


# «Формирование орфографической зоркости младших школьников»

Сабанова Елена Владимировна

МОУ средняя школа № 2

г. Лысково

- 
- Орфографическая грамотность-это составная часть общей языковой культуры, залог точности выражения мысли и взаимопонимания. Культура речи- это одежда мысли, по которой обычно сразу определяют уровень образованности человека.

# Актуальность

Актуальность данной проблемы обусловлена тем, что учителя, обучая детей грамотному письму, сталкиваются с проблемой формирования орфографической зоркости, то есть умения видеть орфограмму в слове. Эту проблему можно решить, используя определенные упражнения. При систематической отработке зоркость автоматизируется и становится компонентом орфографического навыка, обеспечивая обнаружение и опознание орфограммы.

## Цель:

- **Определение дидактических условий, способствующих формированию орфографической зоркости младших школьников.**

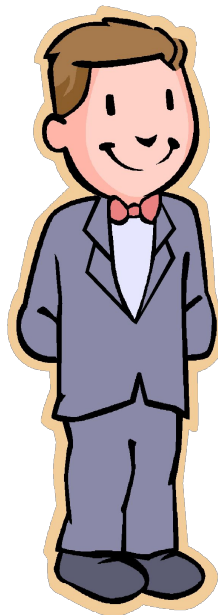
# Задачи:

- Выявить сущность исследуемого понятия
- Выделить условия формирования орфографической зоркости
- Проанализировать программы и учебники русского языка для начальных классов с целью выявления соответствия между содержанием учебника и целью исследования
- Составить подборку упражнений для развития грамотного письма.
- Ввести в практику наиболее эффективные способы формирования навыков грамотного письма.

# Вечная проблема орфографической зоркости

Замочик?

Замочек?



# Причины орфографических ошибок

- Неумение ученика контролировать себя во время письма.
- Неумение применять приобретённые знания.
- Недостаточное развитие фонематического слуха.
- Небольшой объём словарного запаса и, как следствие, трудности в подборе проверочных слов
- Дефекты речи, неустойчивое внимание, недостаточное развитие оперативной памяти, быстрая утомляемость и т.д.

# Сущность орфографической зоркости

Главным в обучении правописанию является орфографическое правило, его применение, т. е. решение орфографической задачи. Однако, решение орфографической задачи возможно при условии, если ученик видит объект применения правила – орфограмму. Только сумев обнаружить орфограмму в слове, ученик сможет решить вопрос о его конкретном написании. Значит, умение обнаруживать орфограммы, именуемое орфографической зоркостью, выступает базовым орфографическим умением, первым этапом при обучении правописанию, залогом грамотного письма



## Почему нужна специальная работа над орфографической зоркостью?

Она нужна потому, что «орфографическая слепота», неумение обнаруживать «ошибкоопасные» (выражение Г.Г. Граник и др.) места – одна из важнейших причин орфографических ошибок. Не замечая мест, где требуется применение правил, учащиеся, даже зная правила, естественно, не обращаются к ним и пишут наугад, часто неверно.

# База:



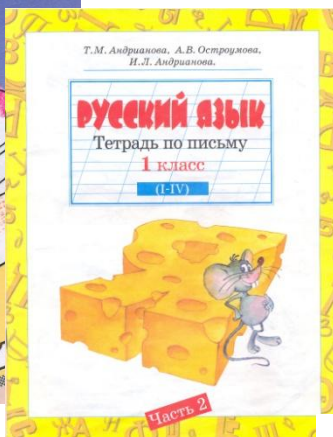
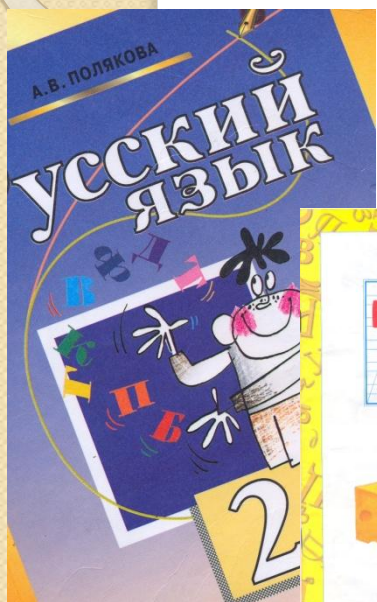
- МБОУ СОШ №2  
г. Лысково
- 21 ученик «Г»  
класса,  
обучающихся по  
программе  
Соловейчик М.С.

# Психические процессы, влияющие на формирование орфографической зоркости:

- активное зрительное и слуховое восприятие, включающее в себя целенаправленный анализ;
- логические операции сравнения, конкретизации, систематизации, классификации;
- зрительная память, включающая в себя запоминание и воспроизведение зрительных образов орфограмм;
- непроизвольное и произвольное внимание, обеспечивающее действие самоконтроля и самопроверки.



# Программы начальной школы



УМК  
«Гармония»

Развивающая система  
Л. В. Занкова

Обновленная  
традиционная  
программа  
«Начальная школа 21 века»  
под. ред.  
Н. Ф. Виноградовой



**В программе под редакцией Н. Ф.  
Виноградовой «Начальная школа 21 века»  
формирование умений и навыков грамотного**

осознанный  
подход

блочный

систему  
упражнений

реальности

самоконтроль  
ученика

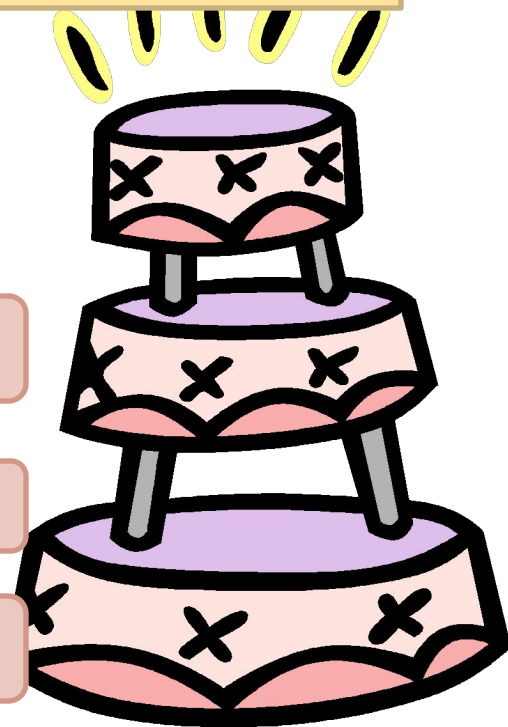
Блочный подход -



Как устроен наш язык

Правописание.

Развитие речи.



**В развивающей системе Л. В. Занкова цель формирования умений и навыков грамотного и безошибочного письма реализуется через:**

обучение  
правописанию  
на  
грамматическо  
й основе

активизацию  
мыслительной  
и познавательной  
деятельности  
и создание  
творческих  
способностей

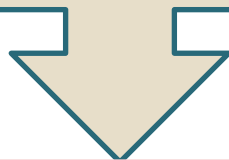
большой  
объем  
словарного  
материала

большой  
объем  
теоретическо  
го материала

**Принцип переслаивания**



**В учебно-методическом комплекте «Гармония» цель формирования умений и навыков грамотного письма и безошибочного письма реализуется через**

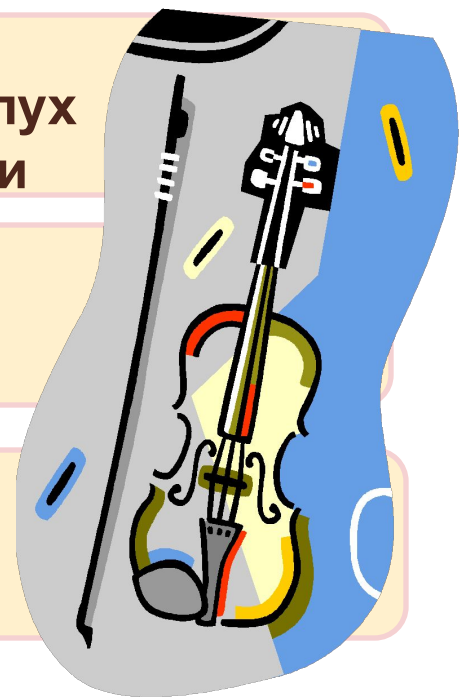


**Осознанный подход**

**Систему  
упражнений, выполняемых на слух  
и при зрительном восприятии**

**Умение обнаруживать  
«ошибкоопасные»  
места в слове**

**Самоконтроль ученика**



# Выводы

В развивающей системе Л. В. Занкова-  
**морфологический подход**

В обновленных традиционных программах  
«Начальная школа 21 века» и УМК  
«Гармония »- **фонемный подход**



## **Общие положительные моменты для формирования орфографической зоркости в программах начальной школы**


- **Осознанное отношение к слову.**
- **Фонематический слух.**
- **Умение ставить ударение и обнаруживать безударные гласные.**
- **Представления об орфограмме.**
- **Упражнения для выработки орфографической зоркости.**
- **Письмо с пропусками.**
- **Специально организованное списывание.**
- **Работа над ошибками.**
- **Графические и цифровые обозначения орфограмм.**
- **Диагностика орфографической зоркости.**

## Когда можно начинать формирование орфографической зоркости?

Только после того, как у детей уже начал проявляться фонетический слух, когда накопился определенный опыт восприятия не только звучащего, но и написанного слова, когда сложилось отчетливое разграничение понятий «звук» и «буква».

# Почему работу важно начинать в период обучения грамоте?

- 1. Именно в данный период ребенок начинает писать, и если на первом этапе не заложить основы осознанного отношения к трудностям, то в дальнейшем восполнить пробел, наверстывать будет сложнее.
- 2. Важно, чтобы школьники сначала узнали об «опасных» при письме местах, научились их находить в словах, приучились ставить перед собой орфографические вопросы, а уж потом приступили к знакомству с орфографическими правилами как способами нахождения ответа на них.




Главным направлением орфографической работы в I классе стало **знакомство с признаками самой распространенной группы орфограмм русского языка и начало формирования орфографической зоркости учащихся.**

Составной частью орфографической работы на этапе букваря является **изучение нескольких орфографических правил:**

- - оформление границ предложений;
- - раздельное написание слов;
- - большая буква в именах и фамилиях, в кличках животных и других собственных именах;
- - правописание ударных сочетаний **жи – ши, ча – ща, чу – щу;**
- - правила переноса.

# **Условия формирования орфографической зоркости**

- **На самых ранних этапах обучения обеспечивать разграничение детьми понятий звук и буква, а также развитие у них всего комплекса фонетических умений.**
- **Познакомить с признаками наиболее частотных орфограмм.**
- **Систематически тренировать школьников в нахождении орфограмм, предлагая для этого специальные упражнения постепенно усложняя условия, в которых решается**

- 
- Упражнения,
    - направленные на развитие
    - орфографической
    - зоркости
    - учащихся
      - Упражнения
        - при восприятии материала
        - на слух
  - Упражнения
    - при зрительном
    - восприятии материала

# Формирование фонетических умений

(виды упражнений)

- ◆ Соотнесение слова и схемы
- ◆ Выявление (на слух) фонетических признаков, которыми различаются слова
- ◆ Исправление ошибок в составленных фонетических моделях.
- ◆ Узнавание «рисующих» звуков
- Задание требует: на слух воспринять отрывок и воспроизвести его в виде слоговой модели.



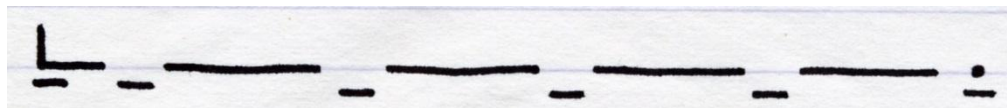
# Упражнения при восприятии материала на слух

- **1.** Определение, есть ли «опасные места» в произнесенном слове; если есть – сколько, гласные или согласные.
- **2.** Фонетико-орфографический разбор: составление звуковой схемы слова и обозначение в ней тех мест, которые при письме станут «опасными».

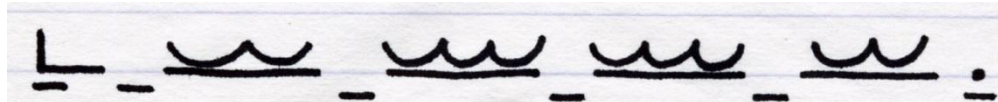
# Технология проведения диктанта.

1. Я читаю (орфоэпически) предложение, а дети слушают его, чтобы запомнить.

2. Дети записывают его схематически (черточками), подчеркивают «опасные места», требующие применения известных правил (о раздельном написании слов, о большой букве).

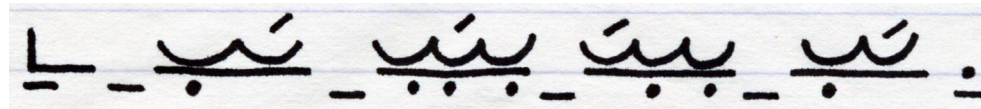


3. Диктуют себе слова и записывают каждое слово предложения слоговыми дугами. Если встречаются предлоги *в*, *с*, *к*, которые не составляют слога, дугу не чертят.

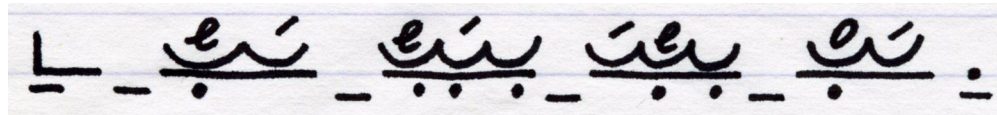


# Технология проведения диктанта.

4. Учащиеся еще раз произносят по схеме каждое слово, чтобы поставить ударение; отмечают «опасные места».

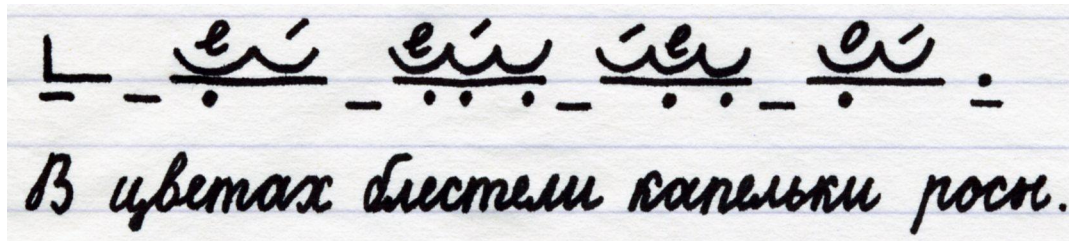


5. Я читаю предложение еще раз – орфоэпически с элементами орфографического проговаривания в тех местах, где буква отличается от звука. Дети, слушая и следя по модели, в этих местах вписывают в дугу нужную букву.

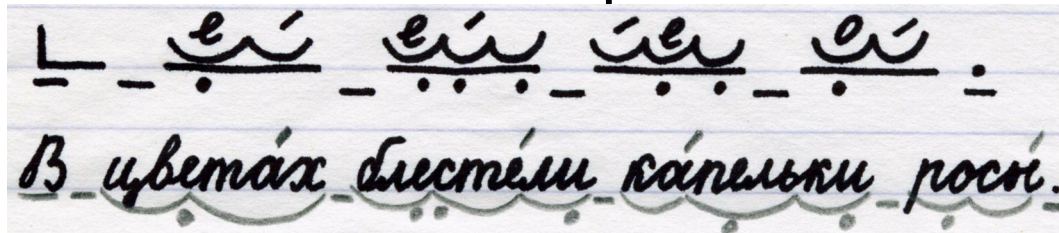


# Технология проведения диктанта.

6. Под орфографическую самодиктовку первоклассники записывают предложение и отмечают «опасные места». При этом они уже знают: там, где я читала «как говорим», они пишут буквы в соответствии со звуками, в других случаях у них уже есть буква-подсказка.



7. Под мое чтение учащиеся проверяют, читая по слогам и помогая себе карандашом.



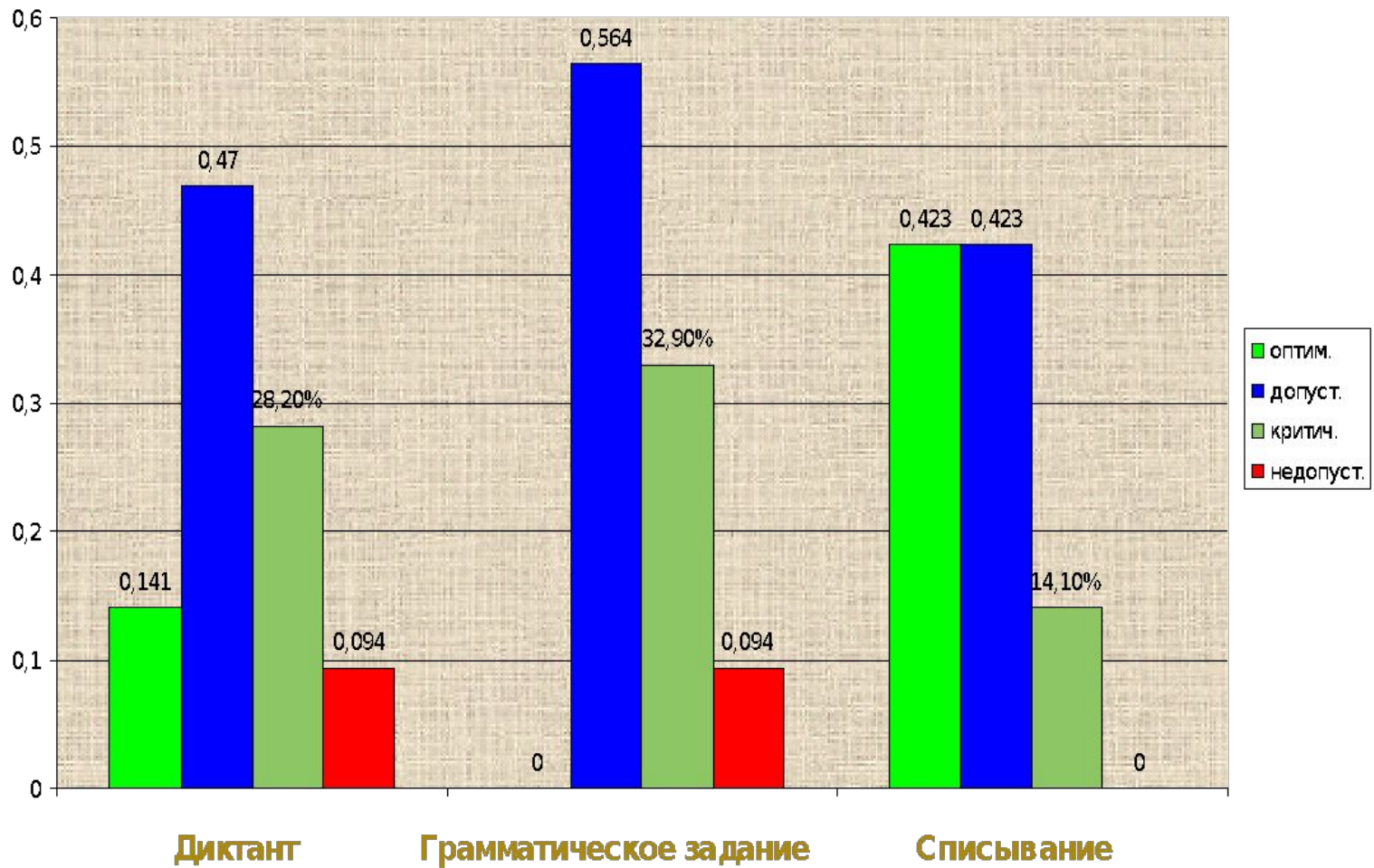
# Упражнения при зрительном восприятии материала

- **1.** Нахождение «опасных мест» на страницах букваря, прописи, на доске, карточке и т.д., их обозначение.
- **2.** Два вида чтения печатного слова: «как написано» и «как говорим», т.е. орфографическое и орфоэпическое (с предварительным обозначением орфограмм и без него); наблюдение за сходством и различием написания и произношения.
- **3.** Списывание с предварительным выполнением ряда вспомогательных, но очень важных операций.

# Основные операции

1. Читаем слово или предложение, чтобы понять его и запомнить
2. Отмечаем «опасные места».
3. Читаем еще раз вслух так, как написано.
4. Повторяем, как было написано (не глядя на запись).
5. Закрываем запись и пишем, диктуя себе шепотом, так, как было написано; отмечаем «опасные места».
6. Открываем и проверяем: читаем по слогам – все ли звуки обозначены; сверяем «опасные места» - все ли отмечены, правильны ли буквы.


## Результаты контрольных работ по русскому языку (1 класс)



# Осознанные орфографические действия предполагают:

- а) обнаруживание орфограмм;
- б) определение их разновидности и решение вопроса о том, известно ли правило, которым нужно воспользоваться;
- в) применение правила, если оно известно;
- г) самопроверку написанного.





Центральным  
направлением работы  
во 2 классе  
является  
**обучение орфографии.**


## Обучение орфографии во 2 классе.

I. Орфографические темы сгруппированы в два блока, которые разведены во времени:

**первый** – *«Главные опасности письма.*


*Как писать без ошибок?»* - изучается сразу после повторения I четверти, а

**второй** – *«Учимся решать главные орфографические задачи в корне слова»* - охватывает всю 3 четверть. Сущность их различий отражена в названии разделов.



2. В рамках первого раздела учащиеся знакомятся с понятием «орфограмма» и уточняют признаки сильных и слабых позиций фонем.

3. На этом же этапе вводится особый вид письма – «с окошками», при котором, чтобы не допустить орфографической ошибки, орфограмму пропускают.




**4. Этап изучения правил и обучения решению главных орфографических задач сознательно отсрочен (3 четверть) — отведено время на практическое освоение письма «с окошками», на становление орфографической зоркости учащихся и формирование основ орфографического самоконтроля, на возникновение у них потребности узнать правила, чтобы освоить «взрослое» письмо.**

## 5. Изучение основных орфографических правил отличается двумя особенностями

1) Правила правописания безударных гласных корня и парных по глухости-звонкости согласных изучаются не изолированно, а вместе.

.

2) С учащимися целенаправленно обсуждается вопрос: **КАК** искать проверочные слова

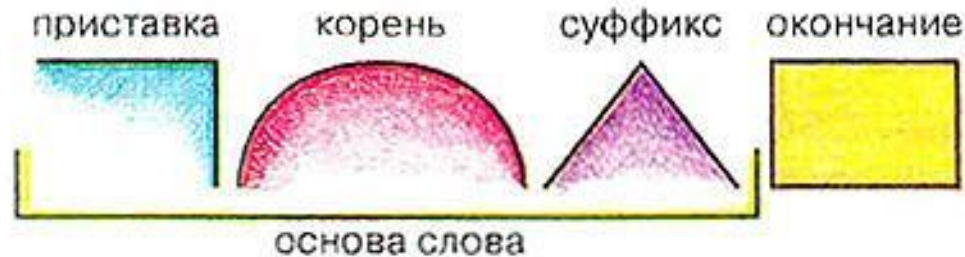


Обучение решению  
«главных»  
орфографических задач  
происходит с опорой  
на понятия:

*корень слова, однокоренные  
(родственные) слова,  
изменения слов, окончание.*

# Орфографическая зоркость – это умение видеть фонему в слабой позиции.

В начальной школе прослеживается позиционный принцип русской орфографии (написание большинства орфограмм зависит напрямую от морфемы, в которой они встречаются).



**Морфема** — это самая маленькая значимая часть слова. Самая главная морфема — это корень, несущий основной смысл слова. Остальные морфемы, несущие “смыслиночки”, — приставка, суффикс, окончание — называются аффиксами.

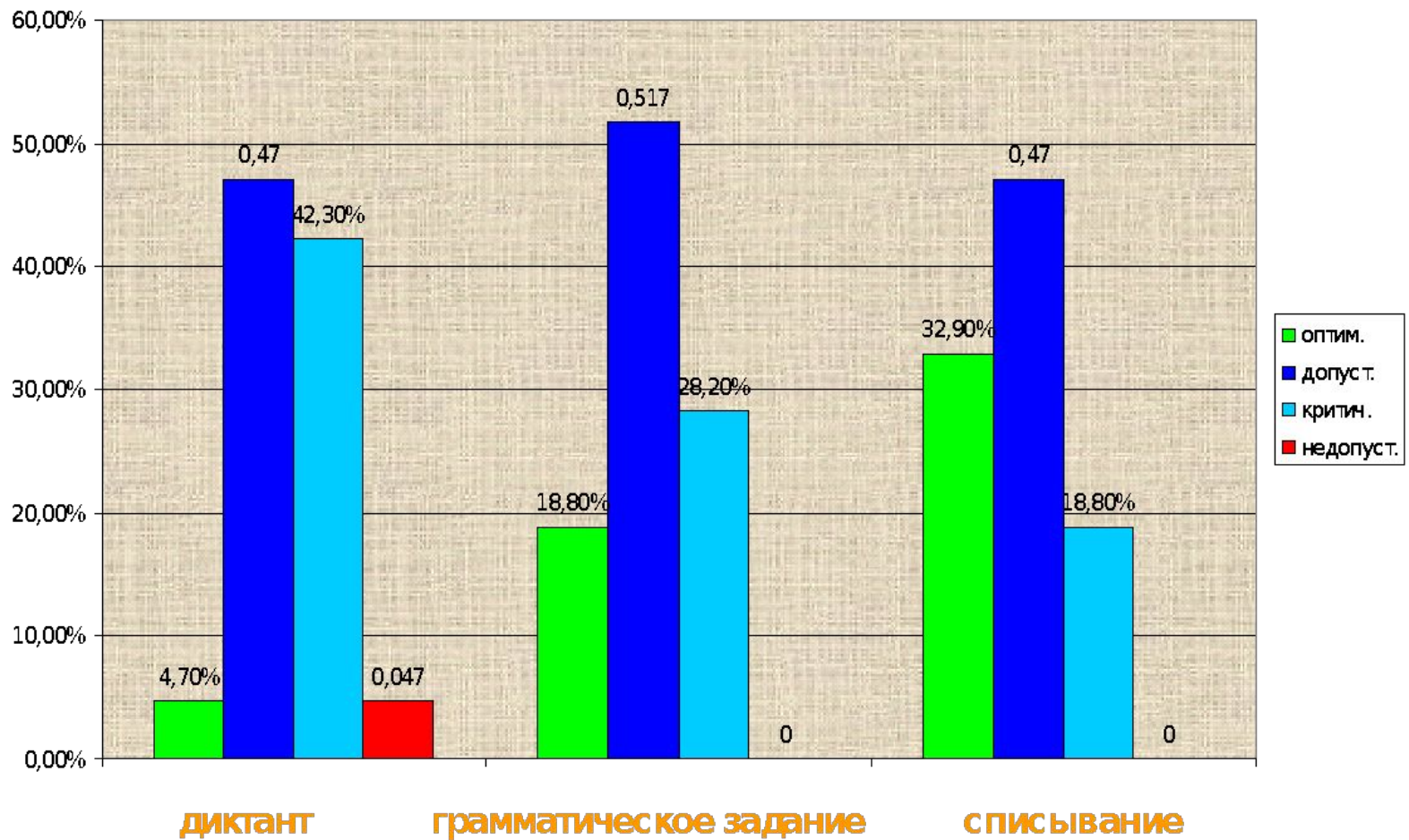


Выбирая правильное написание, пишущий должен установить, в какой части слова находится орфограмма.

Если орфограмма в корне – ищет проверочное слово.  
Написания приставок и суффиксов запоминаются.  
Написание окончаний зависит от правила проверки  
данной части речи.



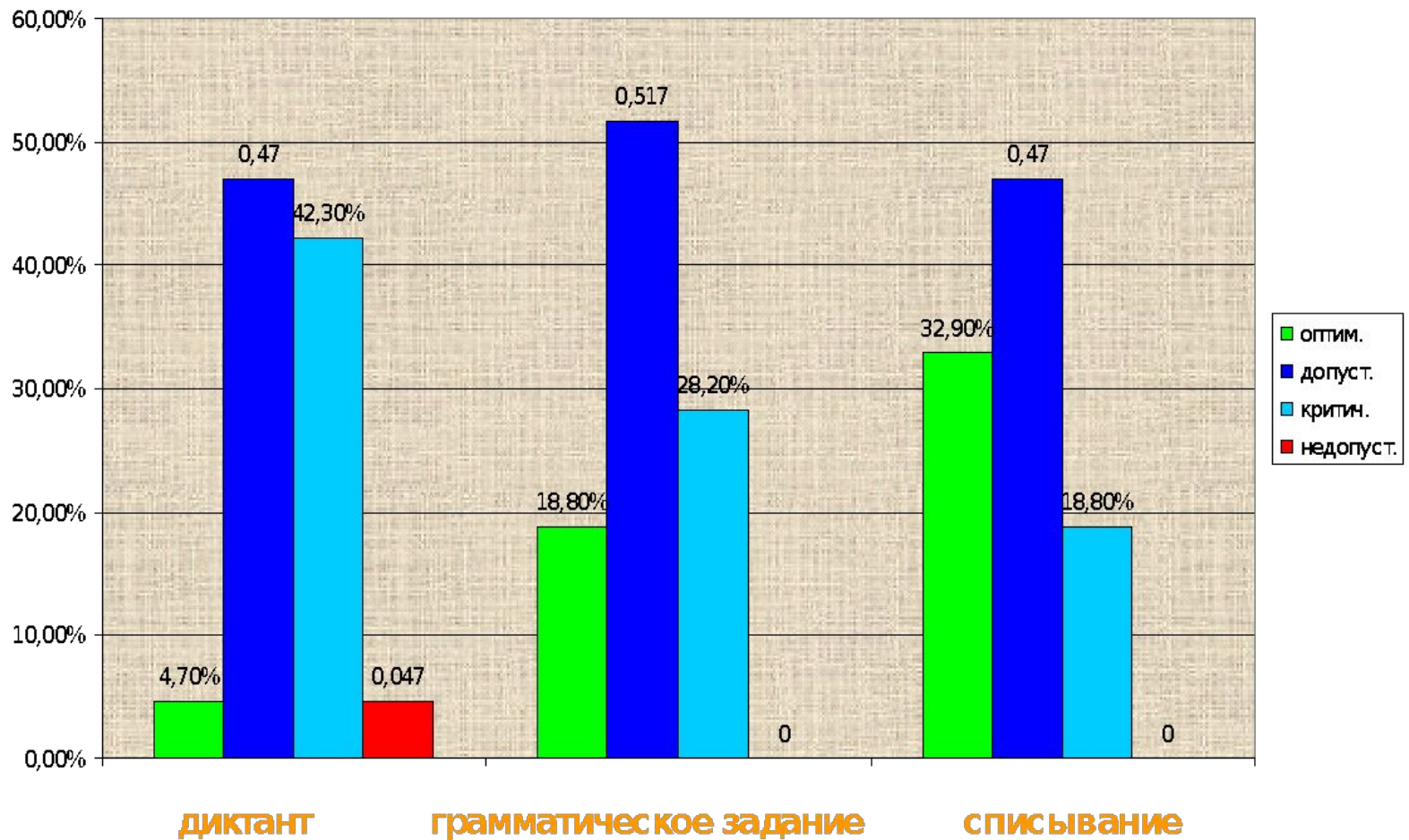
## Результаты контрольных работ по русскому языку (2 класс)



# Виды упражнений, используемые для развития орфографической зоркости


- Комментированное письмо
- Письмо с проговариванием
- Письмо с пропуском орфограмм.
- Какографические упражнения.
- Письмо по памяти.
- Работа с группой предложений по системе Федоренко.
- Графическое выделение орфограмм (подчеркивание)
- Сигнальные карточки (круг- сигнал)
- Перфокарты.
- Предупредительный, объяснительный, зрительный диктанты, письмо по памяти.
- Выборочный диктант, выборочное списывание
- Взаимосвязь звуко - буквенного анализа, разбора по составу с орфографическим разбором.
- Диктант «Проверь себя».
- Подготовка заданий на изученное правило для товарища.
- Взаимоконтроль по процессу при работе в парах.
- Анализ заданий и текста упражнений
- Корректировка письма.

## Результаты контрольных работ по русскому языку (2 класс)



# ВЫВОД

- Работу по развитию навыков грамотного письма нужно начинать уже в букварный период на основе разъяснения несоответствия произношения и написания.
- Ввести понятие “опасное место”, чтобы насторожить детей на появление возможной ошибки.
- Развивать фонематический слух.
- Прививать интерес к чтению.
- Развивать словарный запас детей.



**Повышение  
эффективности  
орфографической работы  
за счет последовательного  
формирования у учащихся  
орфографической  
зоркости и  
орфографического  
самоконтроля.**

# Литература

- Львов, М.Р. Правописание в начальных классах – М.: Просвещение, - 1990
- Рамзаева Т.Г. Русский язык. 4 кл.: Кн. Для учителя – М.: Дрофа - 2001.
- Передовой педагогический опыт: творчество учителей начальных классов – Барнаул: АК ИП КРО - 1994.
- Бетенькова Н.М. Стихотворные упражнения как средство развития орфографического навыка // Начальная школа №6, 1991.