоятка холодного оружия (сабли, шашки, шпаги) вместе с примыкающей к ней частью клинка |

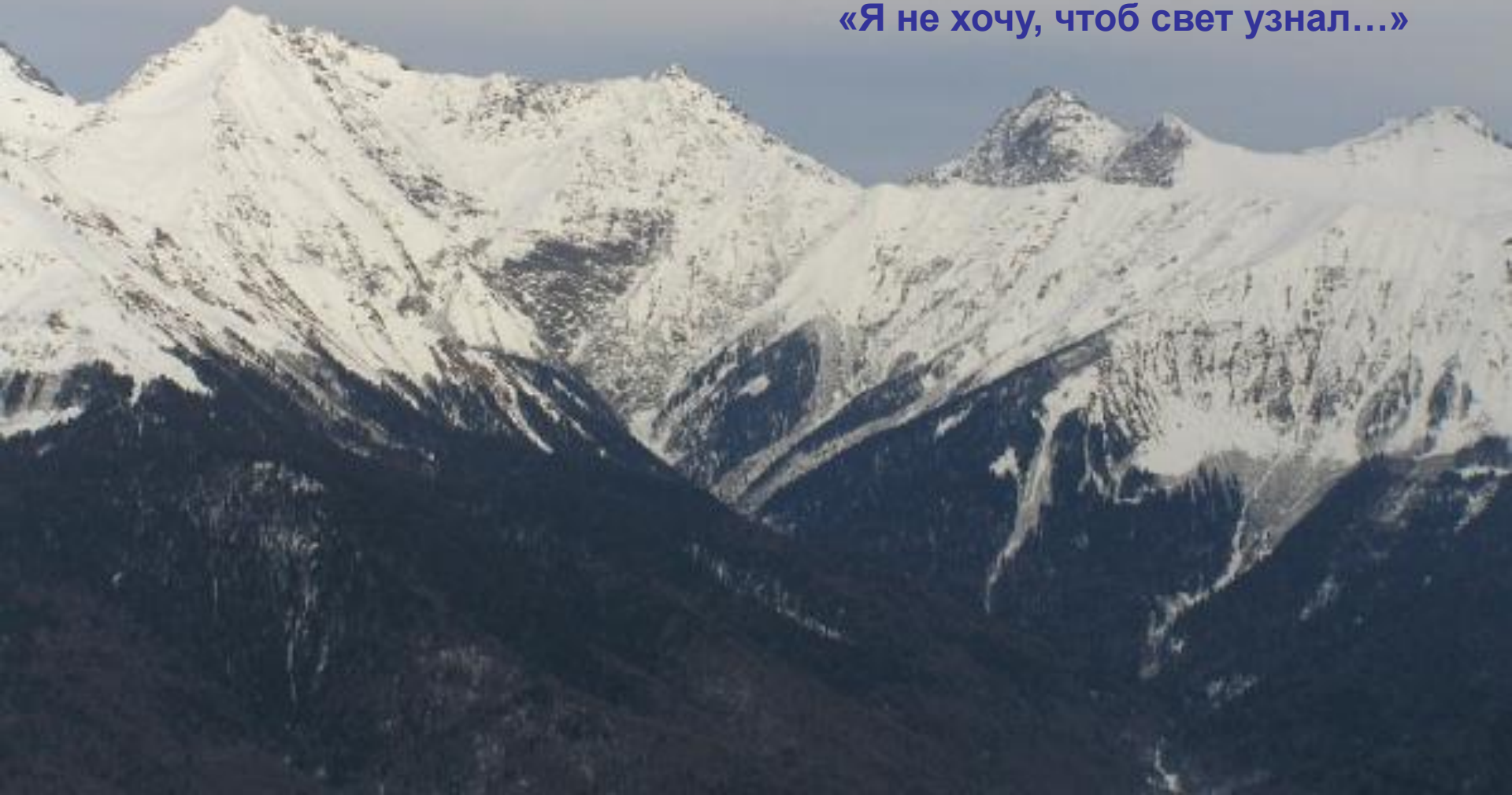
*Я холоден и горд; и даже злым
Толпе кажуся; но ужель она
Проникнуть дерзко в сердце мне должна?
Зачем ей знать, что в нём заключено?
Огонь иль сумрак там – ей всё равно.*

«1831-го июня 11 дня»



*Его чело меж облаков,
Он двух стихий жилец угрюмый,
И, кроме бури да громов,
Он никому не вверит думы...*

«Я не хочу, чтоб свет узнал...»




«Каждое утро я вижу из своего окна цепь снежных гор и Эльбрус. Вот и теперь, когда я пишу это письмо, я время от времени останавливаюсь, чтобы посмотреть на этих великанов. Они прекрасны и величественны».



Синие горы Кавказа, приветствую вас! вы взлелеяли детство моё; вы носили меня на своих одичалых хребтах, облаками меня одевали, вы к небу меня приучали, и я с той поры всё мечтаю об вас да о небе. Престолы природы, с которых как дым улетают громовые тучи, кто раз лишь на ваших вершинах творцу помолился, тот жизнь презирает, хотя в то мгновение гордился он ею!..

Воздух там чист, как молитва ребёнка. И люди, как вольные птицы, живут беззаботно...





| Предмет речи | Двусоставные полные предложения | Односоставные предложения |
|--|--|---|
| <p>Небо</p> <p>Облака</p> <p>Вершины гор</p> <p>Воздух</p> <p>Состояние окружающего мира</p> | <p><i>Голубое бескрайнее небо.</i></p> <p><i>На заднем плане картины Лермонтов изобразил голубое небо.</i></p> <p><i>По небу плывут белые облака.</i></p> <p><i>Снежные вершины гор, кажется, поддерживают небесный свод.</i></p> <p><i>Воздух влажный и прохладный.</i></p> <p><i>Ничто не нарушает тишины.</i></p> | <p><i>Белые лёгкие облака, сливающиеся со снежными вершинами гор.</i></p> <p><i>Веет свежестью.</i></p> <p><i>Тишина и покой.</i></p> |

1. «Его убийца хладнокровно // Навёл удар..» («Смерть поэта»)
2. «...Но я вручить хочу деву невинную // Тёплой заступнице мира холодного...» («Молитва»)
3. «Люблю тебя, булатный мой кинжал, // Товарищ светлый и холодный...» («Кинжал»)
4. «...И тьмой и холодом объята // Душа усталая моя...» («Гляжу на будущность с боязнью..»)
5. «...И царствует в душе какой-то холод тайный, // Когда огонь кипит в крови...» («Дума»)
6. «На наших дам морозных // С досадой я смотрю...» («И.П. Мятлеву»)
7. «Из-под таинственной холодной полумаски // Звучал мне голос твой отрадней, как мечта...» («Из-под таинственной холодной полумаски...»)
8. «...И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг,- // такая пустая и глупая шутка...» («И скучно и грустно...»)
9. «Когда касаются холодных рук моих // С небрежной смелостью красавиц городских // Давно бестрепетные руки...» («Как часто пёстрою толпою окружён...»)

| Жанр | Особенности |
|--------------|--|
| Очерк | Изображение достоверных событий и фактов реальной жизни, а также типичных представителей той или иной среды, ярких личностей . |
| Очерк | Главенствующая роль описания при наличии как элементов повествования, так и рассуждения. |
| Эссе | По форме эссе обычно представляет собой рассуждение . |
| Очерк | Высокая степень участия в развитии сюжета автора. Наличие авторской оценки представленных явлений жизни. |
| Эссе | Наличие конкретной темы не предполагает исчерпывающей трактовки, определения, утверждения, анализа. Должна быть предпринята попытка охарактеризовать предмет с разных сторон, не охватывая при этом его полностью. |
| Эссе | Установка на разговорную интонацию . |
| Очерк и эссе | Свободная композиция. Образность. |
| Очерк | В описательных фрагментах обычно используются глаголы несовершенного вида настоящего или прошедшего времени. Для описания характерен параллельный способ связи предложений в тексте, ряды однородных членов. |
| Эссе | Вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, частое использование вводных слов, параллельный способ связи предложений в тексте. |

*В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? Жалею ли о чём?*



*Взгляни на этот лик; искусством он
Небрежно на холсте изображен,
Как отголосок мысли неземной,
Не вовсе мертвый, не совсем живой.*

М.Ю.Лермонтов «Портрет»



Используемая литература

- Сочинение по картине в 9-м классе: метод.пособие / Л.А.Ходякова, Г.Н. Галкина, Г.Ю.Клюева; под ред. проф. Л. А.Ходяковой – М.: Астрель: АСТ, 2007
- Стихотворения М.Ю.Лермонтова
- Словари литературоведческих терминов