

Фонетические процессы и законы



Фонетические законы (звуковые законы)

- законы функционирования и развития звуковой материи языка, управляющие, как устойчивым сохранением, так и регулярным изменением его звуковых единиц, их чередований и сочетаний.

Так как звуки речи произносятся не изолированно, а в звуковой цепи связной речи, то звуки могут, во–первых, влиять друг на друга, особенно соседние, когда рекурсия предыдущего звука взаимодействует с экскурсией последующего, и, во–вторых, испытывать влияние общих условий произношения (влияние начала и конца слова, характера слога, положения под ударением или в безударном слоге).

Позиционные изменения

Влияние общих условий произношения вызывает позиционные изменения – изменение фонем обусловлено их отношением к ударению, а также их позицией в абсолютном начале или в абсолютном конце слова, т.е. исключительно их позицией и не зависит от влияния других звуков.

Ударение – это выделение из группы слогов одного слога. Это в разных языках достигается различными средствами:

- силой или интенсивностью артикуляции – это динамическое ударение (иначе: силовое, его также часто называют экспираторным)

Ležák [leZa:k] – «лежебока»

Enfant [ã:fã] – «ребенок»

- долготой произношения – это квантитативное ударение (иначе: количественное или долгóтное)
- движением голосового тона (восходящего, нисходящего или комбинированного) на фоне нейтрального тона прочих слогов – это тоновое ударение (иначе: мелодическое, музыкальное)

«край» (端 *хаси*)

«палочки для еды» (箸 *ха↓си*)

«мост» (橋 *хаси↓*)

Редукция

– это ослабление и изменение звучания безударных слогов и прежде всего слоговых звуков этих слогов

- Количественная редукция - это уменьшение долготы и силы звучания гласного в безударном слогe.

Количественно редуцируются гласные [и], [ы], [у]:

[сын – сыны' – сынΔв'ј'а']

[су'днъ – суда' – судΔво'й']

- Качественная редукция - это ослабление и изменение звучания гласных в безударном слогe.

воды [воды] – вода [вΔда] – водовоз [вЭдΔвос]

Комбинаторные изменения

- изменения фонем под влиянием соседних (или несоседних) фонем. Большинство таких изменений можно объяснить удобством произношения. (Осуществляются в фонетических процессах аккомодации, ассимиляции, диссимиляции, диэрезы, эпентезы, гаплогии и др.)

Аккомодация

- (от лат. *assomodatio* «приспособление») – фонетический процесс, при котором взаимодействуют разнотипные звуки – гласные и согласные.
- прогрессивная аккомодация - экскурсия последующего звука приспособляется к рекурсии предыдущего. после мягких согласных гласные а, о, у, э становятся более передними:
[a], [o], [y], [э]
рад – ряд, ток – тек, лук – люк, нэт – нет
 - регрессивная аккомодация - рекурсия предыдущего звука приспособляется к экскурсии последующего
[и]
мил – мыл, лик – лык, игры – отыгран

цел – цель, бит – бить, пар – парь, кон – конь, дул – дуль

АССИМИЛЯЦИЯ

- (от лат. *assimilatio* «уподобление») – фонетический процесс, в результате которого взаимодействующие звуки сближаются полностью или частично. . Возникают между звуками того же рода (у гласных с гласными, у согласных с согласными)
- Контактная (от лат. *contactus* «соприкосновение») – взаимодействие двух рядом стоящих звуков: *ножка* [шк]; и дистактная (от лат. *dis* «раз» и *tangere, tactum* «касаться») – взаимодействие несоседних звуков, разделенных другими звуками.
- Полная – два разных звука превращаются в два одинаковых, которые обычно сливаются и произносятся как один долгий звук (например, *отдать* [дд]). При полной ассимиляции уподобление происходит по всем признакам, свойственным взаимодействующим звукам (по глухости – звонкости, твердости – мягкости, по типу артикуляции и т.д.). Неполная ассимиляция – два разных звука остаются разными, но сближаются между собой по какому-либо признаку, например, слово *сдоба* [зд]: происходит уподобление согласных по звонкости, в остальном эти звуки остаются различными.
- Прогрессивная (от лат. *progressus* «движение вперед») – влияние предыдущего звука на последующий (*Ванька*) и регрессивная (латинская приставка указывает на противоположность действия) – влияние последующего звука на предыдущий, например, *косьба* [зьб].

Сингармонизм

Разновидностью **прогрессивной ассимиляции**

является **сингармонизм** (от греч. *syn* «вместе» и *harmonia* «связь», «созвучие») — уподобление гласных (иногда согласных) в рамках одного слова по одному или нескольким фонетическим признакам, таким, как ряд, подъём (открытость) или огубленность. Явление присуще главным образом агглютинативным языкам.

Сингармонизм по ряду и огубленности характерен для большинства тюркских языков. В западных языках финно-угорской группы действует закон гармонии гласных по ряду образования звуков (передний или задний). Для тибетского языка характерен сингармонизм по подъёму.

- турецк. *oda* — комната, *odalar* — комнаты; *ev* — дом, *evler* — дома.
- в венгерском языке: *leves* — суп, *levesek* — супы; *saldto* — салат, *saldtdk* — салаты.

Диссимиляция

- (от лат. *dissimilatio* «расподобление») – фонетическое изменение, когда из двух одинаковых или двух похожих звуков образуются или разные или менее похожие звуки.
- Диссимиляция возникает между звуками одного типа — гласными (вокалическая диссимиляция) либо согласными (консонантическая диссимиляция) — и обычно направлена на облегчение произношения.
- Возможна диссимиляция смежных звуков (контактная диссимиляция) и звуков, разделённых другими звуками (дистактная, например диссимиляция плавных [р], [л] в истории русского литературного языка: «велблюд > верблюд», «феврарь > февраль»).
- Различаются прогрессивная диссимиляция (изменение звука под влиянием предшествующего: «прорубь» > прост. «пролубь») и регрессивная (изменение звука под влиянием последующего: «коридор» > прост. «колидор»). Диссимиляция характерна для ненормированной речи (диалекты, просторечие, детская речь) и в литературном языке встречается редко.
- Диссимиляция противоположна *ассимиляции*, однако иногда оба эти вида фонетических изменений происходят одновременно. Например, «мягкий» произносится как [м'äх'к'ы] в результате полной регрессивной ассимиляции по голосу ([гк'] > [кк']), регрессивной диссимиляции по способу образования ([кк'] > [хк']) и регрессивной ассимиляции по мягкости ([хк'] > [х'к']).

Прочие фонетические процессы

1. Диэрезы (или выкидки) чаще всего имеют ассимилятивную основу, например устранение йота между гласными, которые стремятся уподобиться друг другу и слиться в один звук: *бывает* (основа [бывај-] и окончание [-от] в северновеликорусских диалектах) с переходом в *бываат* и далее [быва:т]; или выкидка мгновенных согласных [т], [д] между двумя длительными, например *честный, праздный, счастливый*; или же устранение тех же [т], [д] в группах **стк, здк**: *повестка, поездка*.
- Но бывают выкидки и на диссимилятивной основе, таковы случаи произношения [шт], [шн] вместо **чт, чн**, например *что* [што], *скучно* [скушнΛ] и т. п.
- Особенно ярко это проявляется в гаплогонии, когда выкидке подвергается один из двух одинаковых или подобных слогов, например *знаменосец* (вместо *знамен**о**носец*), *близорукий* (из *близор**к**ий* вместо *близ**о**зоркий*), *минералогия* (вместо *минерал**о**логия*), *трагикомедия* (вместо *трагик**о**комедия*), и т. п.

2. Эпентезы (или вставки), наоборот, чаще всего имеют диссимилятивную основу (например, вставка согласных), чаще всего [в] или [j] между гласными в случае непосредственного соседства двух гласных, в просторечии: *Ларивон, Родивон, Левонтий*, а также *радиво, какаво* (детская речь, просторечие); йотовая эпентеза типична в иноязычных словах на **-ia**: *Italia, India, Persia* как: *Италия, Индия, Персия* (т. е. с **-ия** [-ија] на конце); в просторечии эта эпентеза постоянна, ср. *скорпиен, шпиен, фиалка*, и т. п.
- В области согласных частый случай – вставка мгновенного звука между двумя соседними длительными, в просторечии *ндрав, страм* вместо *нрав, срам*.
3. Протезы (или надставки) являются собственно разновидностью эпентез, только протезы не вставляются в середину слова, а приставляются спереди, к началу слова. В качестве протетических согласных бывают опять же [в], [j], которыми «прикрываются» начальные гласные слова: *вострый, восемь* (вместо *острый, осемь*); *это* [jэто] (вместо *это*) и т. п.
- В качестве протетических гласных в русском языке известно **и**, например в южнорусских диалектах *ишла* вместо *шла*, *Ильгов* вместо *Льгов*, *Ильвовна* вместо *Львовна*, **и** здесь разгружает группу начальных согласных. Это явление очень типично для тюркских языков, где не допускается скопление согласных в начале слова, например *ыштаны* вместо *штаны*, *ыстакан* вместо *стакан* и т. п.

4. Метатезы (или перестановки) чаще всего встречаются, когда слово из одного языка переходит в другой, т. е. при заимствовании иноязычных слов, при переходе слова из городского литературного языка в диалекты и при освоении детьми речи взрослых, например:

- в заимствованных словах: *футляр* (из немецкого *Futteral*), *тарелка* (раньше: *талерка*, ср. польское *talerz*, шведское *tallrik*, немецкое *Teller* с тем же значением), *Фрол* (из латинского *flor, floris* – «цветок»), *Селиверст* (из латинского *Silvester* – «лесной»); русские слова *нерв*, *нервный* идут от латинского *nervus*, тогда как в греческом было *neuron*, откуда *невроз*, *неврит*, *невропатолог*, но *нейрохирургия*;
- при переходе слов в диалект: *ведъмедь* (вместо *медведь*), *ралек* (вместо *ларек*), *Таждикистан* (вместо *Таджикистан*);
- в детском языке при усвоении речи взрослых: *салатка* (из *ласатка*, т. е. *лошадка*), *макейка* (из *камейка*, т. е. *скамейка*) и т. п.