

Какой должна быть речь в  
разных сферах общения?

---

Функциональные стили  
литературного языка

# На этой лекции мы:

---

- узнаем о стилевой дифференциации как признаке зрелости литературного языка
  - обсудим, как происходит «специализация» литературного языка в зависимости от сферы человеческой деятельности
  - научимся распознавать тексты, относящиеся к разным функциональным стилям
-

# Литературный язык обслуживает разнообразные сферы нашей жизни

---



Повседневная жизнь



Наука



Искусство



Средства массовой  
информации

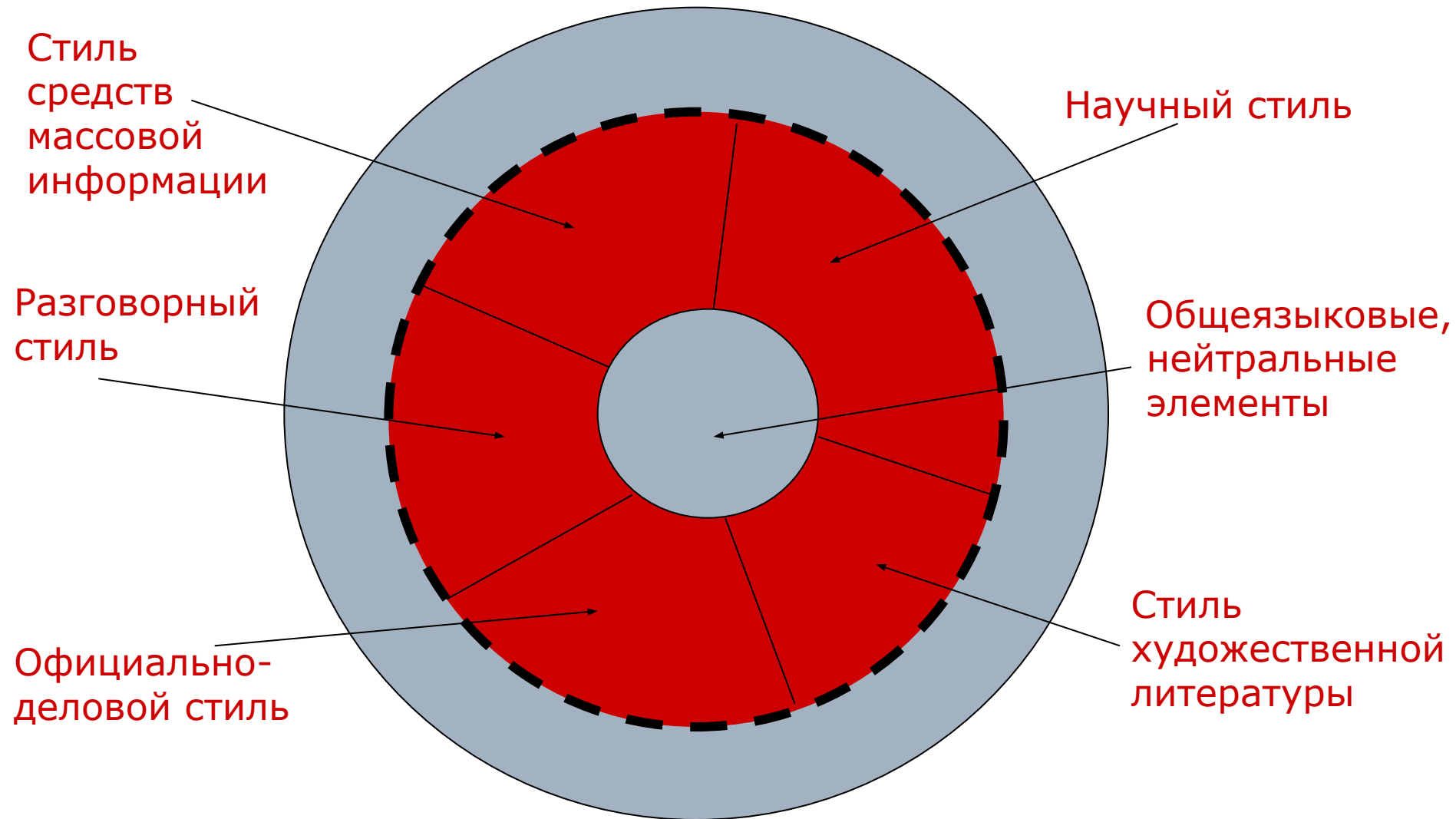


Официальная сфера,  
законодательство

---

# Современный русский литературный язык

---



# Функциональные стили речи

---

**Функциональный стиль** – это разновидность литературного языка, используемая в определенной сфере человеческого общения и частично отличающаяся от других разновидностей по основным параметрам – лексическим, грамматическим, фонетическим.

---

# Особенности каждого стиля проявляются в:

---

- Функции стиля, его предназначении
  - Признаках стиля
  - Используемых языковых средствах
-

# Что такое любовь?

Теперь мы подошли к основным психологическим предпосылкам, на которых построены выводы нашего рассуждения. В плане обсуждаемой проблемы это означает: любовь к другим и любовь к себе не составляют альтернативы. Напротив, установка на любовь к себе будет обнаружена у всех, кто способен любить других. Любовь, в принципе, неделима в смысле связи между "объектами" и чьими-то собственными "я". Любовь к людям является не следствием, как часто полагают, а предпосылкой любви к какому-то определенному человеку, хотя генетически она выражается в любви к отдельному индивиду. Из этого следует, что мое собственное "я" должно быть таким же объектом моей любви, как и другой человек. Утверждение моей собственной жизни, счастья, развития, свободы коренится в моей собственной способности любить, т. е. в заботе, уважении, ответственности и знании. Если индивид в состоянии любить созидательно, он любит также и себя; если он любит только других, он не может любить вообще.

Эрих Фромм «Искусство любить»

---

# Научный стиль

---

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Познание и описание действительности с помощью понятий логики и объективности	<ul style="list-style-type: none"><li>• точность,</li><li>• абстрактность</li><li>• логичность</li><li>• объективность</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>лексические</b> (термины, абстрактные, отвлеченные существительные и др.)</li><li>• <b>морфологические</b> (преобладание имен существительных)</li><li>• <b>синтаксические</b> (безличные и пассивные обороты, вводные слова, деепричастные обороты и т.д.)</li></ul>

---



# Научный стиль

---

**Общенаучная лексика:** число, система, функция, точка, управление, значение, элемент, процесс, множество, величина, плоскость и др.

**Лексика однородна** - нейтральные и книжные (но не высокие) слова, нет разговорной и просторечной лексики.

**Высока доля абстрактных слов:** время, движение, явление, отношение, свойство, изменение, распределение, состояние, влияние, фактор и др.

**Вещественные и отвлеченные существительные** нередко употребляются в форме множественного числа: смазочные масла; красные и белые глины; большие глубины; низкие температуры и др.

**Клише,** представляющие составные термины (солнечное сплетение, прямой угол, точка зрения, точка кипения, звонкие согласные и т.п.), а также типичные словосочетания (состоит из..., заключается в ..., представляет собой..., применяется для... , можно признать, следует отметить, как было сказано, опыты показали, необходимо сделать вывод и т.д.).

---

# Научный стиль

---

**Для связи частей текста используются специальные средства,** указывающие на последовательность развития мыслей (*вначале, потом, затем, прежде всего, предварительно* и др.), на связь предыдущей и последующей информации (*как указывалось, как уже говорилось, как отмечалось, рассмотренный* и др.), на причинно-следственные отношения (*поэтому, следовательно, в связи с тем, что др.*), на переход к новой теме (*рассмотрим теперь....., перейдем к рассмотрению ..... и др.*), на близость, тождественность предметов, обстоятельств, признаков (*он, тот же, такой, так, тут, здесь* и др.).

**Часто используются предложения с однородными членами и обобщающим словом.**

**Безличные обороты:** есть основания полагать, считается, следует подчеркнуть и т.д.

**Пассивные конструкции:** данное утверждение легко доказывается; две точки расположены на определенном расстоянии друг от друга.

---

# Научный стиль

---

## Жанры:

- реферат, курсовая работа, дипломное сочинение, статья, учебник, монография, диссертация
  - лекция, доклад, дискуссия
-

# Что такое любовь?

## Статья 1. Основные начала семейного законодательства

1. Семейное законодательство исходит из необходимости укрепления семьи, построения семейных отношений на чувствах взаимной любви и уважения, взаимопомощи и ответственности перед семьей всех ее членов, недопустимости произвольного вмешательства кого-либо в дела семьи, обеспечения беспрепятственного осуществления членами семьи своих прав, возможности судебной защиты этих прав.
3. Регулирование семейных отношений осуществляется в соответствии с принципами добровольности брачного союза мужчины и женщины, равенства прав супругов в семье, разрешения внутри-семейных вопросов по взаимному согласию, приоритета семейного воспитания детей, заботы об их благосостоянии и развитии.
4. Запрещаются любые формы ограничения прав граждан при вступлении в брак и в семейных отношениях по признакам социальной, расовой, национальной, языковой или религиозной принадлежности. Права граждан в семье могут быть ограничены только на основании федерального закона и только в той мере, в какой это необходимо в целях защиты нравственности, здоровья, прав и законных интересов других членов семьи и иных граждан.

---

(Кодекс о семье и браке)

# Официально-деловой стиль

---

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Обслуживание официальных отношений в обществе между людьми, органами власти и другими структурами	<ul style="list-style-type: none"><li>• Точность, отсутствие двусмысленности</li><li>• Официальность</li><li>• Стандартизированность</li><li>• Логичность</li><li>• Детализация</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• лексические (термины, клише и др.)</li><li>• морфологические (отглагольные существительные, и др.)</li><li>• синтаксические (однородные члены, безличные и пассивные конструкции)</li></ul>

# Официально-деловой стиль

---

- **Стандарты и клише:** за отчетный период, принимая во внимание, выдана для предоставления, прослушав и обсудив, отсрочка наказания, квалифицировать действия, вредные последствия, злоупотреблять спиртными напитками, по предварительному сговору ит.д.
  - **Название лиц по профессии и социальному положению** (граждане, служащие, потерпевший, свидетель).
  - **Специальная терминология, не имеющая синонимов в общеупотребительной лексике** (приказ, протокол, согласовано, в приказ, сторона, реализация...).
  - **Преобладание имен существительных.**
  - **Использование отглагольных существительных** (*поезд, выполнение, осуществление, разграничение*).
  - **Ограничение возможности лексической сочетаемости слов.** Например, служебное письмо -- *составляется* (не пишется, не направляется, не посылается).
  - **Большинство форм глагола выступают в значении долженствования** (*считать, обязать*).
-

# Официально-деловой стиль

---

## Жанры:

- Законы, кодексы, постановления, указы, инструкции и т.д.
  - Договоры, приказы, распоряжения, протоколы и т.д.
  - Деловые письма, отчеты, заявления, жалобы, анкеты и т.д.
-

# Что такое любовь?

---

Российский турист погиб в Турции

Житель Брянска Виталий Буковский был обнаружен в гостинице на турецком побережье. Нашим корреспондентам удалось встретиться с родственниками Виталия Буковского. По их словам, в последнее время 24-летний Виталий очень тяжело переживал личную драму: без объяснений и не попрощавшись, от него ушла любимая девушка. «Виталий так переживал, на него смотреть было страшно, - говорит его бабушка. - Он очень страдал от неизвестности: почему она так поступила?» Но тут из Москвы прилетела его тетя. Она и предложила любимому племяннику испытанное средство против несчастной любви – путешествие, купила ему путевку в Турцию. Однако из Турции он позвонил только один раз, а потом пропал. Вскоре родителям позвонила тетя и сказала, что не встретила его в аэропорту. А потом по телевизору пошли сообщения, что тело российского туриста нашли в шахте лифта. – Мы все просто в шоке: кому и чем помешал наш мальчик? – Рассказывает бабушка Любовь Буковская. – Денег у него с собой было немного – только на сувениры и на экскурсии. Никаких неприятностей с законом у него не было. Как заявил нашему корреспонденту начальник полиции города, куда поехал Виталий, речь скорее всего идет о самоубийстве, хотя будут проверяться и другие версии.

(«Комсомольская правда»)



# Стиль средств массовой информации

---

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Информирование и убеждение массовой аудитории по поводу событий, имеющих общественно-политическую значимость	<ul style="list-style-type: none"><li>• наличие стандартов и клише (устойчивых сочетаний)</li><li>• выразительность, экспрессивность, образность</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• лексические (эмоционально окрашенные слова, метафоры, использование разговорной, а также иноязычной лексики)</li><li>• синтаксические (разговорные и неполные конструкции, риторические вопросы, обращения)</li></ul>

# Стиль средств массовой информации

---

**Стандарты и клише:** по словам источника в правительстве, иностранные инвестиции, принимать деятельное участие, стратегические активы, разработка недр, естественные монополии, контрольный пакет, громкое заявление, политическая воля, политическая стабильность, административный ресурс, правила игры и т.д.

**Экспрессивные элементы:** нефтяное проклятье, бастион финансовой политики, раздел нефтяного пирога, удобренная коррупционная почва, пузырь фондового рынка, «басманное» правосудие, досадные опечатки и т.д.

---

# Стиль средств массовой информации

---

## Жанры

(газета, радио и телевидение):

Заметка, репортаж, интервью, статья, очерк, фельетон, «круглый стол» (дискуссия)

---

# Что такое любовь?

---

Я стоял и смотрел на нее. Она сказала только три слова. Но никогда я еще не слышал, чтобы их так произносили. Я знал женщин, но встречи с ними всегда были мимолетными - какие-то приключения, иногда яркие часы, одинокий вечер, бегство от самого себя от отчаяния, от пустоты. Да я и не искал ничего другого; ведь я знал, что нельзя полагаться ни на что, только на самого себя и в лучшем случае на товарища. И вдруг я увидел, что значу что-то для другого человека и что он счастлив только от того, что я рядом с ним. Такие слова сами по себе звучат очень просто, но когда вдумываешься в них, начинаешь понимать, как все это бесконечно важно. Это может поднять бурю в душе человека и совершенно преобразить его. Это любовь и все-таки нечто другое. Что-то такое, ради чего стоит жить. Мужчина не может жить для любви. Но жить для другого человека может.

---

Э.М.Ремарк «Три товарища»

# Стиль художественной литературы

---

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Образное познание действительности, ее преобразование с помощью художественных образов	<ul style="list-style-type: none"><li>• образность, метафоричность</li><li>• авторское осмысление действительности</li><li>• экспрессивность</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• лексические (используются любые пласты лексики, речевая многозначность, синонимия, экспрессия)</li><li>• синтаксические (без ограничений)</li></ul>

---

# Стиль художественной литературы

---

Жанры:

Рассказ, повесть, роман, пьеса,  
стихотворение, поэма и т.д.

---

# Что такое любовь?

---

Вот вы знаете, что есть на свете "святые" мужья? Есть. Я видела своими глазами. Это когда в ночи ты забираешь жену и еще нескольких совершенно незнакомых человек из районного отделения милиции, отвозишь к себе домой, разогреваешь им фаршированные перцы, угощаешь чачей и до самого утра терпишь их пьяный хохот вперемешку с песнопениями за стеной. Вот честно, я бы накостыляла всей компании, жену бы загнала спать и выкинула бы комп на помойку А тут нет... Может быть, потому что это семейная пара - нарколог и психиатр?

Есть еще один святой муж. Его жена оставила дома с ребенком, сама поехала общацца с жж-юзерами, домой не приехала, позвонила глубокой ночью, сообщила, что у нее стырили личное имущество и теперь она в компании мордатых скинов, Фарфора и Лакоста и 4х пьяных докторов тусует в ОВД... Ужо я бы такой жене... Ан нет, никакого домашнего террора и домостроя. Что ж, девушки, я вам желаю всем найти именно таких замечательных супругов. Я под впечатлением: могу только по-человечески позавидовать.

(Из Живого Журнала)

---

# Разговорный стиль

---

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Обеспечение повседневного бытового общения	<ul style="list-style-type: none"><li>• неподготовленность</li><li>• неофициальность</li><li>• непринужденность</li><li>• особая роль невербальных средств (пауза, интонация, мимика, жесты и т.д.)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• лексические (разнородность, в т. ч. жаргон, просторечие, эмоциональная окраска)</li><li>• синтаксические (нарушение порядка слов, неполные конструкции и т.д.)</li><li>• морфологические (частицы, междометия и т.д.)</li></ul>



# Подготовка научного письменного текста

---

Основные научные жанры студенческих работ: реферат, курсовая работа, статья, дипломное сочинение.

- **Реферат** – доклад, сообщение об одной или нескольких научных статьях или книгах.
  - **Курсовая работа** - самостоятельная учебная научно-методическая работа, посвященная углублённому изучению какого-либо вопроса, темы, раздела учебной дисциплины. Нацелена на формирование умения искать и осмысливать нужную информацию, выходящую за рамки списка обязательной литературы, а также грамотно и четко излагать полученные результаты.
  - **Дипломная работа** – квалификационная работа учебно-исследовательского характера. Представляет собой самостоятельное исследование какого-либо актуального вопроса в области избранной студентом специальности и имеет целью систематизацию, обобщение и проверку специальных теоретических знаний и практических навыков выпускников.
-

# Структура научной работы

---

- Вводная часть (Введение)
- Основная часть
- Заключение

## **Введение:**

- обоснование актуальности темы
- характеристика имеющихся на эту тему работ
- определение целей, задач и методов исследования

## **Основная часть:**

- рассмотрение общетеоретического аспекта проблемы, обзор существующих подходов к ее исследованию
- рассмотрение практической стороны изучаемого вопроса
- формулировка рекомендаций по решению исследуемой проблемы

## **Заключение:**

- Подведение и обобщение итогов исследования
-

# Язык и композиция реферата

---

**Вводная часть:** название реферируемой работы (работ), общая характеристика описываемого текста, композиция работы

Используемые обороты речи:

В книге (статье) «....» рассматриваются вопросы (проблемы, методы и т.д.)

Книга (статья) посвящена теме...

Статья (книга) состоит из ... делится на .... В статье (книге) можно выделить ...части

---

# Язык и композиция реферата

---

**Основная часть: изложение и аргументация основных положений работы, приведение цитат из работы, оценка положений, высказываемых автором**

Используемые обороты речи:

Статья (книга) представляет собой анализ (обзор, описание)...

Автор ставит следующие вопросы ... В статье рассматривается, анализируется, раскрывается, обобщается (что?). В книге уделено большое внимание (чему?), уточнено (что?)

Автор приводит примеры (факты, цифры, данные), иллюстрирующие (что?) В подтверждение своей точки зрения автор приводит (что?), для доказательства своих положений автор описывает ... В ходе эксперимента автор использовал ...

Автор справедливо указывает ... правильно подходит к анализу, убедительно доказывает... Мы разделяем точку зрения (мнение, оценку) автора о том, что ... Можно согласиться с автором, что...

Мы придерживаемся другой точки зрения, не можем согласиться, можно выразить сомнение в том, что...

К недостаткам работы можно отнести..

---

# Язык и композиция реферата

---

Заключение: заключение, выводы автора реферируемой работа, выводы и оценки референта.

Таким образом, в статье (книге) нашло отражение (убедительно доказано, получили исчерпывающее освещение) Заслуга автора состоит в том, что... С теоретической (практической) точки зрения важно (существенно), что... Оценивая работу в целом, можно утверждать.. В итоге необходимо подчеркнуть, что...

---

# Язык и композиция реферата

---

## Список оценочных конструкций

**Оценочное описание:** в статье содержатся дискуссионные положения, ценные сведения, важные данные, ясно сформулировано, убедительно доказано

**Выражения сопоставления:** сравнивать, сопоставлять (что с чем?), иметь в виду (что?), наводить на мысль

**Выражения значимости:** важно отметить, что ... с теоретической точки зрения это...

**Выражения согласия:** убежден, уверен, автор убедительно доказывает, что... разумеется, что... нет сомнения в том, что.. автор отстаивает точку зрения ..

**Выражения критики:** отмечать недостатки, возражать, оспаривать, расходиться во взглядах, автор упускает из виду, автор противоречит, необоснованно утверждает, не подтверждает вывода фактами.

---

# Что такое аннотация

---

**Аннотация** - краткая характеристика книги, статьи, рукописи с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей.

Аннотация носит пояснительный или рекомендательный характер.

В аннотации указывается следующая информация: название и автор; тема и проблематика документа; содержание и структура документа; основные выводы автора; дополнительные характеристики и информация; предназначение и предполагаемая читательская аудитория документа.

---

# Что такое аннотация

---

**Супрун-Белевич Л.Р., Чечет Р.Г. Тренажер по русскому языку для подготовки к централизованному тестированию и экзамену.**

Тренажер предназначен для отработки материала и закрепления знаний по русскому языку при подготовке к централизованному тестированию. Содержит справочные сведения по орфографии и пунктуации, а также тестовые задания по этим разделам, направленные на усвоение, тренировку и закрепление норм правописания. Выполнение тестов позволит проверить свои знания, обнаружить слабые места в подготовке и вовремя устранить их. В книгу также включены тесты-диктанты и комплексные тесты, в которых отражены нововведения в проведении вступительных испытаний. Ко всем заданиям даны ключи.

---