



**ФОНЕТИЧЕСКИЕ
СРЕДСТВА
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
ВОЗМОЖНОСТИ
СЛОВООБРАЗОВАНИЯ**

Фонетические средства выразительности

- **Благозвучие речи- такое сочетание звуков, которое удобно для произношения (артикуляция) и приятно для слуха (музыкальность).**
- Звучит в согласных серебро и медь,
А гласные даны тебе для пенья,
И счастлив будь, коль можешь ты пропеть
Иль продышать своё стихотворенье.

С.

Маршак.

- Говорит словно реченька журчит.

Аллитерация – повторение одинаковых, созвучных согласных звуков

- Полночной порою в болотной тиши
Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши...

- №403



Ассонанс – повторение в строке, фразе, строфе однородных гласных звуков.

- **У** наших **у**шки на **маку**шке!

Чуть **у**тро осветило **пу**шки

И **леса** синие **верху**шки –

Французы тут **как** тут.

- Аллитерация + ассонанс
- №401



Звукоподражание

- Колокольчик **динь-динь-динь**
- Журчит ручей. **Каркает ворона**



Выразительные возможности словообразования №409- эпиграф.

- №405 - назвать ключевые строки
- Словесность у него распахана, засеяна живым зерном.
- Как понимать эти строки?
- «живым зерном» поэт называет доброе, ласковое, сердечное слово, которое прорастает в душах тех, к кому оно обращено, ответным чувством любви.



№406 Какая мысль объединяет эти тексты?

- мысль о величии, широте родных русских просторов, о русском разудалом свободололюбивом характере, который, как и природа русская, подчас не признаёт никаких ограничений
- приём использования в приведённых поэтических отрывках многоприставочных глаголов помогает создать плавность, неторопливость, напевность звучания, и, таким образом, написать величественный образ русской природы, широких русских раздолий.

№407

- приём повтора слов одной морфемной модели
- 1) *наПили* (*напылили – накопытили*)
- 3) *заПала(-и)* (*заполыхала, закричала, заплясали*)
- 2) (*под-неб-ес-н-ой – под-чердач-н-ой*)
- использование в третьем отрывке глаголов с приставкой, обозначающей начало действия для создания яркого образа разворачивающегося народного гулянья, динамично набирающего размах: всё вокруг наполняется звуками (*закричала, завздохала, зазвенели*), движением (*заходили, заплясали, закружились*), красками (*заполыхала, зацвели*).

№408

- Проснувшись, крикнул маме я:
- Прощай, моя Пижамя!
Да здоровствует Туфляндия!..
А мама мне в ответ:
- По курсу - Свитерляндия!
Шляпляндии - привет!
- Ура Большой Пальтони!
Шарфанции - виват!..
А если вы не поняли,
То я не виноват!
- Здравствуйте, хвостаствуйте!
Как вы поживаствуйте?

- Здравствуйте, мордаствуйте!
Вы нас не кусаствуйте!..

Так говорил с хвостом щенок -
И всё поймать его не мог!

Михаил Яснов

