

Фантазийный бином как способ формирования речевого творчества.



Подготовила:
Воспитатель
С.Н.Зарецкая
МБДОУ ДСОВ №20 «Гармония»

Одним из эффективных методов развития творческого воображения и причинно-следственного стиля мышления является «Бином фантазии», автором которого является известный итальянский писатель Джанни Родари.



Бином фантазии



- - это метод стимулирования творческого воображения у детей и взрослых путем комбинирования различных пар слов, и который предназначается для:
 - развития причинно-следственного стиля мышления.

Бином фантазии — речетворчество



- *«Человек может творить. Делать далёкое близким, а неважное важным. Нужно постоянно придумывать собственные истории про случайные слова. И тогда постепенно откроется, что наш мир — цельный и неделимый, а мы в нём не случайные гости. И нам вполне по силам сделать что-нибудь для того, чтобы всё, что радует глаз и душу, не разлетелось в один миг на неровные куски и мелкие атомы.» Ирина Васильева*

Один из самых известных приёмов фантазирования, придуманный Джанни Родари, называется «Бином фантазии»,

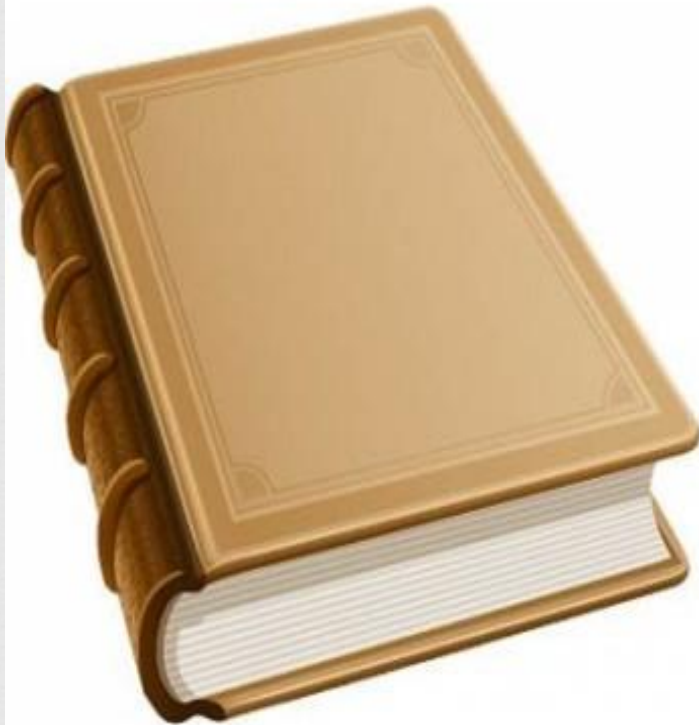
- Суть метода – сочинение истории, рассказа или стихотворения на основе объединения пары несвязанных между собой слов с помощью предлогов или падежных окончаний.

Алгоритм работы по методу:



- ▣ *1 шаг.* Выбор двух слов, не связанных между собой по смыслу.
- 2 шаг.* Составление (запись) возможных сочетаний этих слов с помощью предлогов и изменения падежных окончаний.
- 3 шаг.* Выбор варианта, который может послужить основой для придумывания конкретной ситуации.
- 4 шаг.* Сочинение рассказа или истории.
- 5 шаг.* Запись рассказа или его схематическое изображение, рисование иллюстраций.

Выбраны два слова:
КНИГА и БЕЛКА.



В
У
С
НА
ИЗ
ПОД



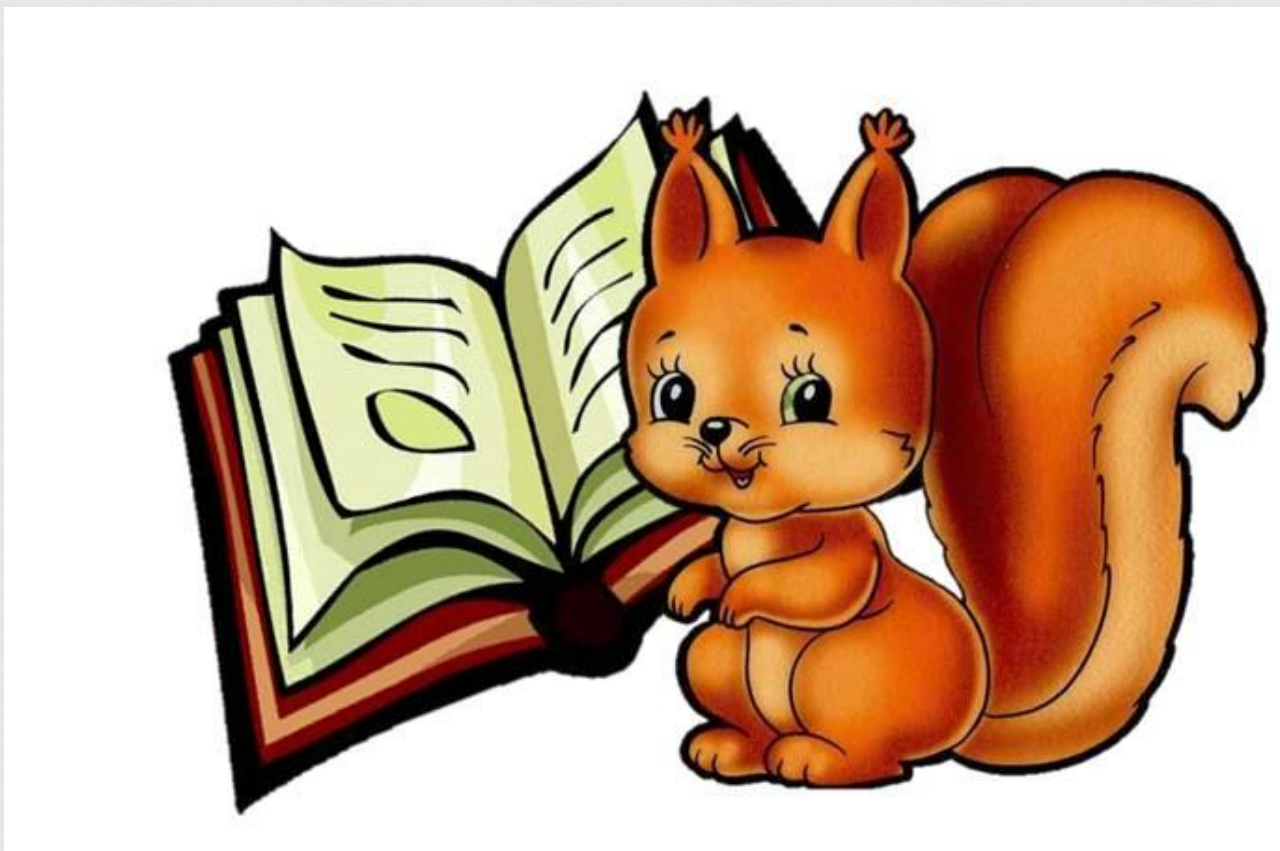
Белка на книге.



Книга из белки.



Книжная белка.



Бином фантазии с использованием Кругов Луллия



«Надо, чтобы два слова разделяла известная дистанция, чтобы одно было достаточно чуждым другому, чтобы соседство их было сколько-нибудь необычным,- только тогда воображение будет вынуждено активизироваться, стремясь установить между указанными словами родство, создать единое, в данном случае фантастическое, целое, в котором оба чужеродных элемента могли бы сосуществовать. Вот почему хорошо, когда «бином фантазии» определяется случаем» Джанни Родари



An open book with a dark, ornate cover featuring intricate scrollwork. The pages are a light, aged cream color. A decorative metal ornament with a red gemstone is attached to the top center of the spine. The text "Спасибо за внимание!" is centered on the pages in a black, serif font.

Спасибо за внимание!