

**Портретный очерк с  
элементами эссе на основе  
автопортрета М. Ю.  
Лермонтова**



**Автор: Ключева Г.Ю.**



**П.Е.Заболотский**

**«Лермонтов в ментике лейб гвардии  
Гусарского полка»**



**М.Ю.**

**Лермонтов**

**Автопортрет**

<b>Предметы и детали воинского обмундирования</b>	<b>Бурка</b>	на Кавказе: род плаща из мохнатого овечьего или козьего войлока
	<b>Газыри́</b>	Деталь черкесского национального костюма: патроны, сложенные в специальные матерчатые футляры, нашитые тесным рядом на груди.
	<b>Доломан</b>	Гусарский мундир, расшитый шнурами
	<b>Ментик</b>	короткая гусарская накидка с меховой опушкой (зимняя куртка для всех чинов)
	<b>Чакчи́ры (рейтузы)</b>	длинные, узкие, плотно обтягивающие брюки (первоначально для верховой езды)
	<b>Эполеты</b>	в царской и некоторых иностранных армиях: наплечные знаки различия офицеров, генералов, адмиралов – род блестящих парадных погон
<b>Названия родов войск, воинских званий</b>	<b>Гвардия</b>	отборные, лучшие войска
	<b>Гусар</b>	в царской и некоторых иностранных армиях: военнослужащий частей лёгкой кавалерии
	<b>Драгун</b>	в царской и некоторых иностранных армиях: военный некоторых частей средней кавалерии [первоначально предназначенных действовать как в конном, так и в пешем строю]
	<b>Корнет</b>	в России до революции и в некоторых других странах: один из младших офицерских чинов в кавалерии, (а также лицо, имеющее этот чин)
	<b>Лейб-...</b>	первая часть сложных слов со значением: состоящий при монархе, придворный, например: <i>лейб-гвардия, лейб-гусар...</i>
<b>Детали оружия</b>	<b>Эфе́с</b>	рукоятка холодного оружия (сабли, шашки, шпаги) вместе с примыкающей к ней частью клинка



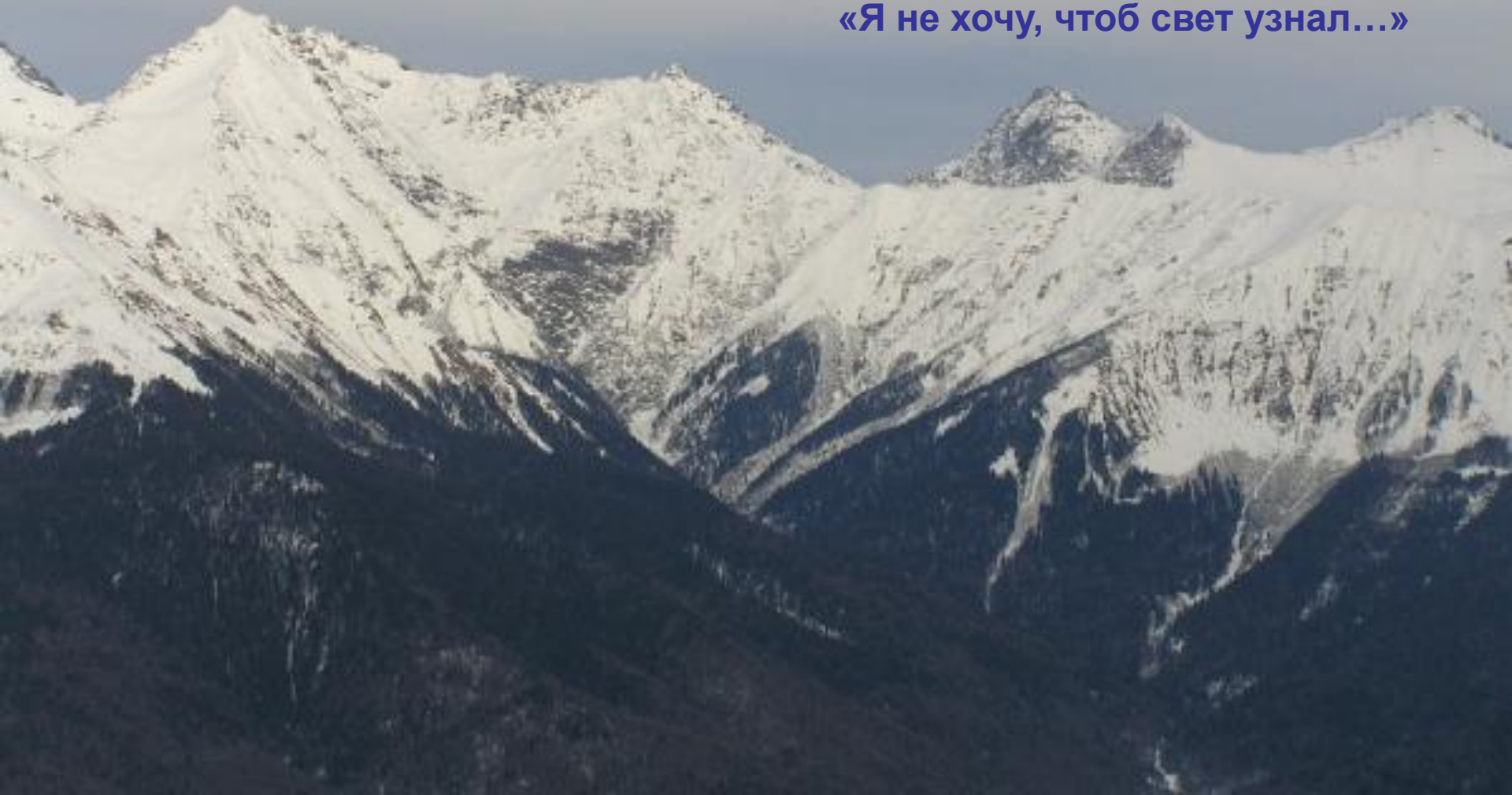
*Я холоден и горд; и даже злым  
Толпе кажуся; но ужель она  
Проникнуть дерзко в сердце мне должна?  
Зачем ей знать, что в нём заключено?  
Огонь иль сумрак там – ей всё равно.*

*«1831-го июня 11 дня»*



*Его чело меж облаков,  
Он двух стихий жилец угрюмый,  
И, кроме бури да громов,  
Он никому не вверит думы...*

*«Я не хочу, чтоб свет узнал...»*



*«Каждое утро я вижу из своего окна цепь снежных гор и Эльбрус. Вот и теперь, когда я пишу это письмо, я время от времени останавливаюсь, чтобы посмотреть на этих великанов. Они прекрасны и величественны».*






*Синие горы Кавказа, приветствую вас! вы взлелеяли детство моё; вы носили меня на своих одичалых хребтах, облаками меня одевали, вы к небу меня приучали, и я с той поры всё мечтаю об вас да о небе. Престолы природы, с которых как дым улетают громовые тучи, кто раз лишь на ваших вершинах творцу помолился, тот жизнь презирает, хотя в то мгновение гордился он ею!..*

*Воздух там чист, как молитва ребёнка. И люди, как вольные птицы, живут беззаботно...*





Предмет речи	Двусоставные полные предложения	Односоставные предложения
<p>Небо</p> <p>Облака</p> <p>Вершины гор</p> <p>Воздух</p> <p>Состояние окружающего мира</p>	<p><i>Голубое бескрайнее небо.</i></p> <p><i>На заднем плане картины Лермонтов изобразил голубое небо.</i></p> <p><i>По небу плывут белые облака.</i></p> <p><i>Снежные вершины гор, кажется, поддерживают небесный свод.</i></p> <p><i>Воздух влажный и прохладный.</i></p> <p><i>Ничто не нарушает тишины.</i></p>	<p><i>Белые лёгкие облака, сливающиеся со снежными вершинами гор.</i></p> <p><i>Веет свежестью.</i></p> <p><i>Тишина и покой.</i></p>



1. «Его убийца хладнокровно // Навёл удар..» («Смерть поэта»)
2. «...Но я вручить хочу деву невинную // Тёплой заступнице мира холодного...» («Молитва»)
3. «Люблю тебя, булатный мой кинжал, // Товарищ светлый и холодный...» («Кинжал»)
4. «...И тьмой и холодом объята // Душа усталая моя...» («Гляжу на будущность с боязнью..»)
5. «...И царствует в душе какой-то холод тайный, // Когда огонь кипит в крови...» («Дума»)
6. «На наших дам морозных // С досадой я смотрю...» («И.П. Мятлеву»)
7. «Из-под таинственной холодной полумаски // Звучал мне голос твой отрадней, как мечта...» («Из-под таинственной холодной полумаски...»)
8. «...И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг,- // такая пустая и глупая шутка...» («И скучно и грустно...»)
9. «Когда касаются холодных рук моих // С небрежной смелостью красавиц городских // Давно бестрепетные руки...» («Как часто пёстрою толпою окружён...»)

Жанр	Особенности
Очерк	Изображение <b>достоверных событий</b> и фактов реальной жизни, а также типичных представителей той или иной среды, <b>ярких личностей</b> .
Очерк	<b>Главенствующая роль описания</b> при наличии как элементов повествования, так и рассуждения.
Эссе	По форме эссе обычно представляет собой <b>рассуждение</b> .
Очерк	<b>Высокая степень участия</b> в развитии сюжета автора. <b>Наличие авторской оценки</b> представленных явлений жизни.
Эссе	<b>Наличие конкретной темы не предполагает исчерпывающей трактовки, определения, утверждения, анализа.</b> Должна быть предпринята попытка охарактеризовать предмет с разных сторон, не охватывая при этом его полностью.
Эссе	Установка на <b>разговорную интонацию</b> .
Очерк и эссе	<b>Свободная композиция. Образность.</b>
Очерк	В описательных фрагментах обычно используются <b>глаголы несовершенного вида настоящего или прошедшего времени.</b> Для описания характерен <b>параллельный способ связи предложений в тексте, ряды однородных членов.</b>
Эссе	<b>Вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, частое использование вводных слов, параллельный способ связи предложений в тексте.</b>

*В небесах торжественно и чудно!  
Спит земля в сиянье голубом...  
Что же мне так больно и так трудно?  
Жду ль чего? Жалею ли о чём?*





*Взгляни на этот лик; искусством он  
Небрежно на холсте изображен,  
Как отголосок мысли неземной,  
Не вовсе мертвый, не совсем живой.*

**М.Ю.Лермонтов «Портрет»**



# Используемая литература

- Сочинение по картине в 9-м классе: метод.пособие / Л.А.Ходякова, Г.Н. Галкина, Г.Ю.Клюева; под ред. проф. Л. А.Ходяковой – М.: Астрель: АСТ, 2007
- Стихотворения М.Ю.Лермонтова
- Словари литературоведческих терминов