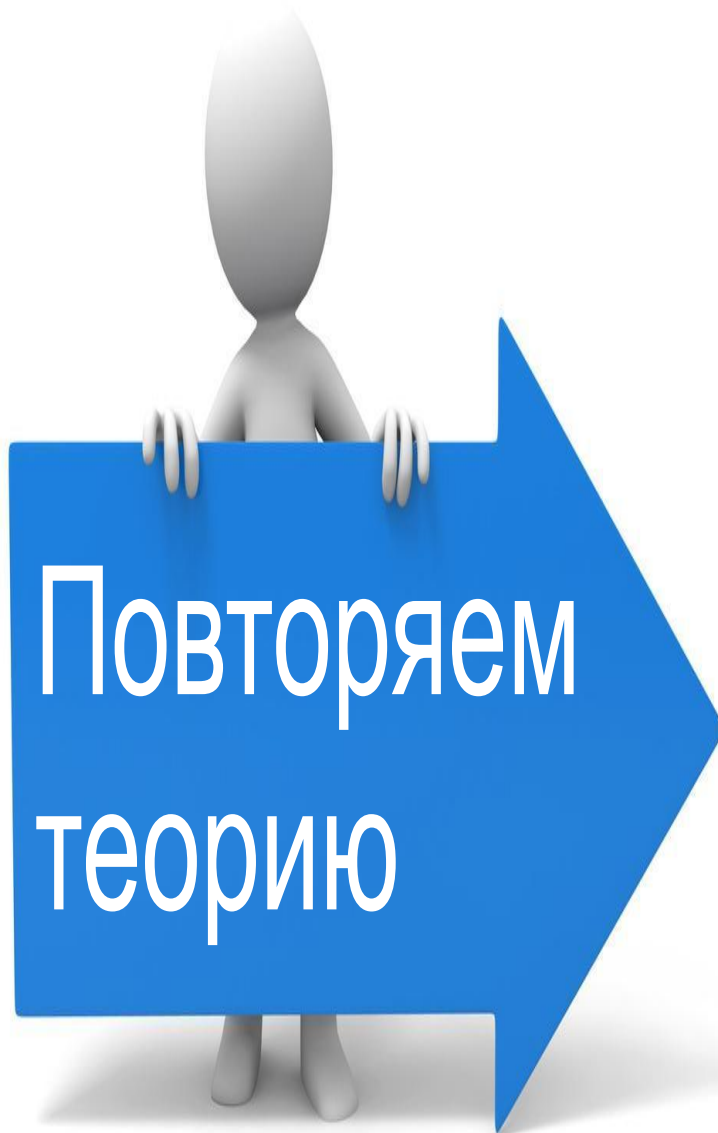


# Сочинение о роли монолога





**Монолог** - речь, обращенная к одному или к группе слушателей (иногда к самому себе), не рассчитанная на ответную реакцию другого лица. Монолог **используется для**

- **передачи информации (сообщение, лекция),**
- **убеждения в чем-либо слушателей,**
- **побуждения их к действию.**



**В монологе наиболее ярко раскрывается личность человека, так как именно в этой форме речи в языковых единицах (морфемике, лексике, синтаксической конструкции и т.д.) закреплено отношение говорящего**

- к действительности;**
- к содержанию сообщения;**
- к адресату.**

# Признаки монолога



- коммуникативная направленность (цель говорящего и адресат, т.е. те, для кого произносится монолог);
- развернутость высказывания;
- логичность и связность изложения;
- смысловая законченность.

# Типы монологов по содержанию

**Монолог-аргументация**



Доказательство какого-либо факта, эмоционально значимого для говорящего.

**Монолог-обвинение**



Говорящий стремится оказать психологическое воздействие на слушающих.

**Монолог-размышление**



События, о которых повествует говорящий, являются для него эмоционально важными; повествование подчеркивает значительность момента.

**Монолог-реакция на ситуацию**



Эмоциональная напряженность говорящего находит свое отражение в употреблении метафор, сравнений, повторов и т.д.

Two white, stylized 3D figures are holding a large, light gray rectangular sign. The sign is positioned in the center of the frame and contains text in Russian. The figures are simple, rounded shapes with no facial features, standing on a white surface against a white background. The sign has a thin black border and a slight shadow underneath.

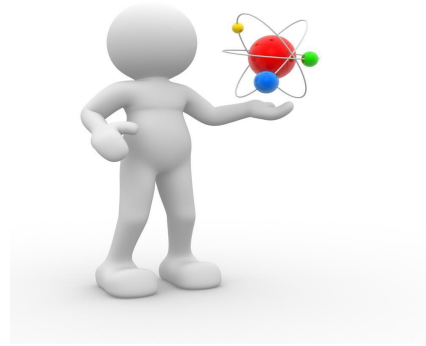
Речевые типы монологов  
и их признаки

Монолог-повествование



Соединение глагольных фраз, в которых соотношением видо-временных форм глагольных сказуемых выражена последовательность действий, движение событий.

Монолог-рассуждение



Синтаксические построения, содержащие умозаключение, констатацию фактов и передающие логическую связь явлений (конструкции причинно-следственные, условные, уступительные, изъяснительные и др.).

Монолог-исповедь



повествовательные формы речи с формами рассуждений.

**Монологи разных типов допускают употребление *разговорной и экспрессивно окрашенной лексики*, междометий, разговорных синтаксических конструкций, в т. ч. и конструкций диалогической речи.**

# Это важно!

**Монолог - это  
связная речь,  
организованная по  
правилам логики и  
грамматики как  
сложное единое  
целое: все части  
монолога  
объединены и по  
смыслу, и  
грамматическими  
средствами.**

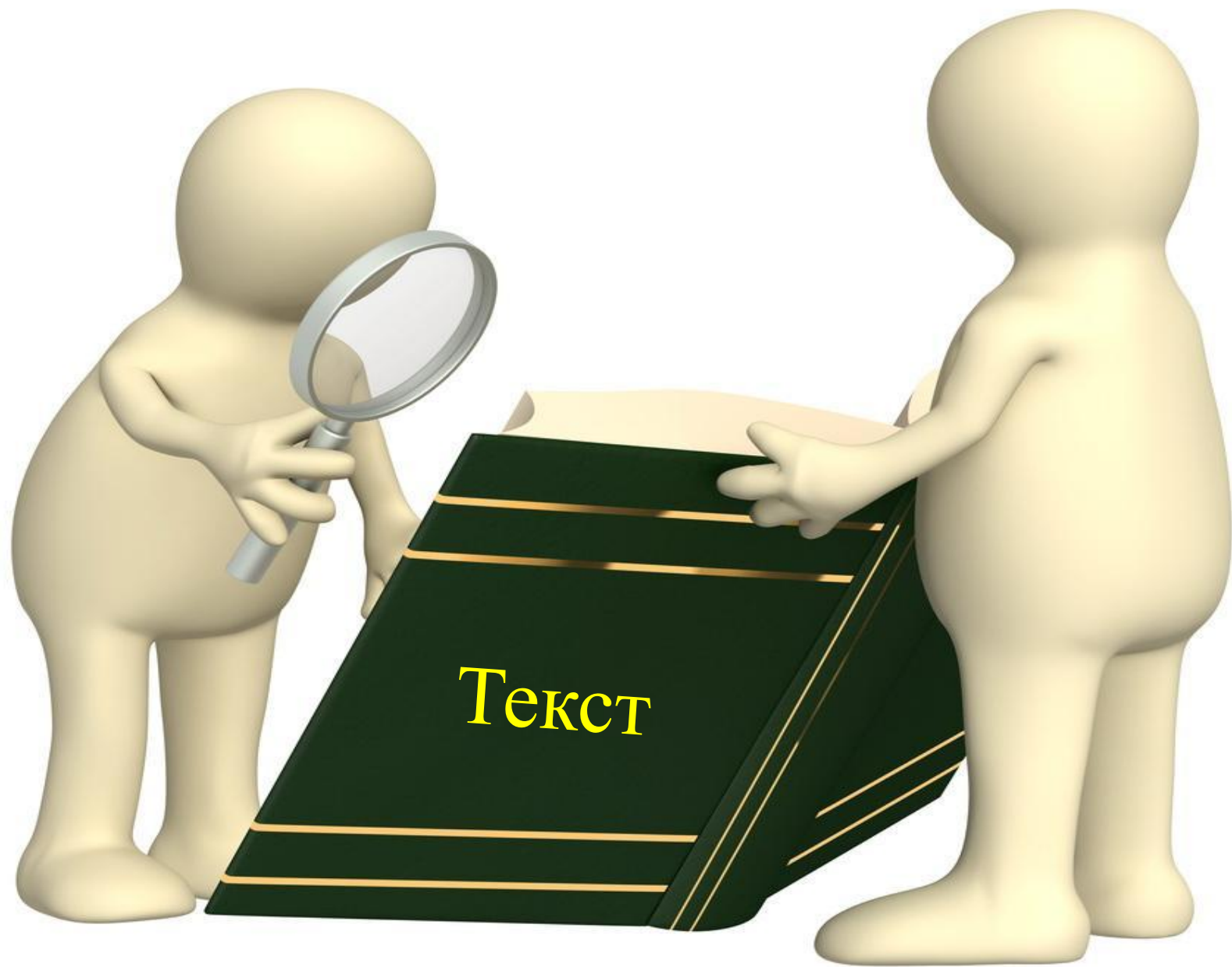




Напишите сочинение-рассуждение,  
раскрывая смысл высказывания,  
взятого из учебника русского языка:

***«В монологе раскрываются  
не только мысли и чувства  
говорящего, но и его характер».***





Текст

(1)Когда я заканчивал первый класс, у нас дома появился дядя Сева с пятилетней Ленкой. (2)Он мне не понравился. (3)Не думайте, что я скандалил или дулся открыто. (4)По утрам я говорил ему “здравствуйте”, а вечером – “спокойной ночи”. (5)Я даже стал звать его не “Всеволод Сергеевич”, а “дядя Сева”. (6)По маминой просьбе. (7)Но когда он пытался погладить меня по голове, я шарахался, как от крапивы. (8)Ничего не мог поделаться с собой. (9)Да, по правде говоря, и не хотел.

(10)А тут еще Ленка! (11)Сразу прилепилась к маме. (12)Будто бы век была ее дочерью! (13)И говорить стала “мама”. (14)Я каждый раз вздрагивал, будто мне за шиворот падал таракан. (15)Мама однажды взяла меня за локти, поставила перед собой и тихо сказала: (16)– Олежка, Олежка... (17)Она же маленькая. (18)А свою маму она и не помнит. (19)Разве ты не понимаешь, как плохо без мамы?

(20)Я понимал. (21)Это я прекрасно понимал! (22)Поэтому я проглотил стоявший в горле комок и кивнул. (23)Но хоть сто раз кивни, а ничего не поделаешь, если не проходит обида.

(24)Ленку я не обижал. (25)Иногда приходил даже в детский сад за ней. (26)А один раз показал, как делают из бумаги двухтрубные пароходики. (27)Но когда Ленка взяла без спросу моего фарфорового котенка и нечаянно грохнула о пол, я не выдержал. (28)Молча давясь слезами, я достал из-под дивана заброшенный школьный ранец, уложил в него свитер, книжку “Снежная королева”, бутылку с водой, полбуханки хлеба, колбасу, спички.

(29)– Ты в школу пойдешь? – подавленно спросила Ленка.

(30)– Дура, – мстительно сказал я. (31)– Кто это ходит в школу, когда каникулы?

(32)Я вытер глаза, щелкнул пряжкой и сунул ноги в мамины резиновые сапоги. (33)А еще взял детскую лопатку и самодельное ружье с тугой резинкой. (34)Не сказав больше Ленке ни слова, я ушел из родного дома.

(35)Я решил пойти в дальние леса. (36)Там я вырою землянку. (37) Буду спать на подстилке из пахучей лесной травы, охотиться на зайцев, а по вечерам сидеть у костра, беседовать с верной собакой и читать ей сказку про Снежную королеву.

(38)Целый квартал я шагал довольно бодро. (39)Потом решительность моя пропала.

(40)В глубине души я прекрасно понимал, что едва ли сумею выкопать настоящую землянку. (41)Чувствовал, что одному у ночного костра будет жутко. (42)А кроме того, мне ужасно жаль было убивать симпатичных зайцев, про которых я знал целую кучу сказок.

(43)Но больше всего (чего уж скрывать-то!) мне жаль было покидать маму.

(44)Верная собака Джулька (не моя, а общая, уличная) предательски бросила меня, как только я скормил ей последний ломтик колбасы. (45) Я растерянно остановился на перекрестке. (46) Как же быть, в самом деле?

(47)Я был бы просто счастлив, если бы сейчас меня увидели мама и дядя Сева. (48)Но мамы и дяди Севы не было. (49)Ничего не оставалось, как продолжать путь. (50)И я побрел дальше...

(По В.Крапивину)

# Работаем с текстом

- К какому типу монологов можно отнести данный монолог?
- Что значит *исповедь*? Подберите синоним к этому слову.  
(Откровенное признание в чем-либо или чистосердечное изложение чего-либо).
- *Какими чертами характера должен обладать говорящий в этом случае?*  
(Искренность, честность)
- Назовите типы речи в данном монологе. Докажите свою точку зрения.
- Мы помним, что «*монологи...допускают употребление разговорной и экспрессивно окрашенной лексики, междометий, разговорных синтаксических конструкций, в т. ч. и конструкций диалогической речи*».  
Почему, на ваш взгляд, именно таковы языковые признаки монолога?
- Что стало причиной появления этого монолога?
- *Какими чувствами был движим рассказчик?*  
(Ревность, обида)

Как в языке текста можно увидеть, что

- **рассказчик очень ревниво отнесся к появлению Ленки в его семье?**

**Морфемика** - *ЛенКа* (предл.1);

**Синтаксис и пунктуация** - восклицательные предложения 10,12.

**Лексика** – разговорное слово «*прилепилась*»; разговорное бранное – «*дура*»

**Худож. средства изобразительности** – сравнительные обороты (предл.12, 14)

**Морфология** – усилительные частицы «*ещё*» (предл.10), «*даже*» (предл. 25)

- **рассказчик – послушный, добрый сын, любящий свою маму?**

(Синтаксис - парцелляция (предложения 5-6); тропы - лексический повтор (предложения 20-21); фразеологизм (предложение 22); глаголы несов.вида (предл.24-25); придат. изъяснительное (предл.26)

Как в языке текста можно увидеть, что

- мальчик решителен и смел?
- он умён и сообразителен?
- малыш отходчив и добр?
- Найдите аргументы в рассказе В.Крапивина. Выберите два из них, которые помогут вам доказать тезис: **«В монологе раскрываются не только мысли и чувства говорящего, но и его характер».**





# **Вариант сочинения**





**«В монологе раскрываются не только мысли и чувства говорящего, но и его характер», - утверждает в учебнике русского языка.**

**Действительно, в речи человек проявляет себя, свои эмоции, свой способ мышления и мировосприятия, раскрывает свой внутренний мир.**

**Например, обидчивость рассказчика передана обособленным обстоятельством в предложении 34, а ряд однородных членов (предложение 37), помогает понять, что мальчик по-детски наивен, неопытен. В самом деле, разве может восьмилетний ребёнок выжить в лесу без взрослых?**

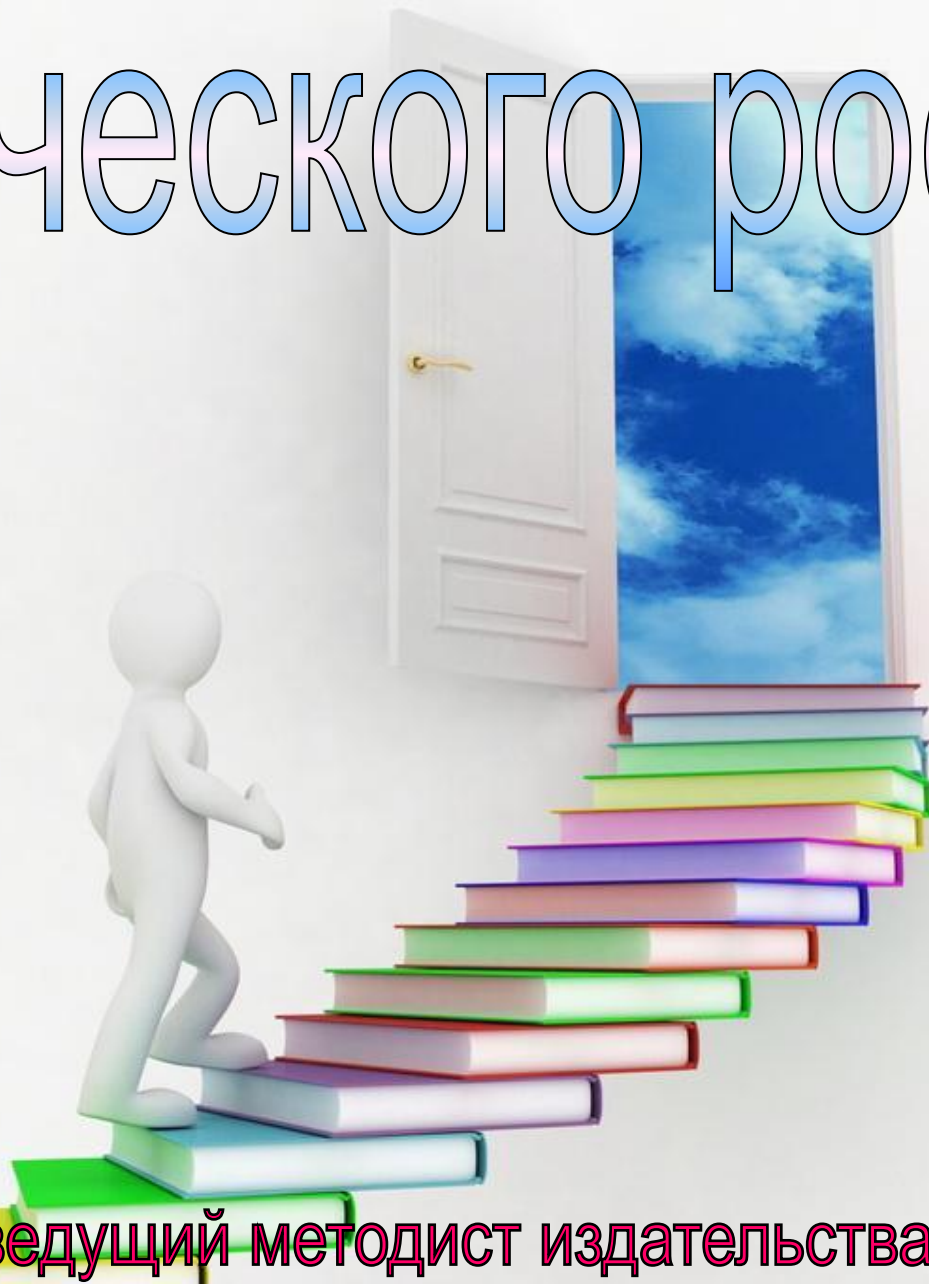
**Поэтому, чтобы понять, с каким человеком имеешь дело, стоит внимательно вслушаться в его речь.**

# Список литературы

- Пустовалов П.С., Сенкевич М.П. Пособие по развитию речи. - М., 1987.
- Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред.В.И. Максимова. - М., 2003
- Каган М. С. Мир общения. М., 1988
- Лаптева О. А. Русский разговорный синтаксис. М.: Наука, 1976. 399 с.
- Шведова Н. Ю. Очерки по синтаксису русской разговорной речи. М., 1960.
- Якубинский Л. П. Избранные работы: язык и его функционирование. М., 1986.



# Творческого роста!



Егораева Г.Т., ведущий методист издательства "Экзамен"