

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В разных стилях речи

Выполнили

ученики:

5а кл.- Авдеев В.

7б кл.- Малюшина
В.

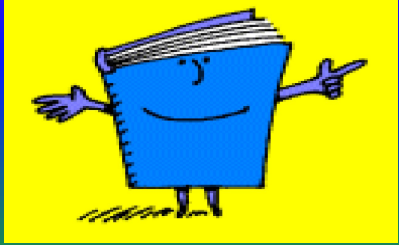
10б кл.- Боровков
Н.

Учитель:

Демидова
Валентина



Проблема.



- Недостаточное количество часов в программе по русскому языку.
- В текстах ЕГЭ есть задание на определение фразеологического оборота (часть А), на

•ЦЕЛИ:

- обобщить и закрепить знания по теме «Фразеология»;

- развивать внимание, скорость мышления;
- Знать фразеологизмы и их значение

- стимулировать стремление к творчеству и самовыражению; активизировать

эмоциональную

- сферу;

формировать правила речевого поведения;

- Рассмотреть ФЕ в разных стилях.



**интересуется
историей, культурой
своего
народа, фразеология
– одна
из самых
увлекательных и
занимательных сфер
языка.**



Н.М. Шанский

Слово

ФРАЗЕОЛОГИЯ



*произошло путем
сложения двух
греческих слов **phrasis**
(фрасис) + **logos** (логос)
выражение, оборот
речи, слово, понятие,
учение*

•греч.

idioma –

особенность,
своеобразие



Откуда берутся фразеологизмы

Исконно русские
сматывать удочки,
расправлять крылья

Старославянские
как зеницу око,
не от мира сего

Из разных профессий
сгущать краски,
ход конем,
привести к общему
знаменателю

Крылатые
слова из мифологии
ахиллесова пята,
нить Ариадны,
дамоклов меч

Крылатые слова и
выражения,
созданные писателем
Голый король
Счастливые часов не
наблюдают

Таблица «Фразеологизмы».

**Фразеологизмы
могут быть**

Однозначными:
«Почивать на лаврах» -
удовлетворяться
достигнутым.

Многозначными:
«Вертится на языке» - очень
хочется сказать; никак не
вспоминается.



По значению выделяются

Фразеологизмы-синонимы:

Тертый калач; стреляный
воробей/ в значении
«опытный человек»

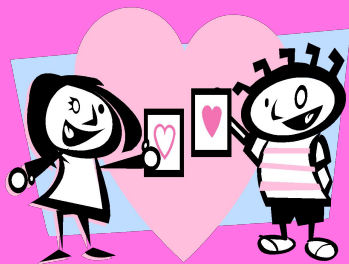
Фразеологизмы-антонимы:

Непечатый край/ в значении
«много»/.
Раз-два и обчелся/ в
значении «мало»

Сфера употребления фразеологизмов

Стили речи

разговорный



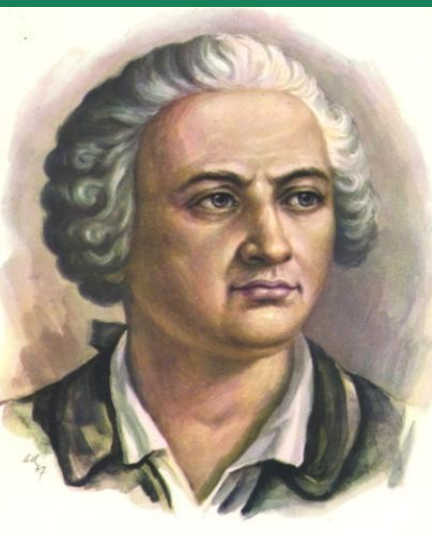
Публицистический



книжный



Разговорный стиль



- Одним из лучших украшений речи являются особые обороты, устойчивые выражения, которые называются фразеологизмами. Ещё великий М. В. Ломоносов называл устойчивые сочетания «фразесами», «идиотизмами», «российскими пословиями», предлагая включить их в словарь.

•



Наблюдаем,

Размышляем...



Подберём слова-синонимы к фразеологизмам:

бить баклуши - ...

сломя голову - ...



ВОДИТЬ за НОС - ...

себе на уме - ...

ВИТАТЬ в ОБЛАКАХ - ...



Баклуша – чурка из полена для выделки какого-либо Деревянного изделия

Лясы – болтовня, пустые разговоры

Пядь – мера длины, расстояние между концами растянутых большого и среднего пальцев



ЖИТЬ НА БОЛЬШУЮ НОГУ



- Это выражение происходит оттого, что в 14 столетии в Западной Европе знатность определялась длиной башмака.
- Башмак дворянина был в полтора фута, башмак барона в два фута, а башмак князя в два с половиной фута.
- Вот видите – по башмаку можно было узнать самого знатного.
- Впоследствии вместо **ЖИТЬ НА БОЛЬШУЮ НОГУ** стали говорить **НА ШИРОКУЮ НОГУ**.

Узнай фразеологизм по рисунку



Задирать
НОС

клевать
НОСОМ

вешать
НОС

держат
НОС ПО
ветру

НОС

не видеть
дальше
своего носа

остаться
с НОСОМ

встретить
ся НОСОМ
к носу

хлопать
глазами

глазом не
моргнуть

Мозолить
глаза

пускать
пыль в
глаза

Глаз

говорить
в глаза

с глазу
на глаз

Хоть глаза
выколи

встать с
левой
ноги

Унести
ноги

потерять
почву под
ногами

Нога

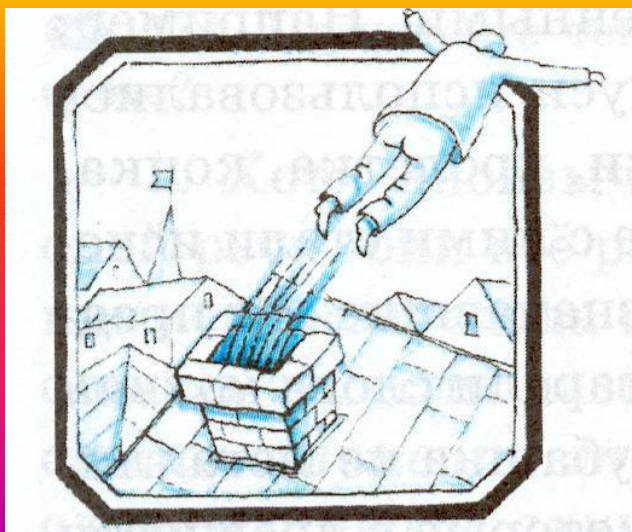
сбиться с
ног

одна нога
здесь, другая
там.

ног под
собой не
чувать

путаться
под
ногами

Подбери фразеологизмы





«Море по колено»

—

ничто не страшно.

«Мухи не обидит»
— кроткий человек.



«Как две капли воды» — очень похожи друг на друга



«Тянуть кота за хвост» —



«Витать в облаках» —

мечтать.



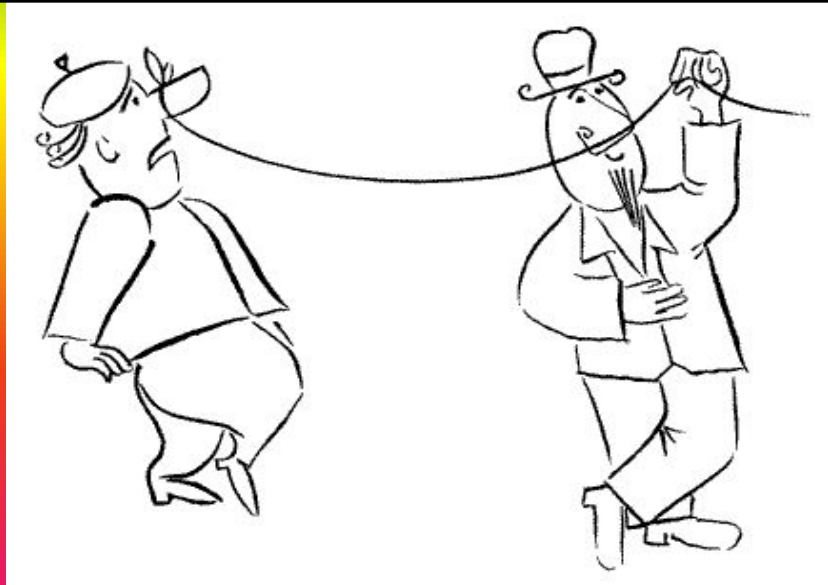
«Не разлей вода» —





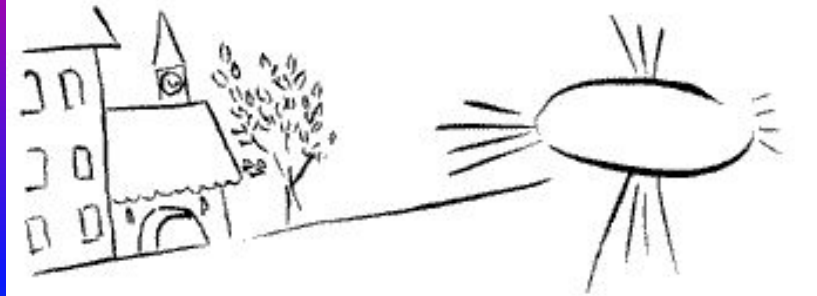
«Плясать под чужую дудку» —

б о



«Водить за нос»

обманывать.



«Сесть на шею» —

Объясни значение фразеологизма



ВЫВОД:

- Хотите, чтобы в кругу друзей вас слушали с интересом, затаив дыхание? Учитесь употреблять в своей речи фразеологизмы. Они делают нашу речь образной, выразительной, эмоциональной.

Публицистический стиль

- В языке средств массовой информации находит свое воплощение публицистический стиль.
- Его цель – воздействие на слушателей, читателей, зрителей, пропаганда общественно-политических идей в газетах и журналах, по радио и телевидению



Специфика газетной речи проявляется в том, что в газете есть особые речевые образования –заголовки, подзаголовки, рубрики.

Излюбленным приемом у писателей и журналистов все больше становятся различные преобразования фразеологизмов.



■ В публицистике

используются, как правило,
литературно-книжные
фразеологизмы.



В эту группу входят крылатые слова,
мифологические и библейские
выражения:

- *храм науки, волею судеб,*
- *кануть в лету, стереть с лица
земли,*
- *игра судьбы, одержать победу и
др.*

• В языке современной прессы фразеологические сращения часто используются для ироничной окраски сообщения. Например:

• «Стройкомплекс Москвы *втирает очки*»,

• «Выселят *за милую душу*»,

• «А вот на следующий год придется *поскрести по сусекам*».

[«АиФ» №17 апрель 2003, с.4, 6, 7]

• «В метро настойчиво *“цветут и пахнут”*

рассаdники всяческих инфекций – бoмжи».

• *«Светофор вам не светит».*

Вопрос об установке светофора на одной из улиц с интенсивным движением никак не решается: светофор светить не будет

(ни в прямом смысле, ни в переносном)

[«АиФ» №17, апрель 2003, с.6]

• *«Бейтеcь теперь головой об лед!»*

Хоккейная сборная России отправилась на чемпионат мира в Хельсинки. [«МК» №90, 25.04.03, с.9]

Автор статьи прогнозирует не слишком радостные результаты.

Рассмотрим несколько примеров изменения количества составляющих фразеологизмов

- выражение **«Бабки на ветер»** (деньги на ветер) озаглавило заметку о расточительных людях, которые научились делать салюты даже из бабочек (в прямом смысле).

- **«Башню не снесло, но крыша поехала.** Студия телеканала «Россия» на Шаболовке переезжает»

- **«Не хочу учиться, а хочу учить»** (о том, как заработать студенту репетиторством).

- **Виталия Кличко заткнули за чемпионский пояс».**

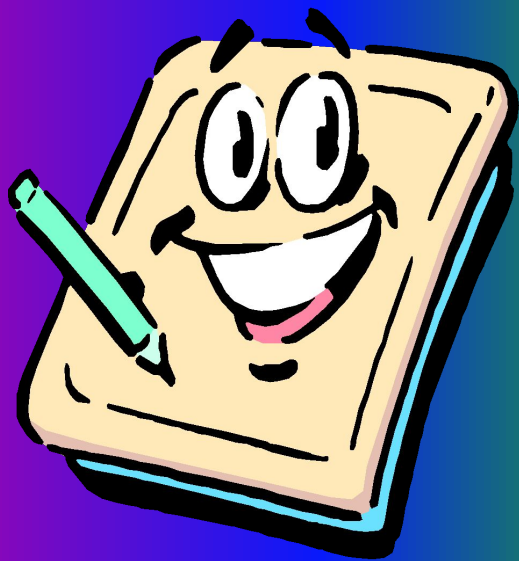
■ *«Не лесом единым», «Ни дня без песенки», «Если у вас нет работы», «Сами не едят, а нам посылают», «Нет дыма без огня», «Нарушителей посчитают по осени» (преобразования фразеологического выражения **цыплят по осени считают**).*





- **«Доживем до понедельника?»**
- (конфликт школы с администрацией поселка Малаховка. Чиновники хотят лишить детей школы). Название фильма прижилось в языке как фразеологическое выражение. Изменение на вопросительное.

ПОМНИТЕ!



**Используя
фразеологизмы**

,

**не нарушайте их
цельности**

Если вы не знаете значение фразеологизма, обратитесь к словарям



- «Фразеологический словарь русского языка»
под ред. А.И.Молоткова,
М., 1967 г.

- В.П.Жуков, А.В. Жуков
«Школьный
фразеологический словарь
русского языка»,
М., 1989 г.

ВЫВОД

■ В нашей работе мы рассмотрели классификацию стандартных фразеологизмов, проанализировали возможные ошибки при их употреблении, проследили тенденции употребления и изменения формы фразеологизмов в языке современных СМИ.



КНИЖНЫЙ СТИЛЬ.

- Роль фразеологических единиц в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского





• В тексте произведения встречается 454
употребления ФЕ
(фразеологических единиц), из них 159 –
в авторской речи, остальные – в речи
героев.

На долю речи главного героя романа
Р.Раскольников приходится самое
большое
число употреблений ФЕ – 96.





умственные метания Раскольников и его действий

«Когда *пробил час*, все вышло совсем

не так, а как-то нечаянно, даже почти неожиданно».

Настасья не только была дома, но *«все время»* смотрела на него.

«Надо было и торопиться, и *в то же время* сделать крюк».

«Занимали его *в это мгновение* ... посторонние мысли».

«... *он на минуту* очнулся». Перед дверью старухиной квартиры *на одно мгновение* пронеслась в уме его мысль: «не уйти ли?».

Ни одного мига нельзя было *терять* более.

Характеристики лица или предмета.

- ***кровь с молоком*** («здоровый, цветущий, с хорошим цветом лица, с румянцем») в контексте описания внешности «жирного франта» – развратника, приобретает отрицательную эмоционально-экспрессивную окраску:
 - «Господин этот был лет за 30, плотный, жирный, ***кровь с молоком***, с розовыми губами и с усиками и очень щеголевато одетый».

• Особенно многочисленны и разнообразны по тематике глагольные ФЕ. Можно выделить следующие группы:

1) со значением речи – мысли (*собраться с мыслями, ломать голову, ударило в голову, стукнуло в голову, заводит разговор*);

2) передающие психическое состояние (*мороз прошел по спине, дух захватило, терять терпение, краска бросилась в лицо, ум мешается, впадать в бешенство, в задумчивость, злоба накипала*);

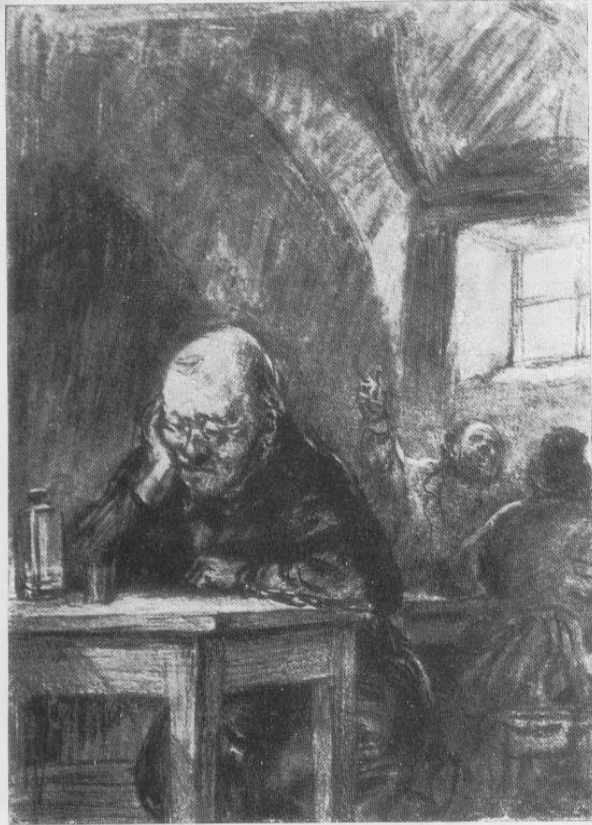
3) описывающие поведение (*задирать нос, не открывать глаз, отводить глаза, покатиться со смеху, делать вид, не обращать внимания, производить впечатление*).

В речи Раскольникова широко представлено гнездо ФЕ с общим компонентом **конец (концы)**.

- Так, зародившееся в бреду решение **схоронить концы** – «уничтожить улики какого-либо преступления, проступка, чтобы не осталось никаких следов», воплощается в действии – бросить все в канаву – и **концы в воду** (в переносном смысле «не осталось никаких следов, улик чего-либо» и в то же время в буквальном смысле – в воду, в канаву), и **дело с концом** («и все» – окончательная развязка).



Мармеладов



- Монолог Мармеладова насыщен библейскими образами: *тайное становится явным, царство божие, как тать в нощи*, — и тем выразительнее контраст этой архаичной фразеологии с содержанием повествования бедняка. О Катерине Ивановне Мармеладов говорит самые теплые слова — *работала не покладая рук*. Катерина Ивановна вторит в своих высказываниях о Мармеладове: *служил верою и правдою*.

В тексте романа встречается много индивидуальных, авторских образований, отражающих зарождение мысли и ее развитие, противоречивость и стихийность мыслительного процесса

•мысли кишели в голове

•мысль пронеслась *•мысль занозила сердце*

МЫСЛЬ

•мысли кружились

•мысли путались,

•мысли перескакивали,

*•мысли
стали мешаться*

•мысль ударила в голову

ВЫВОД:

- Изучение фразеологии романа открывает путь к постижению его идеи. Фразеологизмы делают речь образной и точной, красочной и выразительной, оживляют и украшают повествование. Именно поэтому они так широко используются в разных стилях.