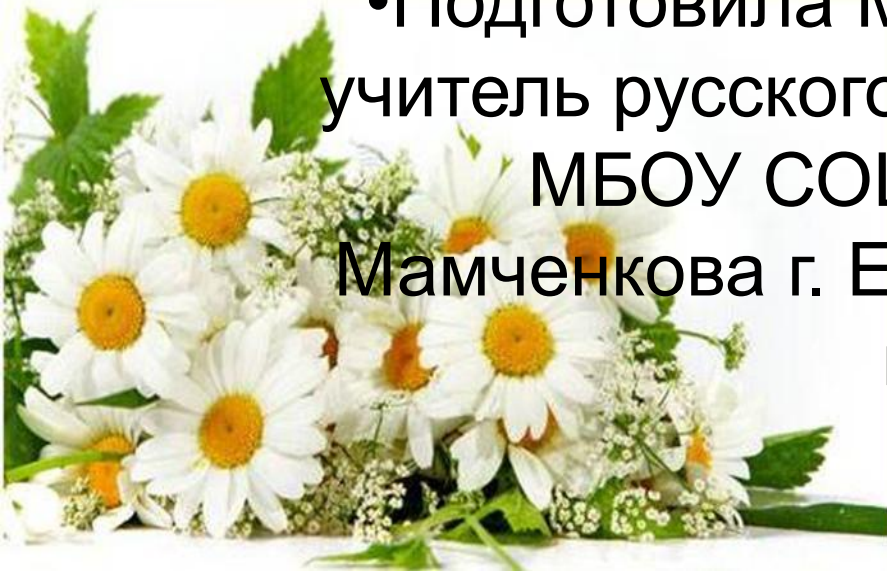



**•Формирование  
коммуникативной компетенции  
учащихся на уроках русского  
языка (по УМК под ред. С.И.  
Львовой)**

- Подготовила Мацкявичене Ю.А.,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ №7 им. О.Н.  
Мамченкова г. Елизова Камчатского  
края



- 
- **Коммуникативная компетенция** – *умение высказываться в устной и письменной форме в соответствии с условиями речевого общения, свободно общаться на русском языке в разных сферах коммуникаций.*

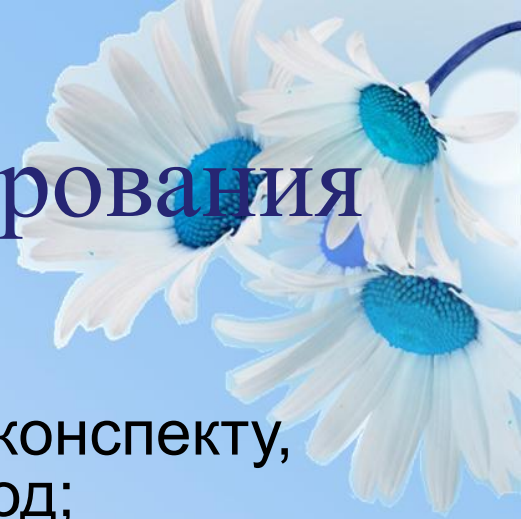
# •Актуальность



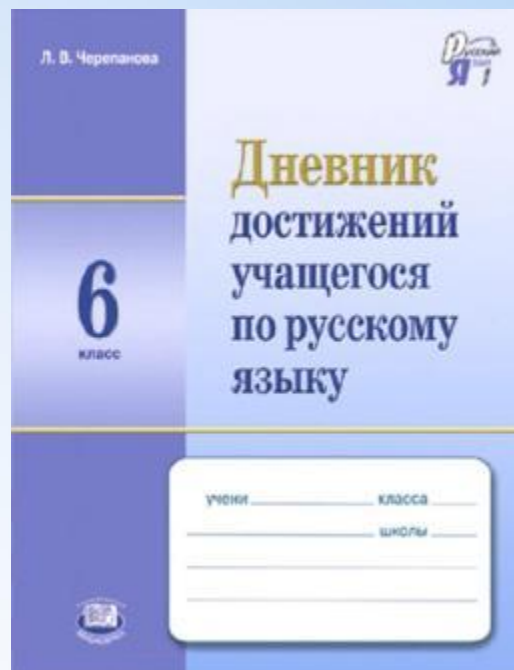
- Важность формирования всех видов речевой деятельности
- Необходимость грамотно, точно, логически стройно, последовательно передавать в устной и письменной форме собственные мысли с учетом условий речевого общения

# • Анализ результатов анкетирования

- Им трудно говорить перед классом;
- делать сообщения по ключевым словам и конспекту, если нужно сделать самостоятельный вывод;
- не умеют слушать другого человека;
- не умеют ждать возможности высказать свое мнение;
- не умеют считаться с мнением одноклассников;
- не умеют излагать материал последовательно и не потерять нить рассуждений;
- не умеют вести корректно дискуссию или беседу во время работы в группе



# • УМК «Русский Язык» С.И. Львовой, В.В. Львова

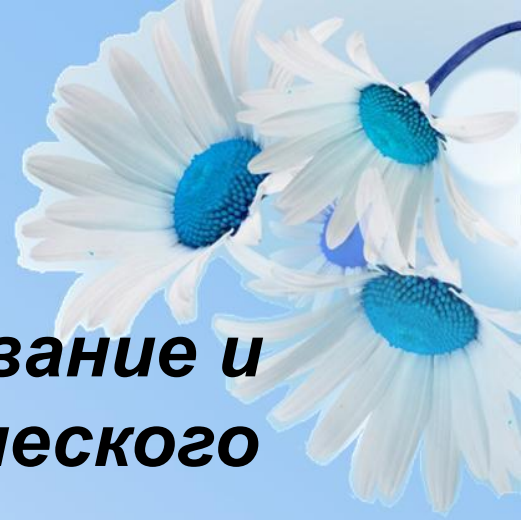




## • Умения:

**• выстраивать научное повествование и рассуждение на основе теоретического материала учебника**

- ✂ упр. 174 – подготовьте сообщение на тему «Что я знаю о предложениях с прямой речью»;
- ✂ упр. 236 – используя материалы П.17, расскажите о грамматической и смысловой связи предложений в тексте.



## • Умения:

- **передавать в устной форме содержание средств графической наглядности: таблиц, схем, рисунков упр.5,15,162,289**



# • Упражнение 5



§ 2. Функциональные разновидности языка  
5. Устное высказывание. Используя данную схему, расскажите о том, что такое речевая ситуация.



- ?
- Вспомните, что вы знаете о разговорной речи. Когда люди пользуются ею? Какие языковые средства характерны для разговорной речи?
  - Из учебника математики приведите примеры книжной лексики и книжного стиля речи.
  - В чём особенность художественной речи? Укажите несколько лите-



## • Умения:

• **создавать текст в устной форме в соответствии с предложенным планом, в том числе текст, содержанием которого является языковой разбор**

✂ упр. 100, 161, 256.



## • Умения:

- ***составлять и излагать ответ с опорой на приведенные в упражнении примеры***

✂ ( упр.4 , 132)



- Умения:

- ***создавать ответ на основе предлагаемых тезисов***

✂ упр. 60, 97, 201



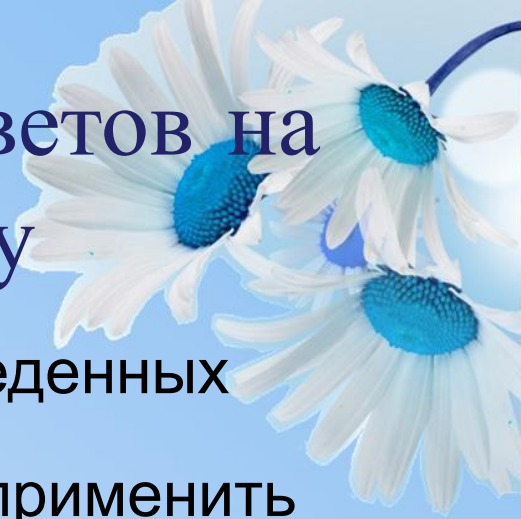
## • Умения:



**□выстраивать текст – рассуждение различной степени развернутости по содержанию данных высказываний ( пословиц, высказываний выдающихся лингвистов, педагогов, писателей) упр. 63,91,146,**

# • Критерии оценки устных ответов на лингвистическую тему

- правильность сообщаемых фактов и приведенных примеров, их анализа
- понимание изучаемой темы (способность применить знания при анализе соответствующих примеров)
- полнота ответа ( достаточность приведенных фактов и примеров)
- композиционное оформление ( наличие вступления, последовательность изложения, завершенность ответа)
- речевое оформление ( соответствие языковым нормам: орфоэпическим, грамматическим, лексическим)





# • Упражнения «Речевой этикет»



✂ Задача :

- ✓ отработка и совершенствование навыков использования этикетных слов в собственной речи в соответствии с ситуацией общения;
- ✓ формирование устойчивой потребности в их использовании.
  - У.137, 138, 143, 172, 173, 175, 176 и др.

# • Упражнения «Речевой этикет»

9. По рисункам составьте и запишите небольшие диалоги. Объясните, почему в них уместно использовать разговорную речь.



Каждый из нас постоянно вступает в диалог. Это основная форма речевого общения.

Очень часто диалог строится в виде вопросов и ответов. Так обычно происходит общение учителя и учеников на уроке. Вопросно-ответная форма диалога свойственна и другим ситуациям.

10. 1. По толковому словарю определите значение слова *интервью* и составьте с ним предложение.

Выберите одну из популярных радио- или телепередач, в которых ведущий берёт интервью у известных людей. Понаблюдайте за тем, как создаётся доброжелательный тон общения. Запишите несколько реплик такого диалога.



171. Представьте себя ведущим программы, в которой принимают участие известные артисты. О чём вы хотели бы спросить своего любимого актёра (певицу)? Составьте вопросы, продумайте ответные реплики.

172. Придумайте и запишите диалог по данной схеме:  
формула речевого этикета → вопрос → ответ (повествование) → вопрос → объяснение → согласие → формула речевого этикета.

173. Составьте и запишите маленькие диалоги «В автобусе», «На почте», используя для выражения просьбы вопросительные предложения, которые начинаются так: *Не можешь (можете) ли ты (вы)...*; *Не позволите (позволили) ли ты (вы)...*; *Не скажете (скажете) ли ты (вы)...*; *Ты (вы) не дашь (дадите) мне...*

174. Устное высказывание. Подготовьте сообщение на тему «Что я знаю о предложениях с прямой речью».

175. Сочините небольшой диалог — разговор по телефону. Сначала устно опишите речевую ситуацию (кто? кому? о чём? где? когда? почему? зачем?). Затем придумайте и запишите реплики диалога. Не забывайте употреблять формулы речевого этикета.



176. Устно составьте диалоги по данным фотографиям. Не забывайте о правилах речевого этикета.



# • Обучение умению слушать



## ✂ Типы заданий:

- определите тему и главную мысль прослушанного текста
- озаглавьте прослушанный текст
- ответьте на вопросы по содержанию прослушанного текста
- составьте вопросы по тексту
- выразите свое отношение к прозвучавшему высказыванию
- определите количество частей прослушанного текста и составьте его план
- назовите языковые средства, которые использованы автором в тексте
- оцените ответ одноклассника в соответствии с определенными требованиями
  - Рабочая тетрадь «Учимся читать, слушать, говорить, писать»
  - пример у.135 (2 ч.), у.180 и др.

Учимся и играем. ■ Анализируем  
и рассуждаем. ■

•У. 141, 142.





### § 13. Предложения с прямой речью

**62. Устное высказывание.** Используя данные схемы, расскажите новке знаков препинания в предложениях с прямой речью. Иллюстрируйте свой рассказ примерами.

«П», — а . «П!» — а . «П?» — а .

А: «П». А: «П!» А: «П?»

**63. Сочинение-миниатюра.** 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните постановку знаков препинания. Составьте предложения с прямой речью.



#### ДУБ

Из леса выб\_жал дубок  
И зам\_р от в\_сторга:  
«Покуда всласть не нагл\_жусь  
На кр\_соту земную,  
Останусь здесь и не в\_рнусь  
Назад во мглу лесную».  
Какая даль! Как мир ш\_рок!  
И небо как пр\_сторно!  
Чуть слышно время ш\_лестит  
В густой листве зелёной.  
Над лугом древний дуб стоит,  
Л\_скает неба крону.

(В. Разговоров)

Выразительно прочитайте текст. Письменно расскажите о том, что вы увидели, видел дуб за долгую жизнь на лесной поляне. Употребите в своём сочинении предложения с однородными членами, а также предложения с прямой речью.

**64. Язык и литература.** В художественных произведениях найдите примеры предложений с прямой речью. Понаблюдайте за тем, какие знаки препинания используются в словах автора. Выпишите эти глаголы и дополните их синонимами, с помощью которых может вводиться прямая речь. Проверьте себя по словарю синонимов.

Употребляя кавычки при прямой речи, помните, что точка и запятая ставятся после заключающих кавычек, а **вопросительный и восклицательный знаки** — перед заключающими кавычками.

«П», — а . «П!» — а . «П?» — а .

А: «П». А: «П!» А: «П?»



**165.** Составьте предложения с прямой речью, используя в качестве слов автора следующие словосочетания: *неожиданно затараторил, лениво проворчала, тихо переспросил, умоляюще попросила, хмуро ответил, твёрдо повторил.*

**166.** По данным фотографиям придумайте несколько предложений с прямой речью. Запишите их, составьте пунктуационные схемы.



**167.** Преобразуйте сложные предложения в предложения с прямой речью. Следите за правильным употреблением местоимений. Запишите, расставляя пунктуационные знаки.

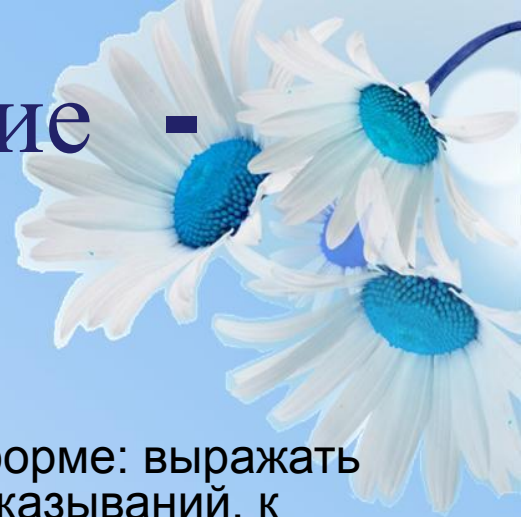
1) Учитель нам объявил, что сегодня состоится долгожданная экскурсия. 2) Соколов сказал нам, что уже шесть часов сидит здесь. 3) Режиссёр предупредил актёров, чтобы они не ходили по льду, там опасно. 4) Инженер говорил, что давно задумал обновить этот механизм и кое-что уже успел сделать.



**168. Язык и литература.** В художественных произведениях найдите примеры диалогов. Объясните, почему сложно читать эти фрагменты текста. Подготовьте выразительное чтение одного отрывка. Прокомментируйте постановку знаков препинания.



# • Упражнения «Сочинение - миниатюра»



## ✂ Умения:

- раскрывать предлагаемую тему ( упр. 181,103,158)
- свободно излагать свои мысли и чувства в письменной форме: выразить свое отношение к содержанию устных и письменных высказываний, к предмету наблюдения, к явлениям окружающего мира ( упр.163, 67,269)
- Использовать в соответствии с темой и учебной задачей различные типы речи (рассуждение, повествование, описание) – упр.122,218,241,259
- Использовать определенные языковые средства в зависимости от темы и цели высказывания ( упр.191,234)
- Самостоятельно следить за правильностью орфографического, пунктуационного, грамматического и речевого оформления собственных речевых высказываний
- Использовать средства речевой выразительности ( упр.222)

...релезали, а некоторые, особенно те, которые были с тяж\_стя\_ми, сов\_ршено т\_рялись и не знали, что делать. Они ост\_навля\_лись, искали обхода, или пов\_рачивали назад, или по хв\_рости\_е доб\_рались до моей руки и, кажется, н\_м\_ревались з\_браться\_од рукав моей курт\_чки. (По Л. Толстому)

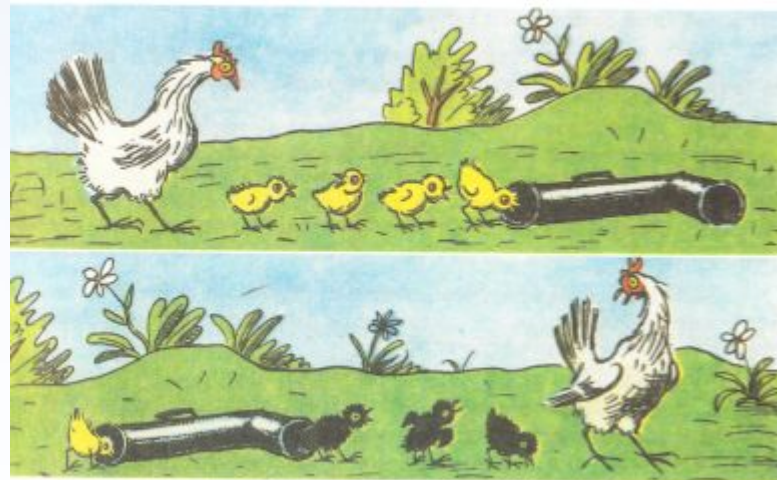
2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

**249.** 1. Перед вами ключевые слова текста. Определите его тип. Объясните, почему вы так думаете.

Воровал — разрыл — склепали — лежали — стонали — утаились — примчались — рассказали — пронёсся — протачил — попался — украл — полез — сорвался — упал — умчался.

2. Попробуйте вспомнить текст, из которого выписаны эти ключевые слова. О ком он? (Подсказка: этот небольшой рассказ вы найдёте в одном из упражнений § 14.)

**250.** Сочинение-миниатюра. Расскажите историю, которая передана рисунками Николая Эрнестовича Радлова (1889—1942). Используйте



**Сюжет** — события в художественном произведении, изложенные в определённой последовательности

слова и выражения, обозначающие время: *однажды, сначала, затем, потом, после этого, через некоторое время, немного погодя, позднее* и др.

В повествовательный текст могут быть включены элементы описания (пейзажа, интерьера, внешнего вида животного, характера человека, его душевного состояния), а также элементы рассуждения.

Описания делают картину зримой, а рассуждения дают объяснение каким-либо фактам, указывают их причину.

**251.** Устное высказывание. 1. Выразительно прочитайте текст, придумайте заголовок. Докажите, что это повествование с элементами описания.

Одиннадцать часов вечера. Майя рассчитывала немного почитать, но мама сказала ей, что пора спать. Девочка подошла к окну и засмотрелась, приложив носик к холодной стеклянной поверхности.

Вот блеснул один фонарь, за ним другой, и улица осветилась. Снегу выпало много, и он сравнял всё. Майя подошла к кровати, сбросив одежку, побежала в ванную комнату. Прикосновение холодной воды сначала было неприятно, но потом тело разогрелось. Майя, почистив зубы, легла в постель. Но спать Майе не хотелось. Чтобы скорее заснуть, она крепко зажмурила глаза.

Появились какие-то блестящие точки, потом всё превратилось в ровное сияние, как сияние зари. Это ровное сияние сменилось линиями, которые росли, суживаясь, расширяясь, сливаясь. Но что это? Равнина, покрытая водой, и много пловцов на ней в удивительных костюмах. И почему эти девушки, прикоснувшись к деревьям, торчащим из воды, куда-то исчезают? Может быть, из-за водорослей их не видно? Или они скрылись за теми таинственными растениями, которые чуть ли не касаются неба? Какой поразительной красоты пейзаж! Трава, окропленная каплями воды, сверкает на солнце алмазами.

Оглянувшись назад, Майя ахнула: вся долина, блистающая ярким светом, была покрыта цветами. Прикоснувшись к цветку, она почувствовала жжение. Неужели цветок так горяч?



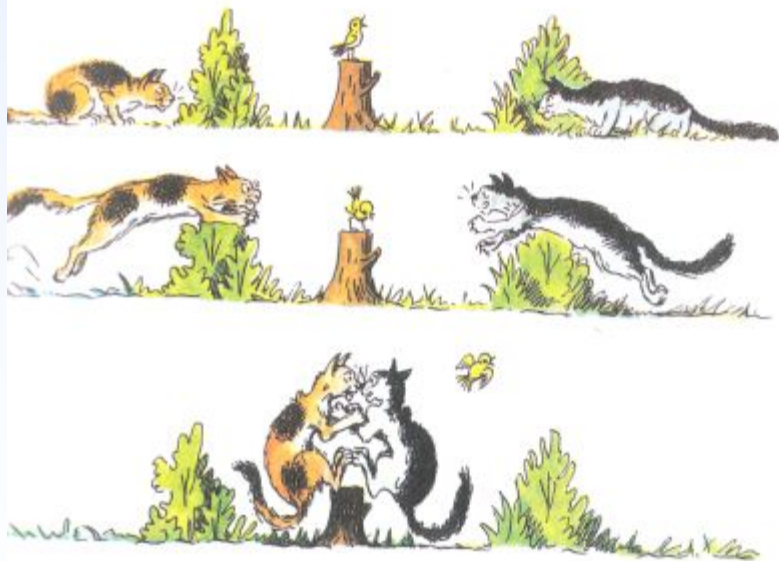
«Это, кажется, тоже необыкновенный росток, — подумала Мия. — Он, наверно, сделан из солнечных лучей».

Но кто зовёт Майю? Это мама подошла к кровати. (Е. Бисерова)

2. Слышите часть текста, в которой говорится о сне. Подчеркните морфемы в корнях слов, объясните их написание.

3. Устно перескажите свой сон. Подберите интересное название для него высказывания. Постройте его так, чтобы в нём сочетались два типа речи: повествование и описание.

**252. Сочинение-миниатюра.** По картинкам Николая Эрнестовича Лова напишите небольшой рассказ, дополните повествование описанием кошек. Придумайте своему тексту заголовок.



• Являются ли синонимами слова повествование и рассказ? Всегда ли одно из этих слов можно употребить в речи вместо другого? Обоснуйте свою точку зрения.

- Расскажите о том, что означают термины, которыми вы пользуетесь на уроках литературы: **завязка**, **кульминация**, **развязка**.
- Прочитав следующий текст, попытайтесь определить, какая информация оказалась для вас новой.

1. Текст-повествование может содержать законченный рассказ о каком-то событии (происшествии, случае из жизни).

**Рассказ — это небольшое произведение повествовательного типа, в котором даётся изображение какого-либо события из жизни героя.**



2. В построении рассказа (в его композиции) различают **завязку** (начало действия), **развитие действия**, **кульминацию** (момент наивысшего напряжения в развитии действия) и **развязку** (результат развития действия, его заключительный момент).

**Композиция** — от лат. *compositio* составление

**Кульминация** — от лат. *culminis* вершина

Кроме того, в рассказе могут быть **вступление** (зачин) и **заключение** (концовка). Во вступлении автор поясняет, где, когда и с кем что-то случилось, произошло. В заключении делается вывод: что явилось следствием того, что произошло, какие мысли вызывает произошедшее, чему научило оно и т. д.

3. В рассказе часто используются обстоятельства времени, выраженные словами *сначала*, *потом*, *затем*, *вдруг*, *однажды*, *в это мгновение*, *тотчас*, *сразу*, *скоро*, *после этого*, *наконец*, *тогда*, *через какое-то время* и др.

Эти слова связывают предложения и абзацы в единое целое и передают последовательность действия.



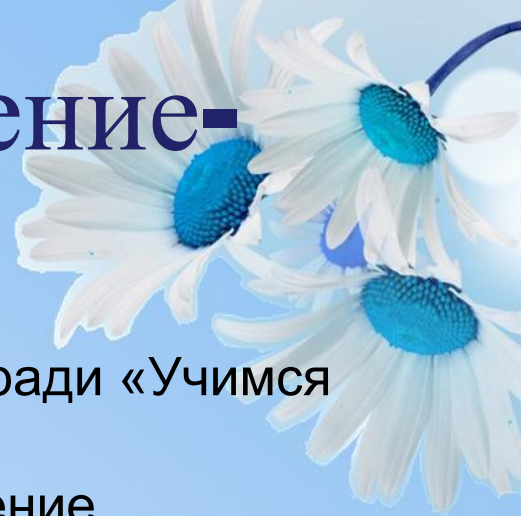
- Перескажите текст по частям.



**253.** 1. Изучите схему, иллюстрирующую композицию рассказа. Сравните данную схему со схемой на стр. 82. Объясните, что обозначает каждый термин.



# • Учимся писать сочинение-миниатюру



- У. 103. Вариант работы ученика есть в рабочей тетради «Учимся читать, слушать, говорить, писать».
- В рабочей тетради 2 часть у. 162. Прочитать сочинение шестиклассника. Проанализировать работу ученика, отвечая на следующие вопросы:
  - Раскрыта тема?
  - Выражена ли главная мысль?
  - Продумана композиция?
  - Соблюдены лексические нормы?
  - Есть нарушения грамматических норм?
  - Нарушены правила правописания?
- Запишите сочинение-миниатюру ученика, внося соответствующие исправления и дополнения. Подчеркните причастные обороты.

# • Русский язык на других уроках



- У. 101, 104, 105, 108, 111, 114, 116, 117 и др.
- Примеры заданий: из учебника математики выпишите пять побудительных предложений. Какова их роль в тексте?
- Или: используя материалы учебника по биологии, дайте определение следующим понятиям. Объясните постановку знаков препинания в предложениях.
  - 1) Тычинки – это ... .
  - 2) Цветоложе – это ... .
  - 3) Корень – это ... .
  - 4) Цитоплазма – это ... .



# • Редактирование



- У. 244. Отредактируйте сочинение ученицы. «Проказница Анфиска». С. 106-107.
- Или у. 242, 243.

## В цирке

[ Эти летние каникулы мне очень понравились. Я много гулял на улице, играл с друзьями в разные игры, ходил в лес, ездил в гости к родственникам. Мне было хорошо. ]

Мне понравилось представление в цирке. Это был самый лучший день каникул! Выступали акробаты, наездники, дрессировщики с разными зверюшками. Они хорошо выполняли сложные движения, трюки. **З** Больше всего мне запомнился клоун. Клоун очень забавный, смешной. Он ходил в широких цветных штанах и всё время падал на пол. Его было немного жалко, потому что ему всё равно было больно.

**З** А потом клоун быстро вставал и снова начинал смешить людей.

Мне еще понравились медведи и тигры. Они такие неутомимые, забавные. Но очень шустрые. Медведи катились на велосипеде и танцевали. **З** Очень интересно в цирке и весело.

[ ]

М

З

П

М

З

М

З

• Книжка -помощница

• Приложение «Справочные материалы»



# • Основные формы учебной коммуникации (Н.И. Дереклеева)



## ✂ *Монологические формы* речевой коммуникации:

- ✓ Выступать с готовой заранее речью
- ✓ Выступать с неподготовленной речью
- ✓ Рассказывать
- ✓ Пересказывать
- ✓ Спрашивать и задавать вопросы
- ✓ Сообщать
- ✓ Докладывать
- ✓ Отвечать на вопросы
- ✓ Аргументировать
- ✓ Ассоциировать
- ✓ Критиковать
- ✓ Доказывать и опровергать
- ✓ Защищать и доказывать свое мнение

## ✂ *Диалогические формы* речевой коммуникации:

- ✓ Учебная беседа учителя и ученика
- ✓ Учебная беседа в парах
- ✓ Учебная беседа в группах
- ✓ Дискуссия
- ✓ Дебаты
- ✓ Переговоры
- ✓ Ответы на вопросы
- ✓ Ролевая игра
- ✓ Театрализация
- ✓ Блиц – турнир
- ✓ Учебный ринг
- ✓ Открытый микрофон
- ✓ Защита проекта





• Спасибо за внимание!

• Желаю творческих успехов и благополучия!