

# Фонетическо е членение речи

---

Белица Татьяна Ивановна

# Фонетическое членение речи

С фонетической точки зрения *речь* — непрерывный звуковой поток, или цепь звучаний, следующих друг за другом во времени.

Звуковой поток расчленяется на *единицы (звенья) речевой цепи*:

- *текст* - самая крупная единица, ограничена паузами и имеет собственный звуковой рисунок;
- *фраза* — вторая по величине фонетическая единица; в речевом потоке фразы разделяются паузами и интонационно оформлены (т. е. обладают интонационно-смысловой законченностью); фраза может состоять из одного или нескольких предложений;
- *речевой такт*, или *фонетическая синтагма* (от греч. *syntagma* 'построенное, соединенное') — интонационно-смысловое единство входящих в него знаменательных слов, образующих одну ритмомелодическую группу; часть фразы, ограниченная паузами и характеризующаяся интонацией незаконченности.

Целостность синтагмы создается невозможностью пауз внутри нее, а также определенной акцентной структурой, придающей каждому слову такта ту или иную степень ударности.

В семантическом плане это отрезок осмысленно расчлененной речи

---

# Фонетическое членение речи

- *фонетическое слово* — часть речевого такта (или фразы, если она не делится на синтагмы), объединенная одним словесным ударением; незначащие слова (предлоги, союзы, частицы, артикли), чаще всего не имея собственного ударения, примыкают спереди или сзади к значительному слову, образуя с ним одно фонетическое слово;
- *слог* — часть фонетического слова; минимальная произносительная единица речи, состоящая из одного или нескольких звуков, объединенных в фонетическое целое;
- *звук речи* — наименьшая единица речевого потока; часть слога, произнесенная за одну артикуляцию.

Слова, теряющие ударение, называются **клитиками** и подразделяются

- на *проклитики* (от греч. proklino ‘наклоняю вперед’) — примыкают спереди к следующему за ним ударному слову:  
**под-гору, за-ним, у-нас**
- *энклитики* (от греч. enklino ‘склоняюсь’) — примыкают сзади к предшествующему ударному слову:  
**что-нам, осталось-бы**  
**я-из-лесу/вышел**

# Типы слогов

По своему звуковому строению слоги делятся:

- на открытые (кончатся слогообразующими гласными);
- закрытые (кончатся неслогообразующими согласными);
- полуоткрытые (кончатся сонорными согласными);
- неприкрытые (начинаются гласной);
- прикрытые (начинаются согласной).

Чем:	Начинается	Кончается
Гласной	Неприкрытый <i>a, at</i>	Открытый <i>a, ta</i>
Согласной	Прикрытый <i>ta, tat</i>	Закрытый <i>at, tat</i>

# Фонетическое ударение

По объекту выделения ударение бывает **слоговое, словесное, синтагматическое (тактовое), фразовое, логическое (смысловое)**.

- **Слоговое** — выделение определенного звука в составе слога с помощью изменения силы звучания или тона слогообразующего звука.
- **Словесное** — выделение одного слога в слове при помощи фонетических средств, служащее для фонетического объединения этого слова.
- **Тактовое (синтагматическое)** — выделение одного из слов в речевом такте (синтагме) путем усиления словесного ударения, объединяющего разные слова в одну синтагму. Синтагматическое ударение обычно падает на ударный гласный последнего слова в речевом такте:

*Есть в осени первоначальной / короткая, / но дивная пора//.*

---

# Фонетическое ударение

- **Фразовое** — выделение одного из слов во фразе путем усиления словесного ударения, объединяющего разные слова в одну фразу. Фразовое ударение обычно падает на ударный гласный последнего слова в конечном речевом такте :

*Есть в осени первоначальной / короткая, / но дивная пора//.*

- **Логическое** (смысловое) — ударение, состоящее в выделении определенной части предложения (обычно слова), на которой сосредоточивается основное внимание говорящих. Логическое ударение наблюдается в тех случаях, когда содержание речи требует особого выделения каких-то частей высказывания. При помощи логического ударения обычно выделяется в предложении то или иное слово, важное с логической, смысловой стороны, на котором должно концентрироваться все внимание.

*Ты был сегодня в университете?*

---

# Словесное ударение

— выделение одного из слогов с помощью различных фонетических средств. *Ударным* называется акустически выделенный звук.

## Типы словесного ударения в зависимости от средства акустического выделения

Монотоническое		Политоническое
характеризуется единством высоты, но изменением силы и длительности звука		характеризуется изменением высоты тона, его музыкальностью
силовое (динамическое) экспираторное	квантитативное (долготное, количественное)	
ударный слог выделяется силой воздушной струи	ударный слог выделяется длительностью	
русский, английский, чешский	новогреческий	древнегреческий, древнеиндийский, сербохорватский, литовский, китайский, вьетнамский, японский

# Структурные типы ударения

В зависимости от **расположения ударения в слоговой структуре** слова:

- *свободное* — нефиксированное ударение, которое может падать на любой слог слова (в русском);
- *связанное* — фиксированное ударение, привязанное к определенному слогу в слове (во *французском* — на последнем слоге, в *польском* — на предпоследнем, в *латышском* — на первом).

По отношению к **морфологической структуре** слова:

- *подвижное* — способно перемещаться в разных словоформах одного и того же слова, оно не привязано к одной морфеме (в русском: *дом-дома, окна – в окне*);
- *неподвижное* — постоянное ударение, привязанное к одной и той же морфеме разных словоформ слова (в английском).

Слово обычно имеет одно ударение, но иногда (в сложных словах) возникает **второе (побочное) ударение**.

*во̀здухонепроница́емый, е́сли-мо́жно*

---



# Интонация

**Интонация** (от лат. *intono* 'громко произношу') — единство взаимосвязанных ритмико-мелодических компонентов речи:

- мелодики (движения основного тона);
- интенсивности;
- длительности;
- темпа речи;
- тембра произнесения (указывающего на общую эмоциональную окрашенность речи);
- пауз.

Минимальные интонационно-смысловые единицы речи — синтагмы, а также фразы, если они не членятся на синтагмы.

---

# Интонация

**Интонационная организация** фразы включает в себя:

- ее членение на такты;
- распределение акцентных характеристик слов;
- мелодический рисунок всей фразы и отдельных тактов;
- темп произнесения;
- сила звучания;
- общий тембр высказывания (мрачный, веселый, испуганный);
- наличие пауз, которые ограничивают фразу.

Фразовая интонация соотносительна и с другими языковыми средствами.

Почти во всех языках:

- повествовательное значение выражается мелодическим понижением конца фразы;
  - вопросительное значение заметным мелодическим повышением одного из слогов;
  - перед паузой внутри фразы обычно (кроме определенных случаев) наблюдается повышение голоса.
-

# Интонация и графические средства

На письме интонация в известной мере выражается с помощью знаков препинания и другими графическими средствами:

- а) абзацное членение (красная строка);
- б) знаки препинания, ! ? ; : «».-
- в) нумерация 1, 2,3,4;
- г) **шрифтовые средства**;
- д) сочетание кириллического и латинского шрифтов;
- е) **цветовые выделения**;
- ж) подчёркивание и т. д.

Однако полного соответствия между интонацией и пунктуацией **нет**: круг значений и смысловых отношений, выражаемых интонацией, значительно шире. Устная речь по своей природе благодаря интонации значительно более конкретна, чем письменная речь.

**Д. Хармс «Анекдоты из жизни писателей»:**

«В ПАССАЖ!.. В пасСАЖ! в ПаССССаЖЖЖЖ... в па...  
ССаАААаАААаа!!! ЖЖжЖ!!!!»

---

# Интонаема

Интонационная конструкция, интонационная модель фразы, является основной единицей интонации.

В основе интонаемы лежит интонационный рисунок, который формируется мелодикой фразы.

Существуют следующие *интонаемы*:

- утверждение;
- вопрос;
- побуждение (интонационные модели фраз со значением приказа, просьбы, совета);
- восклицание.

Е. А. Брызгунова предложила систему интонационных конструкций русского языка, служащую для описания интонации в связи с целью высказывания. Ею выделено 7 основных ИК.

---