Фонетические процессы и законы

Фонетические законы (звуковые законы)

- законы функционирования и развития звуковой материи языка, управляющие, как устойчивым сохранением, так и регулярным изменением его звуковых единиц, их чередований и сочетаний.

Так как звуки речи произносятся не изолированно, а в звуковой цепи связной речи, то звуки могут, во-первых, влиять друг на друга, особенно соседние, когда рекурсия предыдущего звука взаимодействует с экскурсией последующего, и, во-вторых, испытывать влияние общих условий произношения (влияние начала и конца слова, характера слога, положения под ударением или в безударном слоге).

Позиционные изменения

Влияние общих условий произношения вызывает позиционные изменения – изменение фонем обусловлено их отношением к ударению, а также их позицией в абсолютном начале или в абсолютном конце слова, т.е. исключительно их позицией и не зависит от влияния других звуков.

Ударение— это выделение из группы слогов одного слога. Это в разных языках достигается различными средствами:

• силой или интенсивностью артикуляции – это динамическое ударение (иначе: силовое, его также часто называют экспираторным)

Ležák [leZa:k] – «лежебока» Enfant [ã:fa] – «ребенок»

- долготой произношения это квантитативное ударение (иначе: количественное или долго́тное)
- движением голосового тона (восходящего, нисходящего или комбинированного) на фоне нейтрального тона прочих слогов
 это тоновое ударение (иначе: мелодическое, музыкальное)

```
«край» (端 xacu)
«палочки для еды» (箸 xa↓cu)
«мост» (橋 xacu↓)
```

Редукция

- это ослабление и изменение звучания безударных слогов и прежде всего слоговых звуков этих слогов
- Количественная редукция это уменьшение долготы и силы звучания гласного в безударном слоге.

Количественно редуцируются гласные [и], [ы], [у]:

```
[сын — сыны´ — сын\Lambdaв'j'а´]
[су´днъ — суда´ — суд\Lambdaво´й']
```

• Качественная редукция - это ослабление и изменение звучания гласных в безударном слоге.

```
воды [воды] -вода [в\Lambdaда] -водовоз [в\partialд\Lambdaвос]
```

Комбинаторные изменения

- изменения фонем под влиянием соседних (или несоседних) фонем. Большинство таких изменений можно объяснить удобством произношения. Осуществляются в фонетических процессах аккомодации, ассимиляции, диссимиляции, диэрезы, эпентезы, гаплологии и др.)

Аккомодация

- (от лат. accomodatio «приспособление») фонетический процесс, при котором взаимодействуют разнотипные звуки – гласные и согласные.
- прогрессивная аккомода́ция экскурсия последующего звука приспособляется к рекурсии предыдущего. после мягких согласных гласные а, о, у, э становятся более передними:

```
[a], [o], [y], [э] pa\partial - ps\partial, mo\kappa - me\kappa, ny\kappa - n\omega\kappa, number numb
```

 регрессивная аккомода́ция - рекурсия предыдущего звука приспособляется к экскурсии последующего [и]

мил – мыл, лик – лык, игры – отыгран

цел – цель, бит – бить, пар – парь, кон – конь, дул – дуль

Ассимиляция

- (от лат. assimilatio «уподобление») фонетический процесс, в результате которого взаимодействующие звуки сближаются полностью или частично.
 Возникают между звуками того же рода (у гласных с гласными, у согласных с согласными)
- <u>Контактная</u> (от лат. contactus «соприкосновение») взаимодействие двух рядом стоящих звуков: *но<u>жк</u>а* [*шк*]; и <u>дистактная</u> (от лат. dis «раз» и tangere, tactum «касаться») взаимодействие несоседних звуков, разделенных другими звуками.
- <u>Полная</u> два разных звука превращаются в два одинаковых, которые обычно сливаются и произносятся как один долгий звук (например, <u>отд</u>ать [дд]. При полной ассимиляции уподобление происходит по всем признакам, свойственным взаимодействующим звукам (по глухости звонкости, твердости мягкости, по типу артикуляции и т.д.). <u>Неполная</u> ассимиляция два разных звука остаются разными, но сближаются между собой по какому-либо признаку, например, слово <u>сд</u>оба [зд]: происходит уподобление согласных по звонкости, в остальном эти звуки остаются различными.
- <u>Прогрессивная</u> (от лат. progressus «движение вперед») влияние предыдущего звука на последующий (*Ванькя*) и <u>регрессивная</u> (латинская приставка указывает на противоположность действия) влияние последующего звука на предыдущий, например, ко<u>сьб</u>а [зьб].

Сингармонизм

Разновидностью прогрессивной ассимиляции является **сингармонизм** (от греч. syn «вместе» и harmonia «связь», «созвучие») — уподобление гласных (иногда согласных) в рамках одного слова по одному или нескольким фонетическим признакам, таким, как ряд, подъём (открытость) или огубленность. Явление присуще главным образом агглютинативным языкам. Сингармонизм по ряду и огубленности характерен для большинства тюркских языков. В западных языках финноугорской группы действует закон гармонии гласных по ряду образования звуков (передний или задний). Для тибетского языка характерен сингармонизм по подъёму.

- турецк. oda комната, odalar комнаты; ev дом, evler домa.
- в венгерском языке: leves суп, levesek супы; saldto салат, saldtdk салаты.

Диссимиляция

- (от лат. dissimilatio«расподобление») фонетическое изменение, когда из двух одинаковых или двух похожих звуков образуются или разные или менее похожие звуки.
- Диссимиляция возникает между звуками одного типа — гласными (вокалическая диссимиляция) либо согласными (консонантическая диссимиляция) — и обычно направлена на облегчение произношения.
- Возможна диссимиляция смежных звуков (контактная диссимиляция) и звуков, разделённых другими звуками (дистактная, например диссимиляция плавных [р], [л] в истории русского литературного языка: «велблюд > верблюд», «феврарь > февраль»).
- Различаются прогрессивная диссимиляция (изменение звука под влиянием предшествующего: «прорубь» > прост. «пролубь») и регрессивная (изменение звука под влиянием последующего: «коридор» > прост. «колидор»). Диссимиляция характерна для ненормированной речи (диалекты, просторечие, детская речь) и в литературном языке встречается редко.
- Диссимиляция противоположна ассимиляции, однако иногда оба эти вида фонетических изменений происходят одновременно. Например, «мягкий» произносится как [м'äx'к'ы] в результате полной регрессивной ассимиляции по голосу ([гк'] > [кк']), регрессивной диссимиляции по способу образования ([кк'] > [хк']) и регрессивной ассимиляции по мягкости ([хк'] > [х'к']).

Прочие фонетические процессы

- 1. <u>Диэрезы</u> (или выкидки) чаще всего имеют ассимилятивную основу, например устранение йота между гласными, которые стремятся уподобиться друг другу и слиться в один звук: бывает (основа [бывај-] и окончание [-от] в северновеликорусских диалектах) с переходом в бываат и далее [быва:т]; или выкидка мгновенных согласных [т], [д] между двумя длительными, например честный, праздный, счастливый; или же устранение тех же [т], [д] в группах стк, здк: повестка, поездка.
- Но бывают выкидки и на диссимилятивной основе, таковы случаи произношения [шт], [шн] вместо $\mathbf{чm}$, $\mathbf{чh}$, например $\mathbf{чmo}$ [што], \mathbf{ckyuho} [скушн Λ] и т. п.
- Особенно ярко это проявляется в <u>гаплологии</u>, когда выкидке подвергается один из двух одинаковых или подобных слогов, например знаменосец (вместо знаменосец), близорукий (из близоркий вместо близоркий), минералогия (вместо минералогия), трагикомедия (вместо трагикокомедия), и т. п.

- 2. <u>Эпентезы</u> (или вставки), наоборот, чаще всего имеют диссимилятивную основу (например, вставка согласных), чаще всего [в] или [j] между гласными в случае непосредственного соседства двух гласных, в просторечии: *Ларивон, Родивон, Левонтий*, а также радиво, какаво (детская речь, просторечие); йотовая эпентеза типична в иноязычных словах на—ia: Italia, India, Persia как: Италия, Индия, Персия (т. е. с—ия [-ија] на конце); в просторечии эта эпентеза постоянна, ср. скорпиен, шпиен, фиялка, и т. п.
- В области согласных частый случай вставка мгновенного звука между двумя соседними длительными, в просторечии *ндрав, страм* вместо *нрав, срам*.
- 3. <u>Протезы</u> (или надставки) являются собственно разновидностью эпентез, только протезы не вставляются в середину слова, а приставляются спереди, к началу слова. В качестве протетических согласных бывают опять же [в], [j], которыми «прикрываются» начальные гласные слова: вострый, восемь (вместо острый, осемь); ето [jэто] (вместо это) и т. п.
- В качестве протетических гласных в русском языке известно **u**, например в южнорусских диалектах *ишла* вместо *шла*, *Ильгов* вместо *Льгов*, *Ильвовна* вместо *Львовна*, **u** здесь разгружает группу начальных согласных. Это явление очень типично для тюркских языков, где не допускается скопление согласных в начале слова, например *ыштаны* вместо *штаны*, ыстакан вместо стакан и т. п.

- 4. <u>Метатезы</u> (или перестановки) чаще всего встречаются, когда слово из одного языка переходит в другой, т. е. при заимствовании иноязычных слов, при переходе слова из городского литературного языка в диалекты и при освоении детьми речи взрослых, например:
- в заимствованных словах: футляр(из немецкого Futteral), тарелка(раньше: талерка, ср. польское talerz, шведское tallrik, немецкое Teller с тем же значением), Фрол (из латинского flor, floris «цветок»), Селиверст (из латинского Silvester «лесной»); русские слова нерв, нервный идут от латинского петии, тогда как в греческом было пеигоп, откуда невроз, неврит, невропатолог, но нейрохирургия;
- при переходе слов в диалект: ведъмедь(вместо медведь), ралек (вместо ларек), Таждикистан(вместо Таджикистан);
- в детском языке при усвоении речи взрослых: салатка (из ласатка,т. е. лошадка), макейка (из камейка,т. е. скамейка) и т. п.