

Семинар для воспитателей.



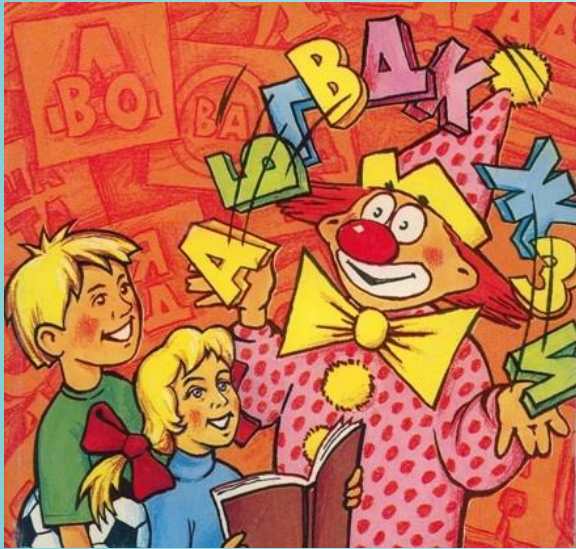
# Формирование фонетического восприятия у детей дошкольного возраста

**Цель:** «Повышение компетенции в области формирования фонетического восприятия у детей дошкольного возраста»

**Задачи:**

- 1. Дать определение фонетическому восприятию.**
- 2. Определить значение фонематического восприятия.**
- 3. Познакомить с принципами формирования фонематического восприятия.**

# Определение фонетики.



**Фонетика** (греч. *phonetikos* – звуковой, от *phone* – звук), раздел языкознания, изучающий звуковую сторону языка. В отличие от других лингвистических дисциплин, фонетика исследует не только языковую функцию, но и материальную сторону своего объекта: работу произносительного аппарата, а также акустическую характеристику звуковых явлений. Поэтому фонетика связана также с нелингвистическими дисциплинами: с анатомией и физиологией речеобразования и восприятия речи, с одной стороны, и с акустикой речи – с другой.

- Произношение каждого звука – это сложный акт, требующий нормального строения речевого аппарата, тонкой координации мелких движений звукопроизводительных органов, работы мозга.

# Принципы формирования правильного произношения



Научности

Систематичности

Последовательности

Доступности

Комплексности

Сотрудничества с родителями.

Принцип динамического изучения.

# Принцип научности.

- В работе с детьми по формированию фонетического восприятия необходимо руководствоваться научными разработками, проверенными источниками. Данный принцип базируется на основе материалов, представленных в методических разработках.



# Принцип систематичности

I этап -  
Подготовительный.

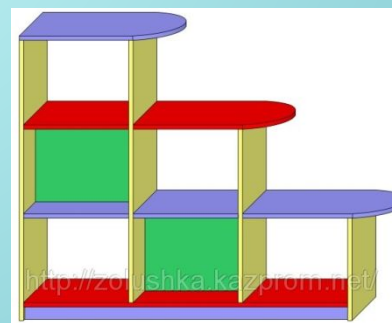
II этап – становления  
звуков речи, или  
постановка звука.

III – Закрепление и  
автоматизация звуков.

IV этап – дифференциации  
смешиваемых звуков.

# Принцип последовательности.

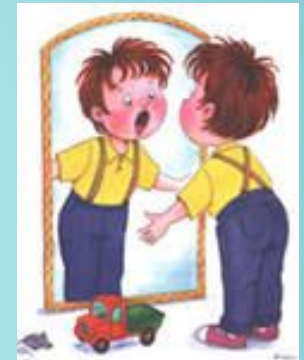
- В основу работы по формированию звукопроизношения должна быть положена последовательная, поэтапная отработка всех звуков родного языка. Начинать следует не с наиболее часто нарушаемых у детей звуков: с, ш, р, л и др., а с простых: и, ф, т, ы и др., артикуляция которых содержит в себе элементы артикуляции сложных звуков. Последовательно отрабатывая четкое произношение всех гласных и согласных звуков, добиваются постепенного усвоения ребенком фонематической системы языка.



# Принцип комплексности.

комплексность воздействия на все компоненты речевой системы – это

- Развитие артикуляционного аппарата.  
Выполнение артикуляционной гимнастики



- Развитие мелкой моторики.  
Выполнение пальчиковой гимнастики.

- Дыхательная гимнастика.





Из этого следует, что работа над звуками должна проходить в тесном сотрудничестве педагогов и специалистов, родителей и детей.



# Формы работы с детьми

**Для решения многих задач звуковой культуры речи ведущими являются**

- фронтальные формы работы, к ним относятся занятия. Это еженедельная (1-2 раза в неделю) работа на речевых занятиях, занимающая от 2 до 10 минут.
- Один раз в месяц – комплексное занятие, целиком, посвященное звуковой культуре речи.

**Большое значение имеют другие формы фронтальной работы, которые осуществляются вне занятий:**

- игры - драматизации, хороводы.
- Эффективна речевая гимнастика (1-2 минуты артикулирующих упражнений в конце утренней гимнастики, 2-3 раза в неделю).
- Широко практикуется работа с педагогом подгруппами детей в удобное для них время (дидактические игры, шутки – чистоговорки, загадки и д.р.)

# Использованная литература.

- Введение в общую фонетику: Матусевич М. И., 3 изд., М., 1959
- Основы логопедической работы с детьми: Учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ / Под общ. ред. д.п.н., проф. Г.В. Чиркиной — 2-е изд., испр. — М.: АРКТИ, 2003. — 240стр.