

**Автор – учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 9 города Дмитрова МО
Русак Инна Николаевна**

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ



**ПОГОВОРИМ
ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ
СРЕДСТВАХ
ЯЗЫКА.**

**ЗАДАНИЕ 8.
ФИГУРЫ –
СТИЛИСТИКО-
СИНТАКСИЧЕСКИЕ
КОНСТРУКЦИИ.**

И н в е ' р с и я

- *от лат. inversio — переворачивание, перестановка — нарушение обычного порядка слов в предложении.*

- **Дар напрасный, дар случайный, Жизнь, зачем ты мне дана? (А. Пушкин)**
- **Белеет парус одинокий... (М. Лермонтов)**

Ана́фора

- др.-греч. ἀναφορά — приписывание, средство к исправлению.
- **единоначалие**, повтор слов в начале смежных высказываний.

- **Жди** меня, и я вернусь.
Только очень жди...
Жди, когда наводят грусть Желтые дожди,
Жди, когда снега метут, **Жди**, когда жара,
Жди, когда других не ждут, Позабыв вчера...
(К.Симонов)

Эпифора



- стилистическая фигура повторения окончаний смежных стихов или фраз

(или

единоокончание)

- повторение слов в конце смежных высказываний.

- Я не знаю, где **граница** Между Севером и Югом, Я не знаю, где **граница** Меж товарищем и другом... (М. Светлов)

П а р а л л е л и ' з м

- др.-греч. παραλληλισμος — соположение.
 - **параллельное** расположение структурных элементов в 2-3 смежных высказываниях.
 - одинаковое синтаксическое построение предложения.
- художественный эффект параллелизма усиливается **лексическим повтором.**
- **Гляжу на** будущность с боязнью.
- **Гляжу на** прошлое с тоской... (М. Лермонтов)

Антитеза

● др.-греч. ἀντίθεσις —
противоположение.

● **резкое
противопоставление**
понятий, положений,
образов, состояний,
связанных между собой
общей конструкцией
или внутренним
смыслом.

- **Белый** ест ананас
спелый, черный –
гнилью моченый.
Белую работу делает
белый, **черную** работу
– **черный**. (В.
Маяковский).
- Ты и **убогая**, Ты и
обильная. Ты и
могучая. Ты и
бессильная.
Матушка-Русь! (Н.
Некрасов).

Г р а д а' ц и я

- Последовательное
- расположение слов или частей фраз в порядке их возрастания (убывания):

● Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагается из света и тени... (Л. Толстой)

● Присягаю ленинградским ранам, Первым разоренным очагам: **Не сломясь, не дрогну, не устану, Ни крупицы не прощу врагам...**(О.Берггольц)

Риторический вопрос

- это **вопрос**, **ответ** на который **не требуется** или не ожидается в силу его крайней очевидности.

- представляет собой **утверждение**, **высказанное** в **вопросительной** форме.

- Доколе, счастье, ты венцами Злодеев будешь украшать? (М. Ломоносов)
- Богатство хорошо иметь; Но должно ль им кому гордиться сметь? (А.Сумароков)

Риторическое восклицание

- приём передачи **кульминации чувств.**
 - передаёт различные эмоции автора: удивление, восторг, огорчение, радость и т. п.

- Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство! (Ф. Тютчев)
- О времена, о нравы! (латинское изречение)

Бессоюзие

- построение речи, при котором союзы, соединяющие слова, опущены. Придаёт высказыванию **стремительность, динамичность**, помогает передать **быструю смену картин, впечатлений, действий.**

- Швед, русский колет, рубит, режет.
- Бой барабанный, клики, скрежет...
(А.Пушкин)

Многосоюзи е

- намеренное **увеличение количества союзов** в предложении, обычно для связи **однородных членов**. Замедляя речь вынужденными паузами, многосоюзи е подчёркивает **роль каждого из слов**, создавая **единство перечисления** и **усиливая выразительность речи**.

- И блеск, и тень, и говор волн... (А. Пушкин)

П а р ц е л л я ' ц и я

● нов. лат. *parcellatio* «разделение», реконстр.

из фр. *parcelle* «частица»

● расчленение предложения на отдельные

фрагменты, которые представляют собой

неполные

предложения. Такое

расчленение отображается с помощью точек. П.

имитирует **разговорную речь**

● Прошлый раз...в вагон какой-то тип влазит. Не старый еще. С усиками.

Довольно франтовато одетый. В русских сапогах. (М. Зощенко)

Выразительные средства фонетики



З В У К О П И С Ь –

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ, СВЯЗАННЫЙ С СОЗДАНИЕМ ЗВУКОВЫХ ОБРАЗОВ И ОСНОВАННЫЙ НА ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЗВУКОВЫХ ПОВТОРОВ (ПОВТОРОВ ЗВУКОВ ИЛИ ИХ СОЧЕТАНИЙ), КОТОРЫЕ МОГУТ ИМИТИРОВАТЬ В ТЕКСТЕ ЗВУКИ РЕАЛЬНОГО МИРА (СВИСТ ВЕТРА, ШУМ ДОЖДЯ, ЩЕБЕТ ПТИЦ И Т. П.), А ТАКЖЕ ВЫЗЫВАТЬ АССОЦИАЦИИ С КАКИМИ-ЛИБО ЧУВСТВАМИ И МЫСЛЯМИ.



Ассонанс
повторение
в
художественном
тексте
одинаковых или
похожих
гласных,
которое служит
для создания
звукового
образа.

- У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки -
Французы тут как тут.
(М.Ю.Лермонтов)
- Быстро лечу я по рельсам
чугунным. Думаю думу
свою...
(Н.Некрасов)



Аллитерация

повторение
одинаковых или
однородных
согласных в
стихотворении

● Морозом выпитые
лужи **хрустят** и
хрупки, как **хрусталь**...
(И.Северянин)

● Довольный
праздничным обедом,
сосед сопит перед
соседом. (А.Пушкин)



Передача
слуховых
впечатлений
словами,
напоминаю-
щими
звучание
природных
явлений или
звуки,
издаваемые
животными

Звукоподражание

- Полночной порою в
болотной глуши
Чуть слышно,
бесшумно шуршат
камышы... (К.
Бальмонт)

Успехов на экзамене!

