

# фонетика

Звуки русского языка

# Гласные звуки (6)

- [a] [o] [э] [и] [y] [ы]

# Гласные звуки

- **Гласные звуки** – это звуки речи, образуемые свободным проходом воздушной струи через голосовые связки, состоящие главным образом из голоса почти при полном отсутствии шума. Различия между гласными зависят от движений губ, языка и нижней челюсти. Каждый гласный произносится при особом, свойственном только этому звуку положении органов речи.

# Гласные звуки

- **В основу классификации гласных звуков** кладется работа языка и губ.
- По участию губ гласные делятся на лабиализованные (огубленные): [o], [y] и нелабиализованные (неогубленные): [a], [э], [и], [ы].
- При произнесении гласных звуков язык движется в двух направлениях:
- - по вертикали (язык лежит на дне ротовой полости, постепенно поднимается к небу);
- - по горизонтали (выдвигается вперед и отодвигается назад).
- **В зависимости от движения языка по вертикали выделяются гласные звуки по подъему.**
- По степени подъема языка (способ образования) различают гласные верхнего подъема: [и], [ы], [у]; гласные среднего подъема: [э], [o]; гласные нижнего подъема: [a]. При артикуляции гласных верхнего подъема язык занимает крайнее верхнее положение, нижняя челюсть при этом слегка отходит от верхней, создавая узкий раствор рта. При артикуляции гласных нижнего подъема нижняя челюсть обычно опущена в крайнее нижнее положение и создает широкий раствор рта.
- В зависимости от движения языка по горизонтали гласные различаются по ряду
- По степени продвинутости языка вперед или отодвинутости его назад по горизонтали различаются гласные переднего ряда: [и], [э]; среднего ряда: [ы], [a]; заднего ряда: [у], [o].

# Согласные звуки (36)

- [б] [б'] [в] [в'] [г] [г'] [д] [д'] [ж]
- [з] [з'] [й'] [к] [к'] [л] [л'] [м] [м']
- [н] [н'] [п] [п'] [р] [р'] [с] [с']
- [т] [т'] [ф] [ф'] [х] [х'] [ц] [ч'] [ш]
- [ш']

# Согласные звуки

- **Согласные звуки** – это звуки речи, состоящие из одного шума или из голоса и шума, который образуется, когда выдыхаемая струя воздуха встречает различные преграды, образуемые органами произношения.
- В основу **классификации согласных** кладутся следующие признаки: место образования, способ образования, участие голоса и шума, глухость / звонкость, твердость / мягкость, участие/неучастие носовой полости в образовании звука.

# Парность согласных звуков

- Парные по звонкости/глухости

[б] - [п]; [б'] - [п']; [в] - [ф]; [в'] - [ф']; [г] - [к]; [г'] - [к']; [д] - [т];  
[д'] - [т']; [ж] - [ш]; [з] - [с]; [з'] - [с'];

Непарные звонкие:

[й']; [л]; [л']; [м]; [м']; [н]; [н']; [р]; [р']

Непарные глухие:

- [х]; [х']; [ц]; [ч']

[ш']

# Парность согласных звуков

- Парные по твердости/мягкости
- [б] [б'] [в] [в'] [г] [г'] [д] [д']
- [з] [з'] [к] [к'] [л] [л'] [м] [м']
- [н] [н'] [п] [п'] [р] [р'] [с] [с']
- [т] [т'] [ф] [ф'] [х] [х']
  
- Непарные твердые: [ж]; [ш]; [ц]
  
- Непарные мягкие: [ш']; [й']; [ч']



# Фонетические законы в области гласных звуков

- Звуки существуют в потоке речи. В этом потоке они претерпевают различные изменения. Изменения происходят под влиянием разных причин. Для гласных звуков важно: 1) положение звука в слове относительно ударения; 2) влияние звуков друг на друга. Гласные звуки могут находиться в определенных позициях, к-е делятся на сильные и слабые. Сильные позиции – те, в которых фонема наилучшим образом выполняет свои функции. Для гласных это прежде всего положение под ударением. Под ударением гласные звуки произносятся отчетливо. В безударном положении гласный звук произносится менее отчетливо и более кратко.

# Закон редукции

- Редукция (лат. уменьшение, сокращение) – изменение артикуляционных и акустических характеристик звука, вызванное сокращением его длительности или ослаблением напряженности. Менее отчетливое и более краткое произношение гласного звука в б/у положении по сравнению с ударным называется **редукцией**. Редукция характерна для всех гласных звуков, она бывает количественная и качественная.
- Количественная редукция – это уменьшение долготы и силы звучания гласного в безударном слого. Количественно редуцируются гласные **[и], [ы], [у]**: [сын – сыны – сынъв,йъ] (качество звука при этом не изменяется).
- Качественная редукция – это ослабление и изменение звучания гласных в безударном слого. При качественной редукции безударные гласные отличаются от ударных не только меньшей длительностью, но и своими признаками. В б/у положении произносится и слышится другой звук, нежели под ударением. Качественной редукции подвергаются гласные **[а], [о], [э]**.

# Закон редукции

- Окно [акно] вода [вада]
- облака [абла ка]
- весна [в' исна], лесник [л ' исник]
- часы [ч ' исы], мясник [м ' исник]
- цепочка [цыпоч ' ка],
- желтизна [жылт ' изна]

# Закон аккомодации

- **Аккомодация** – приспособление артикуляции гласного звука к артикуляции соседних согласных. Сильнее всего на качество гласного звука из всех признаков соседних согласных влияет мягкость предшествующих согласных, после мягких согласных гласные становятся более закрытыми и более передними
- Вал гласный более открытый
- Вял гласный более закрытый – аккомодация
  
- Аккомодация может происходить и после твердых согласных, это касается звука И. играть – поиграть – нет аккомодации
- В [ы]гре, сыграть
- Сон и явь – сон [ы] явь

# Фонетические законы в области согласных

- Согласные, как и гласные, существуют не в изолированном виде, а в потоке речи. Речевой поток характеризуется непрерывностью артикуляции, т.е. конец произношения предыдущего звука совпадает с началом произношения следующего. На качество согласных звуков влияет два фактора: 1. соседство с другими звуками; 2. положение звука в слове, а именно положение в абсолютном конце фонетического слова.
- Под влиянием этих факторов согласные претерпевают различные изменения. Имеют место след.фонетические процессы:
- 1.закон ассимиляции
- 2. закон диссимиляции
- 3. закон оглушения парных звонких согл-х в абсолютном
- конце слова
- 4. упрощение групп согласных (УГС)
- 5. стяжение групп согласных (СГС)
- 6. упрощение групп одинаковых согласных (УГОС)

# Фонетические законы в области согласных

- **Ассимиляцией** называется уподобление согласного звука соседнему ( в рус.яз. последующему – регрессивная ассимиляция) по какому-либо признаку. При ассимиляции из двух разных по какому-либо признаку согл-х получается 2 одинаковых по этому признаку согл-х.
- Ассимиляция бывает:
  - - по звонкости-глухости
  - - по твердости-мягкости
  - - полная ассимиляция (по месту и способу образования)

## Ассимиляция по звонкости/глухости

- Ассимиляция по звонкости заключается в том, что глухой согласный, попадая в позицию перед звонким согласным, тоже становится звонким: сделать [з]делать, вокзал во[г]зал
- Ассимиляция по глухости заключается в том, что звонкий согласный, попадая в позицию перед глухим согласным, тоже становится глухим: сказка ска[с]ка, травка тра[ф]ка.

## Ассимиляция по мягкости/твердости

- Ассимиляция по мягкости заключается в том, что твердый согласный, попадая в позицию перед мягким согласным, тоже становится мягким: мост – мостик мо[с' т' ]ик, стипе[н'д' ]ия.
- Ассимиляция по твердости заключается в том, что мягкий согласный, попадая в позицию перед твердым согласным, тоже становится твердым: конь – конский, сеть – сетка, Казань – Казанский, море – морской.



## Полная ассимиляция

- **Полная ассимиляция** – ассимиляция по месту и способу образования: из двух разных по месту и способу образования согл. звуков образуется один звук: сшить - [шыть]: с-п/я, зубной; ш – п/я, небно-зубной;
- летчик - ле[ч ' ]ик:т- взрывной, п/я, зубн.; ч – смыч.-щел., п/я, небно-зубн.

# Закон диссимиляции

- Диссимиляцией называется противоположный процесс, т.е. расподобление одинаковых по какому-либо признаку соседних звуков, предыдущий получает новое качество под влиянием последующего звука; в результате образуются разные звуки). В совр.рус. лит. языке диссимиляция наблюдается только в 2-х основах – легкий, мягкий.
- Легкий - [лохкий]: г- зв.тв., смычн., к-глух., мяг. смычн.
- х- глух,мяг, щелевой.
- Глухая пара для г – к, если бы была ассимиляция по глухости, то получилось бы [локкий]. По способу образования происходит расподобление 2-х смычных, их них один остается смычным, второй становится щелевым.

## Закон оглушения парного звонкого согласного в абсолютном конце слова

- Парные звонкие согласные, попадая в абсолютный конец слова, оглушаются:
- расска**З**ать - расска[с]
- моро**З**ы - моро[с]
- пло**Д**ы - пло[т]
- бро**В**и - бро[ф']
- пиро**Г**и - пиро[к]

## Закон упрощения групп согласных

- **Упрощение групп согласных (УГС) –** непроизносимые согласные
- При стечении согласных в слове, неудобном для произнесения, может происходить упрощение, которое проявляется в том, что один из согласных в группе не произносится:  
праздник - пра[зн]ик, лестница - ле[сн]ица, здравствуй - здра[ст]вуй.

## Закон стяжения групп согласных (СГС)

- **Стяжение групп согласных** касается сочетаний дс, тс (обычно в сущ,. прил.) и тс, тьс в глаголах, эти группы произносятся как звук аффриката ц.
- Детский - де[ц]кий, представление - пре [ц]тавление, умываться - умыва[ц]а, укроется- укрое[ц]а

## Закон упрощения групп одинаковых согласных

- **Упрощение групп одинаковых согласных (УГОС)**
- Удвоенные согласные в ряде случаев произносятся как один краткий звук:
- Медленно - медле[н]о; коммунизм - ко [м]унизм

# Слог. Слоговоеделение.

- Минимальной звуковой единицей речевого потока является слог, он создается одним дыхательным толчком.
- Слог – это минимальная звуковая единица, которую можно вычлениить дикционно при произнесении слова. Он является структурным компонентом фонетического слова.

# Теория сонорности

- Теория сонорности исходит из закона открытости слога. Действие этого закона обеспечивается принципом восходящей звучности, сформулированным Р.И.Аванесовым.
- Аванесов утверждал, что начало непервого слога строится по принципу восходящей звучности, т.е. в начале непервого слога звучность нарастает, слог начинается с менее звучного звука и продолжается более звучным.
- По теории сонорности слогораздел в слове происходит перед звуком наименьшей звучности.



# слоγοделение

- Если в слове мы имеем сочетание звуков С +Г+С+Г, то не возникает трудностей при слогоделении, т.к. согласный звук менее звучный, чем гласный, поэтому граница слога проходит перед согласным:

Бо – ти – нок      бе - ре – за      э-по-ха

- Мо-ло-ко      гра-мо-та      пе-ре-ле-сок

# слоγοдеделение

- Труднее, если в слове есть сочетание нескольких согласных между гласными (интервокальные сочетания).  
Необходим анализ звуков по степени звучности.
- ГССГ      ГСССГ      ГССССГ

# Слогоделение

- По теории сонорности слоги должны быть открытыми, т.е. заканчиваться гласным звуком, только в 2-х случаях внутри слова могут быть закрытые слоги:
  1. после *j* перед любым другим согласным: вой-ско, мой-ва, лей-ка, лай-ка
  2. после сонорного согласного (**м,л,н,р**) перед следующим **шумным** согласным (б, в, г,д, ж,з,к,п,с,т,ф,х,ц,ч,ш,щ): пол-ка, борь-ба, бом-ба, бор-щом, бор-ца-ми
- Если рядом два сонорных согласных, то они отходят оба к след. слогу: ко-рма, па-льма, га-мма, по-мнит
- Т.О., внутри интервокальных сочетаний согласных граница слога проходит в том случае, если первый согласный звучнее последующего: кор-ка
- Внутри интервокальных сочетаний согласных не проходит граница слога, если согласные равны по звучности, или второй звучнее первого: ма-ска, бу-ква, те-мно, бу-гры.

# Слогоделение

- № 1. Разделите слова со стечением согласных на фонетические слоги. Охарактеризуйте каждый слог.
- Ефрейтор, представление, восьмёрка, грациозный, калибровщик, каллиграфический, компактный, маршрутный, надпойменный, ниспровергаться, обласканный, обоюдность, поверхность, подъездный, правительство, придирчивый, стадийность, чрезвычайный, эквилибрист, ферросплав.

- № 1. Разделите слова со стечением согласных на фонетические слоги.
- Е-фрей-тор, пре-дста-вле-ни-е, во-сьмёр-ка, гра-ци-о-зный, ка-ли-бро-вщик, ка-лли-гра-фи-че-ский, ком-па-ктный, мар-шру-тный, на-дпой-ме-нный, ни-спро-вер-га-ться, о-бла-ска-нный, о-бо-ю-дность, по-вер-хность, по-дье-здный, пра-ви-тель-ство, при-дир-чи-вый, ста-дий-ность, чре-звы-чай-ный, э-кви-ли-брист, фе-рро-сплав.

# Деление слов на слоги для переноса

- В основе правил переноса лежат фонетические и морфемные показатели. Слова в русском языке переносятся по слогам (фонетический показатель), но это правило ограничивается запрещением переноса слогов, состоящих из одного звука (на письме из одной буквы) и запрещением разрыва морфемы (морфемный показатель). Правила переноса слов учитывают: 1) **слогоделение**; 2) **морфемный состав слова**.
- Слова переносятся по слогам, нельзя переносить часть слова, не составляющую слог: можно – встре-чать, нельзя – вст-речать.
- Нельзя отделять согласную букву от следующей за ней гласной: можно - ге-рой, нельзя – гер-ой.
- Если после приставки в слове пишется ы, то нельзя переносить часть слова, начинающуюся с этой буквы: можно – ра-зыграть, нельзя – раз-ыграть.
- Нельзя отрывать Ъ и Ь от предшествующих согласных букв: можно – разъ-езд, нельзя – раз-ъезд.
- Нельзя переносить часть слова, начинающуюся с й: можно – рай-он, нельзя – ра-йон.
- Нельзя оставлять в конце строки или переносить одну букву, даже если она представляет собой самостоятельный слог: можно – ана-то-мия, нельзя – а-на-то-ми-я.
- При стечении согласных внутри морфемы возможны варианты переноса: можно – се-стра; сес-тра; сест-ра.
- **Желательны** такие переносы, при которых не разбиваются значимые части слова (морфемы): можно – вы-звать, нельзя – выз-вать; можно- под-вал; нельзя – по-двал; можно – пере-бросить; нельзя – переб-росить; можно – дет-ский; нельзя – детс-кий.
- Некоторые слова вообще не подлежат переносу, например: улей, якорь, Азия, обувь.

## Деление слов на фонетические слоги и слоги для переноса

- Деление слова на фонетические слоги: по -  
дно - жка
- перенос слова:      под - нож - ка      под -  
но - жка

Собрание, подбирать, неотвязно, страстный,  
отступление, местечко, явление, мастерство,  
искрометный, суммироваться, бессонница.

# Деление слов на фонетические слоги и слоги для переноса

Собрание – **со-бра-ни-е**; соб-ра-ние; со-бра-ние

Подбирать – **по-дби-рать**; под-би-рать

неотвязно – **не-о-твя-зно**; не-от-вяз-но, не-от-вя-зно

Страстный – **стра-стный**; стра-стный, стра-стный, стра-стный

Отступление- **от-сту-пле-ни-е**; от-сту-пле-ние, от-ступ-ле-ние

местечко – **ме-сте-чко**; ме-стеч-ко, мес-теч-ко, мес-те-чко

Явление- **я-вле-ни-е**; яв-ле-ние

мастерство - **ма-стер-ство**; ма-стер-ство, мас-тер-ство, ма-стер-ство; мас-терст-во, ма-стерст-во

искрометный – **и-скро-ме-тный**; ис-кро-мет-ный, ис-кро-ме-тный

суммироваться – **су-мми-ро-ва-тья**; сум-ми-ро-ва-ться, сум-ми-ро-вать-ся

Бессонница – **бе-ссо-ни-ца**; бес-сон-ни-ца



# Редукция гласных

- Определите позиции гласных относительно ударения. Укажите характер редукции.
- Властелин, ворота, ворошить, голубятник, двухмачтовый, золото, изморозь, конкретно, коробка, непрерывно, одеколон, серебро, слезинка, хлорировать.

# Редукция гласных

- [влас'т'ил'ин], [ варота], [ варашыт'],
- [ галуб'ат'н'ик], [ двухмач'тавый'], [ золата],
- [ измарас'], [ канкр'этна], [ каропка],
- [ н'ипр'ирывна], [ ад'икалон], [ с'ир'ибро],
- [ сл'из'инка], [ хлар'ирават'].

# Аккомодация

- Выпишите примеры, отражающие переходы и в ы на стыке слов и морфем. Произведите частичную транскрипцию.
- Лес и дол, пединститут, в Испании, день и ночь, без имени, удивительный и необъяснимый, фокусник из цирка, (под) играть, (по)играть, до границ Индии, столица Италии, князь Игорь, в их ответах, так и быть.

# аккомодация

- Лес [ы] дол, пед[ы] нститут, в [ы]спании, день и ночь, без [ы]мени, удивительный и необъяснимый, фокусник [ы] з ц[ы]рка,
- (под)[ы]грать, (по)играть, до границ [ы]ндии, столица Италии, князь Игорь, в [ы]х ответах, так [ы] быть.

# ФЗ в области согласных

- Произведите полную или частичную транскрипцию слов, указав результаты действия фонетических законов в области согласных.
- Образец: *пенсия*
- [н' с'] – ассимиляция по мягкости
- *звездь* - [т'] – оглушение парного звонкого согласного на конце слова; [с' т'] – ассимиляция по глухости,
- ассимиляция по мягкости
- Нечаянный, зверский, как бы, гнутся, мягкость, без чувств, бесшумный, завистливый, отбыл, сгрёб, высший, подвезти, будто, прилёт грачей, легко, под столом, рассказ, праздник, детство, к даме, стянет, кубанский, кандидат, в поле, сделаться, лестница, представление, вставка, с заказчиком.

# ФЗ в области согласных

- Нечая[н]ый -УГОС, зве[р]ский - зве[р']-ассимиляция по твердости, ка[г] бы ассимиляция по звонкости, гну[ца]- СГС, мя[х]кос[с'т'] – диссимиляция, асс. по мягкости, бе[ш']у[ ]ств – полная асс., УГС,
- бе[ш]умный – полная ассим.; , зави [сл]ивый - УГОС, от[д]был – ассим. по звонкости, [з]грёб – ассим. по звонкости, вы[ш]ий – полная ассим., подве[с'т']и – ассим. по глухости, ассим. по мягкости, бу[т]то- ассим. по глухости, прилё[д] грачей – ассим. по звонкости, ле[х]ко- диссимиляция, по[т] столом – ассим. по глухости, ра[с]каз[с] – УГОС, оглушение согл. в абс.конце слова, пра[з'н']ник – УГС, ассим. по мягкости, де[ц]тво - СГС, [г] даме – ассим. по звонкости, [с'т']янет- ассим. по мягкости, ка[н'д']идат – ассим. по мягкости, [ф] поле- ассим. по глухости,
- [з'д']ела[ца]- ассим. по звонкости, СГС, ле[с'н']ица - УГС, ассим.по мягкости, пре[ц]тавление- СГС, [ф]ста[ф]ка – ассим. по глухости, [з]ака [ш']иком – ассим. по звонкости, полная ассимиляция.

## Найти примеры проявления ФЗ в области гласных и согласных звуков

- Скажи, что я уплатой пренебрег
- За всё добро, каким тебе обязан,
- Что я забыл заветный твой порог,
- С которым всеми узами я связан,
- Что я не знал цены твоим часам,
- Безжалостно другим их отдавая,
- Что позволял безвестным парусам
- Себя нести от милого мне края.
- Все преступленья вольности моей
- Ты положи с моей любовью рядом,
- Представь на строгий суд твоих очей,
- Но не казни меня печальным взглядом.
- Я виноват. Но вся моя вина
- Покажет, как любовь твоя верна.

# Фонетический анализ слова

- 1. Указать, сколько в слове слогов и на какой из них падает ударение.
- 2. Дать характеристику гласных звуков (ударные или безударные) и назвать, какими буквами они обозначены.
- 3. Дать характеристику согласным звукам (звонкие или глухие, парность; твердые или мягкие, парность) и назвать, какими буквами они обозначены.
- 4. Указать количество букв и звуков в слове.
- ОБРАЗЕЦ:
- Всерьез – в слове два слога, ударение падает на второй слог
- в - [ф] - согл., глух.парн., тв.парн., обозначен буквой вэ
- с - [с'] - согл., глух.парн., мягк.парн., обозначен буквой эс.
- е - [и] - глас., б/уд., обозначен буквой е.
- р - [р'] - согл., звон.непарн. (сон.), мягк.парн., обозначен буквой эр.
- ь -  
[й'] - согл., звон.непарн. (сон.), мягк.непарн.
- ё [о'] - глас., ударн., два звука обозначены одной буквой ё.
- з - [з] - согл., глух.парн., тв.парн., обозначен буквой зэ.
- 
- 7 букв, 7 звуков



# Фонетический анализ слова

- Всерьез – в слове два слога, ударение падает на второй слог
- [ф] - согл., глух.парн.,тв.парн., обозначен буквой *вэ*
- [с'] - согл., глух.парн., мягк.парн., обозначен буквой *эс*.
- [и] - глас., б/уд., обозначен буквой *е*.
- [р'] - согл., звон.непарн. (сон.) , мягк.парн., обозначен буквой *эр*.
- [й'] - согл., звон.непарн. (сон.), мягк.непарн
- [о'] - глас., ударн.; два звука обозначены одной буквой *ё*.
- [с] - согл., глух.парн., тв.парн., обозначен буквой *зэ*.

•  
7 букв, 7 звуков

# Фонетический анализ слова

- ЁЖ — в слове один слог
- [й'] — согл., звон.непарн., мягк.непарн
- ё  
[о] — гласный, ударный; два звука обозначены одной буквой ё
- ж - [ш] — согл., глух. парн., тверд. непарн., обозначен буквой «жэ»

---

2 буквы, 3 звука

## Фонетический анализ слова

- Поздняя – в слове 3 слога, ударение падает на первый слог
- п - [п] – согл., глух парн., тверд.парн., обозначен буквой «пэ»
- О - [о] – глас., ударн., обозначен буквой «о»
- З - [з ' ] – согл., зв.парн., мягк.парн., обозначен буквой «зэ»
- Д –
- Н - [н ' ]- согл., звонк.непарн. (сон.), мягк.парн., обозначен буквой «эн»
- Я – [а] – глас., б/ударн., обозначен буквой «я»

[й'] – согл., звон.непарн. (сон.), мягк.непарн

- Я

[а] – гл., б/ударн., 2 звука обозначены одной буквой «я»

- 

- 
- 7 букв, 7 звуков