



Введение в языкознание

Перевод в сфере профессиональной  
коммуникации

Центр иностранных языков  
ст. преп. Василенко М.С.

## Лекция №2

Фонетика. Фонетические явления





# ФОНЕТИКА

- (от др.-греч. *phone* 'звук, голос') — наука о «звуковом материале» языка, об использовании этого материала в значащих единицах языка и речи, об исторических изменениях в этом материале и в приемах его использования





- *Звуки и другие звуковые единицы* (например, слоги), а также такие звуковые явления, как *ударение и интонация*, изучаются фонетикой с нескольких разных точек зрения:





- 1) с точки зрения их физических (акустических) признаков;
- 2) с точки зрения работы, производимой человеком при их произнесении и слуховом восприятии, т. е. в биологическом аспекте;
- 3) с точки зрения их использования в языке, их роли в обеспечении функционирования языка как средства общения.



# АКУСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ИЗУЧЕНИИ ЗВУКОВ ЯЗЫКА

Каждый звук, произносимый нами в речи, как и всякий звук вообще, есть физическое явление — колебательное движение, передаваемое через упругую среду (через воздух) и воспринимаемое человеческим слухом. Это колебательное движение характеризуется определенными физическими (акустическими) свойствами, рассмотрение которых и составляет физический, или акустический, аспект в изучении звуков языка и речи.




## БИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ИЗУЧЕНИИ ЗВУКОВ ЯЗЫКА

- Рассмотрение звуков языка и речи с точки зрения процессов, происходящих в организме при произнесении этих звуков и при их восприятии, составляет содержание биологического аспекта в изучении звуков.





- К биологическому аспекту относится также изучение механизмов тех изменений, которым подвергаются артикуляции звуков в потоке речи.



Эти изменения называют позиционными (в широком смысле) и подразделяют на

- 1) **комбинаторные**, вызванные взаимодействием между артикуляциями звуков, находящихся в потоке речи в непосредственном соседстве,
- 2) **собственно позиционные**, связанные с положением звука в безударном слоге либо на конце слова, и т. д.







# 1. Среди комбинаторных изменений выделяют

- аккомодации
- ассимиляции
- диссимиляции



- К собственно-позиционным изменениям относятся, в частности, **редукция** (ослабление) гласных в безударных слогах и оглушение согласных на конце слова перед паузой.
- *Редукция* — от лат. *reductio* 'низведение'.



# ФОНЕМА

- Фонемой называется кратчайшая звуковая единица данного языка, способная быть в нем единственным внешним различителем экспонентов морфем и слов.





- функции фонемы:
- 1) **конститутивная**, т. е. функция строительного материала в составе экспонентов морфем
- 2) **дистинктивная**, или различительная, т. е. функция различителя этих экспонентов.

# СЛОГ

- Членение речевого потока на слоги наблюдается во всех языках мира. Слог везде выступает как минимальная произносительная (артикуляционная) единица речи.





- Он может состоять либо из одного звука, либо из нескольких звуков, соседствующих в речевой цепи и определенным образом объединенных в некое неделимое (с произносительной точки зрения) целое.

звуковые изменения, которые могут вызываться особенностями слоговой структуры

- Это прежде всего появление так называемых паразитических, или неорганических, звуков, согласных или гласных. Если эти звуки возникают внутри «фонетического тела» слова, мы имеем дело с **эпентезой** (вставкой), если на начальной границе слова — с **протезой**



# ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

- **Словесное ударение**
- **Слоговой акцент**
- **Фразовая интонация**







- Понятие «**фразовая интонация**» (или просто «интонация») охватывает все просодические явления, наблюдаемые в рамках синтаксических единиц, — словосочетания и предложения (в том числе и однословного предложения).





- Важнейший компонент интонации — **мелодика** - движение основного тона голоса (повышение и понижение), создающее **тональный контур** высказывания и его частей и таким образом **связывающее и членящее** нашу речь.





- Мелодика и особенно второй важный компонент интонации — интенсивность — используются для подчеркивания каких-то частей высказывания.



- Третьей компонент интонации — **темп речи**, ее замедление и ускорение.



- Раздел науки о языке, изучающий словесное ударение и слоговой акцент, называется акцентологией; раздел, изучающий фразовую интонацию, — **просодикой** (в узком смысле), или интонологией.





- Фонетика имеет большое практическое значение. Без нее были бы невозможны правильная методика обучения письму и чтению, постановка произношения при изучении неродного языка, создание рациональной системы письма для бесписьменных языков и усовершенствование существующих систем письма.

