

Глагол в словосочетании,
предложении и тексте.



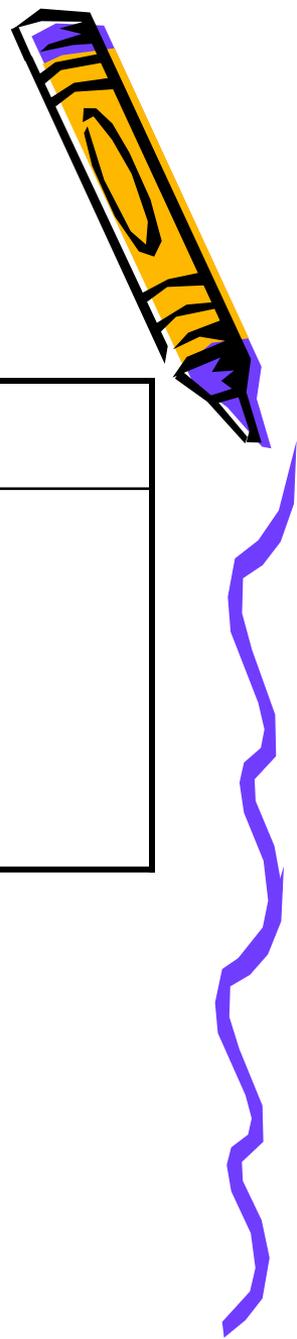
Глагол в СЛОВСОЧЕТАНИИ



- Управляет(требует определённого косвенного падежа) существительным и местоимением:
 подошёл(к кому?)ко мне, к товарищу.
- К глаголу примыкает(присоединяется по смыслу) наречие:
 позвонил(когда?) вчера, зашёл(куда?) далеко.



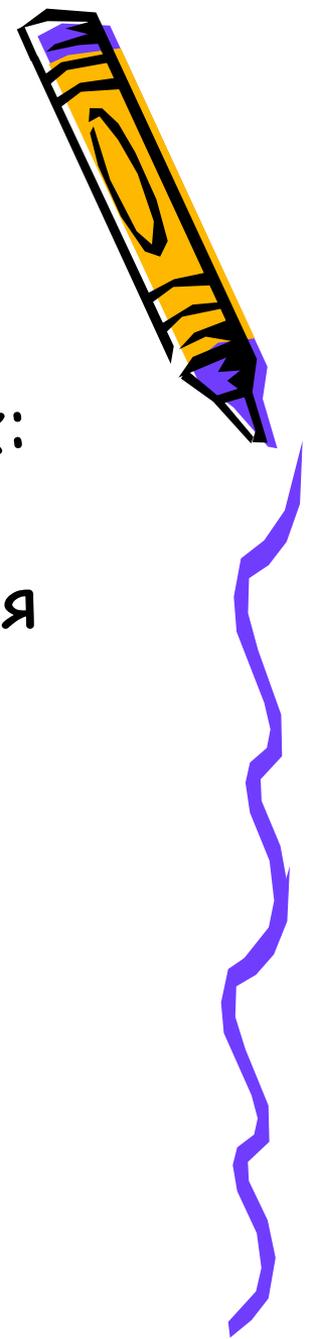
Придумайте по одному
примеру словосочетаний,
разберите их.



Гл.+ сущ.	Гл.+ мест.	Гл.+ нар.



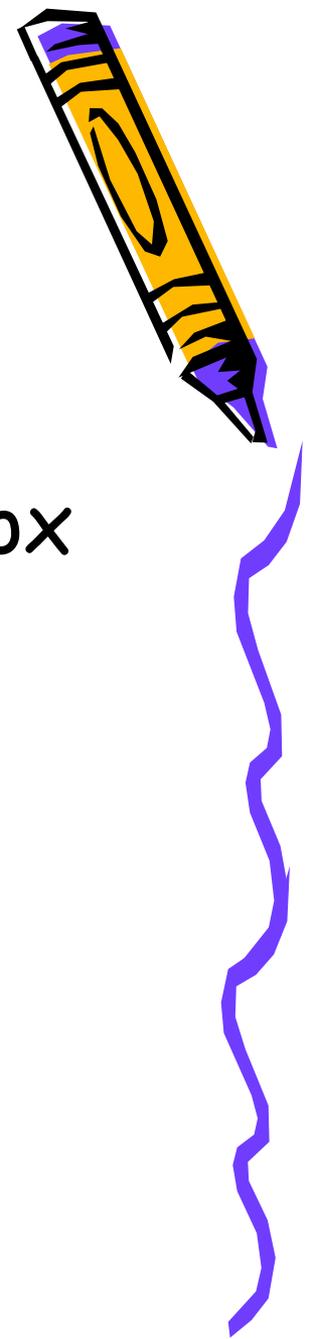
Глагол в предложении.



- Выделите сказуемые в предложениях:
- 1. Снег падал и раскисал.
- 2. Ты дров натаскай ко мне наверх дня на два.
- 3. Я бы тоже полетел в космос.
- 4. Посвежело, похолодело.
- 5. Я не буду спешить.
- 6. Вася не ударил в грязь лицом.



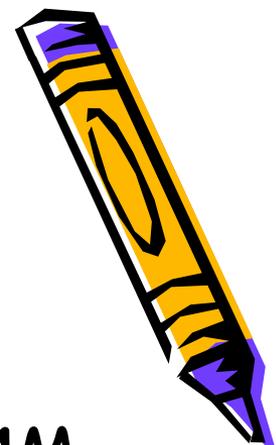
Проверьте.



- 1. Снег падал и раскисал.
- 2. Ты дров натаскай ко мне наверх дня на два.
- 3. Я бы тоже полетел в космос.
- 4. Посвежело, похолодело.
- 5. Я не буду спешить.
- 6. Вася не ударил в грязь лицом.



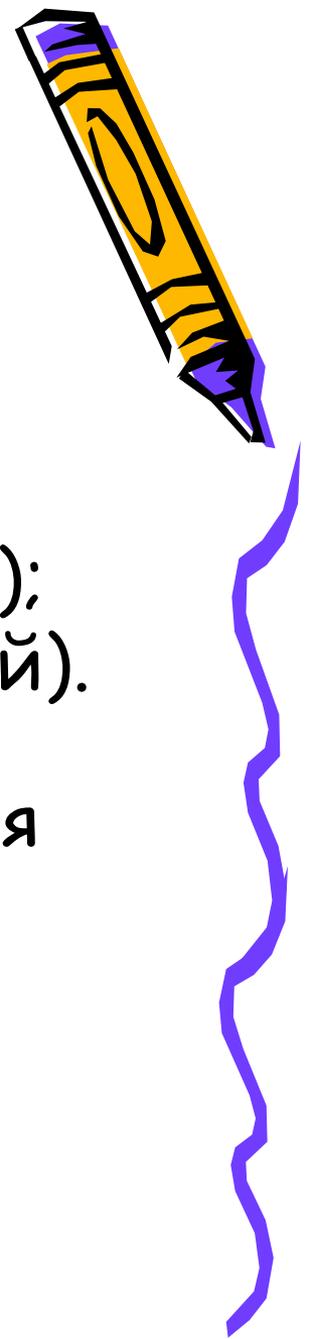
Простое глагольное сказуемое



- -это сказуемое, выраженное одним глаголом в форме какого-либо наклонения(в том числе и сложным будущим)
- Простое глагольное сказуемое может быть также выражено фразеологизмом.



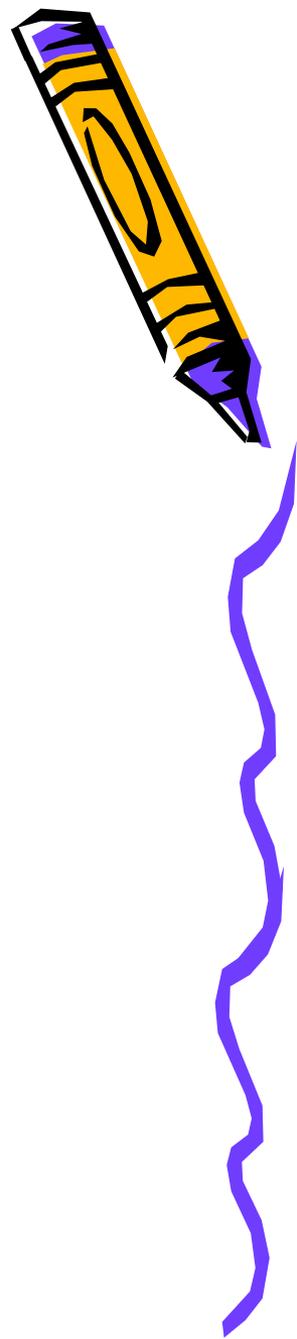
Составное глагольное сказуемое.



- Молодой Дубровский **хотел заняться** делами (А. Пушкин).
- Я **готов** с вами **поспорить** (А. Пушкин);
- Он **боялся идти** к врачам (Паустовский).
- Ни при каких усилиях человек **не сможет передать** очарование этого дня (Паустовский).
- Редкие капли дождя **начали** тяжело **стучать** по земле (Паустовский).



СГС = вспомогательный глагол + инфинитив

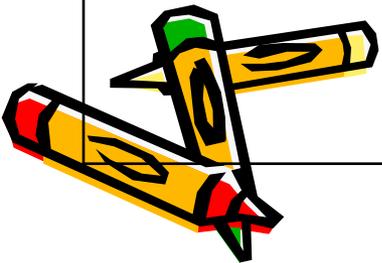
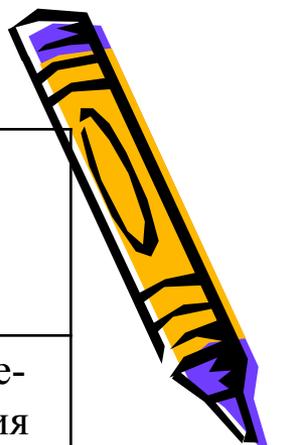


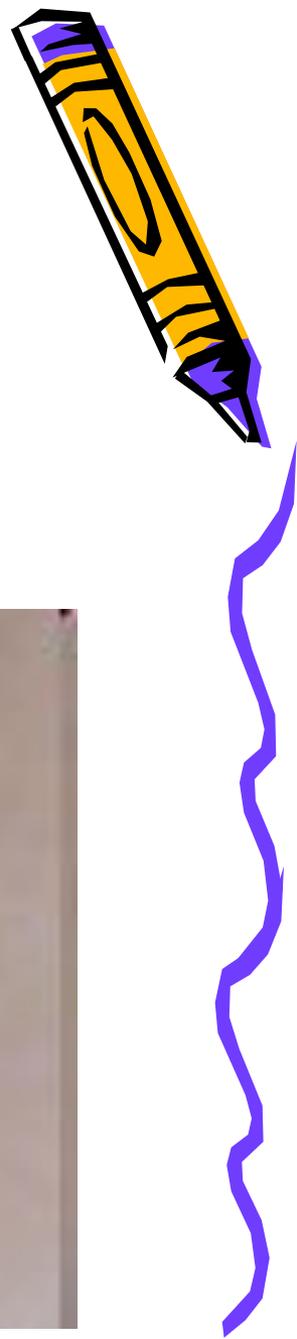
- Начать
 - Стать
 - Хотеть
 - Мочь
 - Стараться
 - Уметь
 - Желать
 - Любить...
- + **инфинитив.**



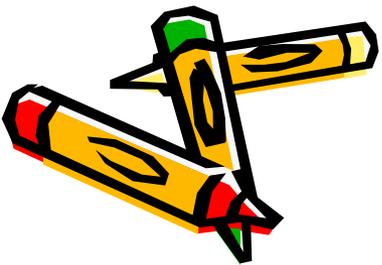
Основные вспомогательные глаголы

Начало, конец, продолжение действия	Желательность, возможность действия	Эмоциональная оценка действия	Краткие прилагательные в роли вспомогательных глаголов	Фразеологические сочетания
<i>начать стать закончить приняться продолжить прекратить</i>	<i>уметь успеть желать мечтать хотеть стараться</i>	<i>любить нравиться надеяться бояться стыдиться готовиться</i>	<i>рад должен готов обязан достойн</i>	<i>иметь желание сделать усилие дать согласие</i>





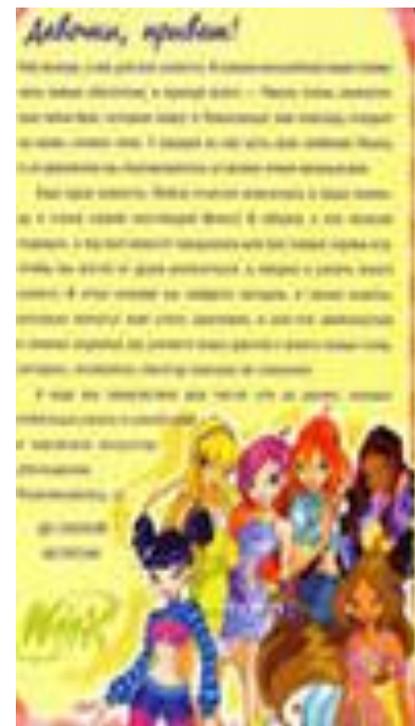
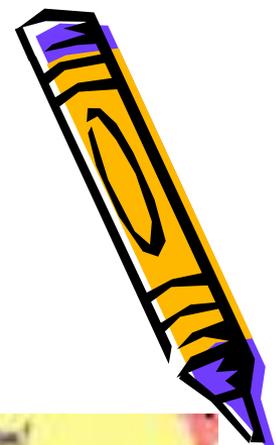
- Проанализируйте примеры в упр.547.



Посчитайте, сколько в тексте СГС.

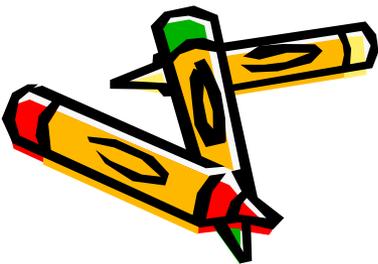
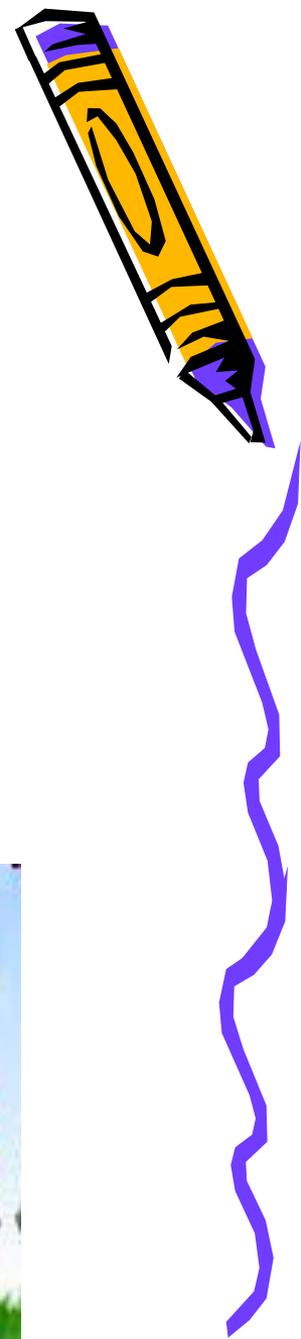
- Не позволяй душе лениться!
- Чтоб воду в ступе не толочь,
- Душа обязана трудиться
- И день и ночь, и день и ночь!
- Не разрешай ей спать в постели
- При свете утренней звезды,
- Держи лентяйку в чёрном теле
- И не снимай с неё узды!
- Коль дать ей вздумаешь поблажку,
- Освобождая от работ,
- Она последнюю рубашку
- С тебя без жалости сорвёт.
- Она рабыня и царица,
- Она работница и дочь,
- Она обязана трудиться
- И день и ночь, и день и ночь!

Н.Заболоцкий



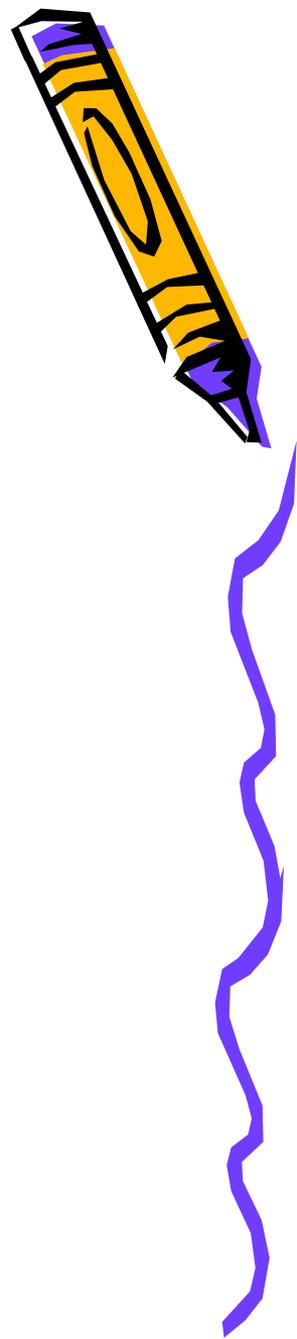
Проверьте.

- Не позволяй лениться,
- обязана трудиться,
- не разрешай спать,
- вздумаешь дать поблажку.



Сделайте синтаксический разбор предложения.

- *Уже давно мне стала сниться полей малиновая ширь.*

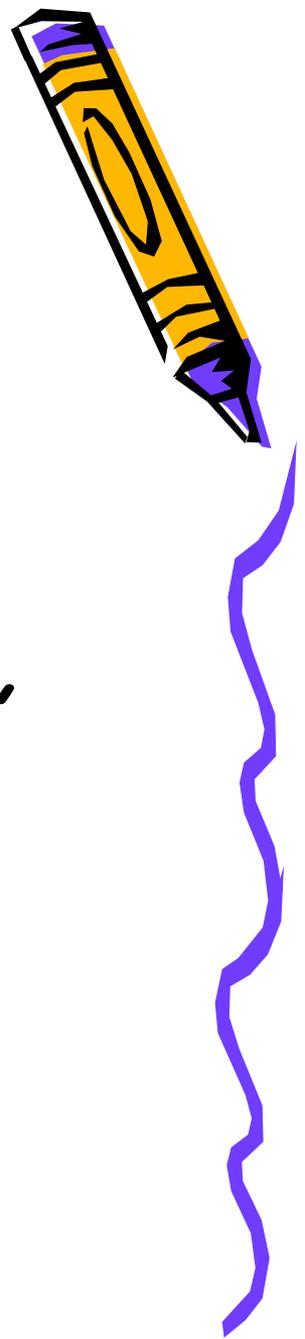
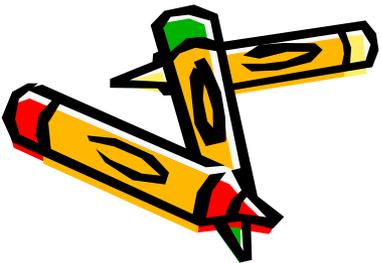
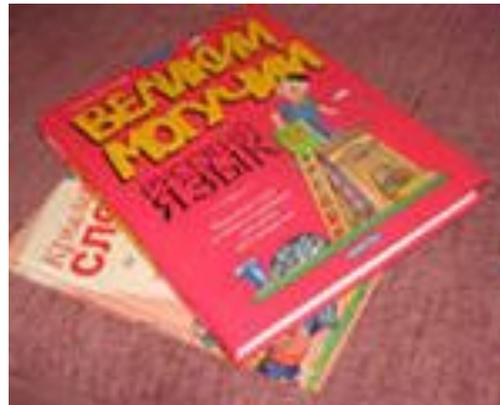


Проверьте.

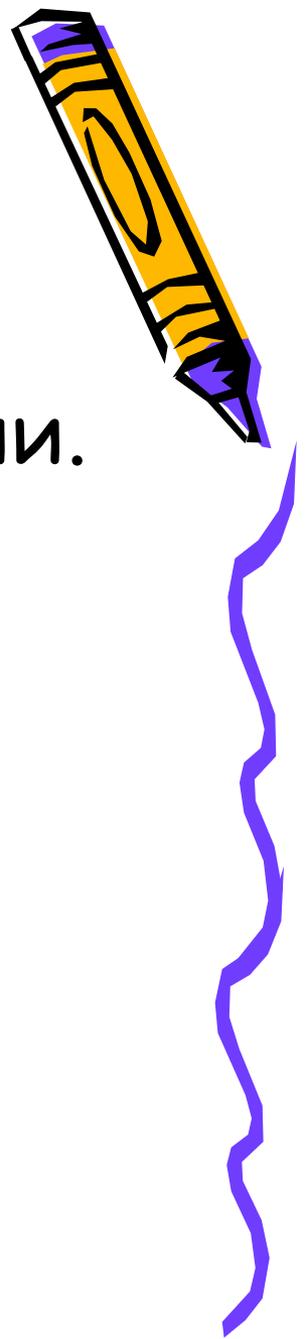
- Уже давно мне стала сниться
полей малиновая ширь.

(пов.,
нев., пр., распр.)

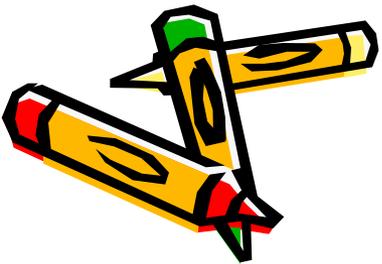
(пов.,

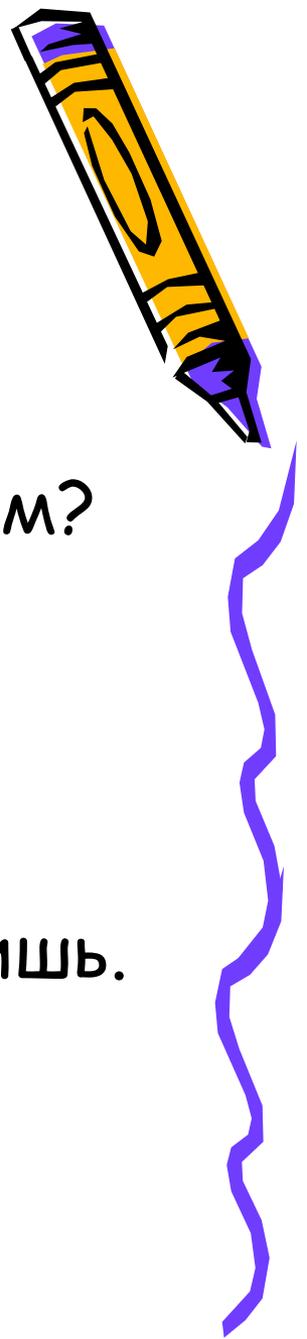


Проверочная работа (тест)



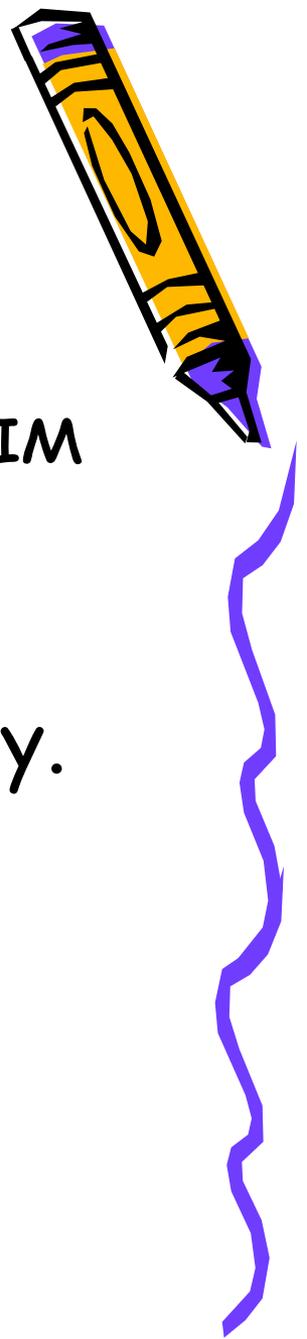
- Укажите сказуемое в предложении.
- **Принес он смертную смолу да ветвь с увядшими листьями.**
- 1) Принес ветвь;
- 2) с увядшими листьями;
- 3) принес;
- 4) принес смолу.



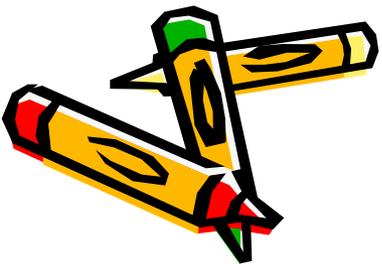


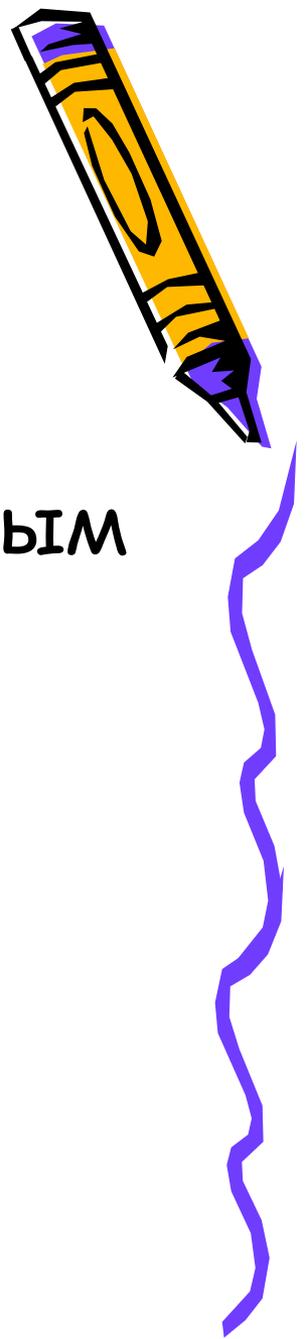
- . В каком предложении сказуемое выражено фразеологическим оборотом?
- 1) Вечер был испорчен неожиданным телефонным звонком.
- 2) Лентяй всю жизнь плывет по течению.
- 3) Бездонную бочку водой не наполнишь.
- 4) Щенок повизгивал и весело вилял хвостом.



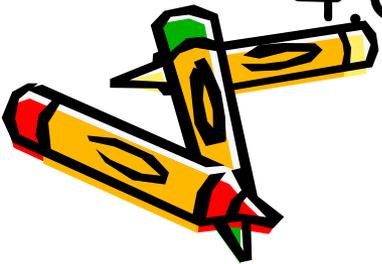


- Укажите предложение с составным глагольным сказуемым.
- 1) Сердце у него сильно стучало.
- 2) Без собаки я не нашел бы тропу.
- 3) Мало-помалу деревья начали редеть.
- 4) Бабушка больна гриппом.





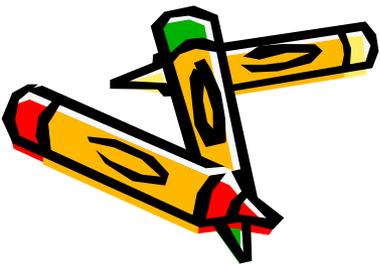
- Укажите предложение с простым глагольным сказуемым .
- 1. Множество звуков вливается в ночной птичий хор.
- 2. Я уже начинал беспокоиться.
- 3. Я готов с вами согласиться.
- 4. Он рад был бы уйти.



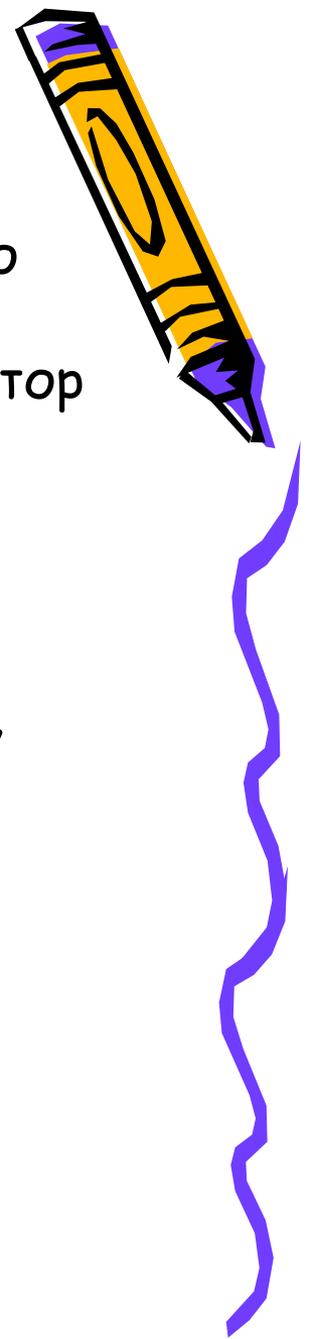


Укажите предложение с составным глагольным сказуемым.

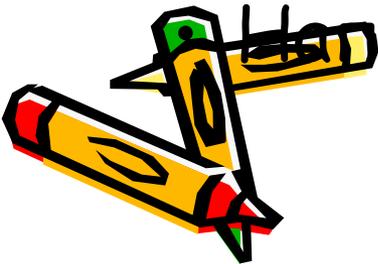
- 1. Он встал и сразу же сел.
- 2. И стали три пальмы на Бога роптать.
- 3. Вскоре пошел сильнейший дождь.
- 4. Лиза решилась на это.
-



Глагол в тексте.



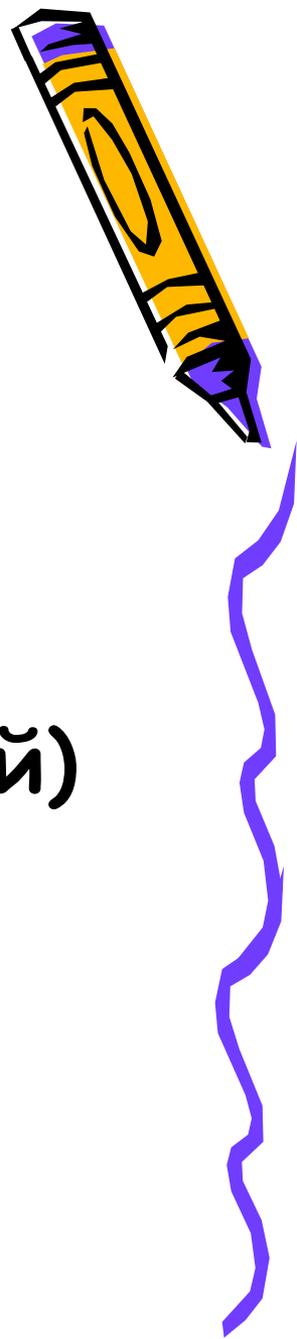
- Вчитайтесь. Какие чувства, мысли, настроение можно выразить словом? Расскажите об этом.
- Подчеркните глаголы . Для чего их использовал автор Я.Козловский?
- Слова умеют плакать и смеяться,
- Приказывать, молить и заклинать,
- И, словно сердце, кровью обливаться,
- И равнодушно холодом дышать.
- Призывом стать, и отзывом , и зовом
- Способно слово, изменяя лад.
- И проклинают, и клянутся словом,
- И присутствуют, и славят, и чернят.



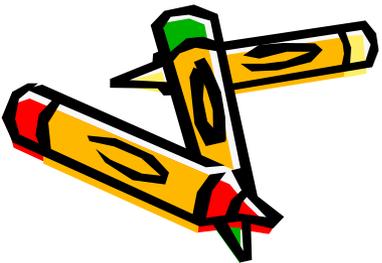
В художественных произведениях всё, о чем рассказывает автор, лишь тогда «оживает», когда события, люди, мотивы их поступков, свойства характеров представлены в динамике, в действии. Это закон художественного отображения жизни, о котором знали еще античные поэты. Аристотель утверждал: «Те выражения представляют вещь наглядно, которые изображают ее в действии»

В разных стилях глаголу отводится неодинаковая роль. Так, употребление глагольных форм сводится до минимума в официально-деловом стиле, который отличается наиболее ярко выраженным именным характером речи. Здесь средняя частота употребления глаголов на каждую тысячу слов равна 60, в то время как в научном стиле она составляет 90, а в художественной речи-151.

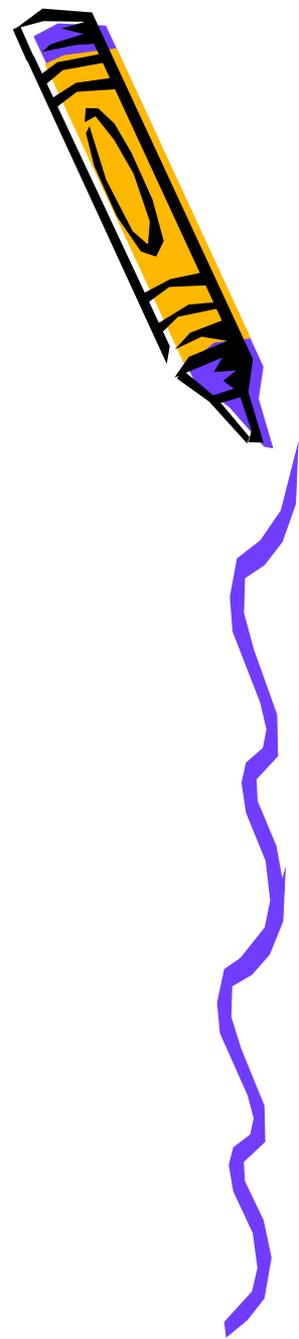




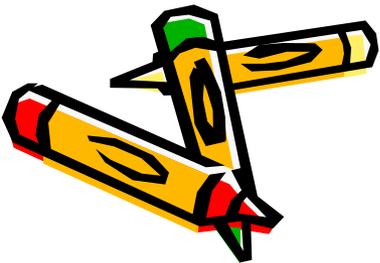
- Динамика (греч. *dynamikos* - «сильный») - движение, действие.
- Статика (греч. *statos* - «стоящий») - покой, неподвижность.



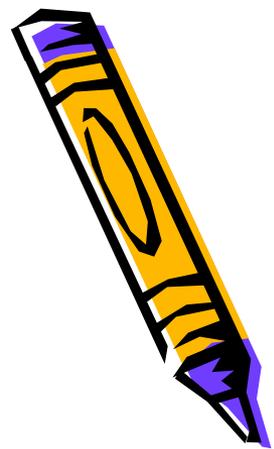
Функции глагола в речи.



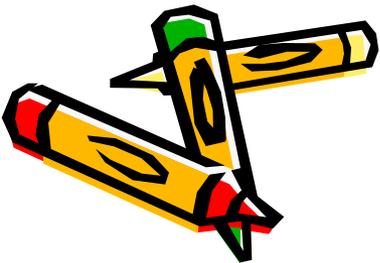
- Текстобразующая.
- В чём особенность текста?
- Определите тип речи. Почему глаголы- основное языковое средство в повествовании?



Соблюдение единства видо- временных форм глаголов в пределах одного текста- одно из условий единства текста.



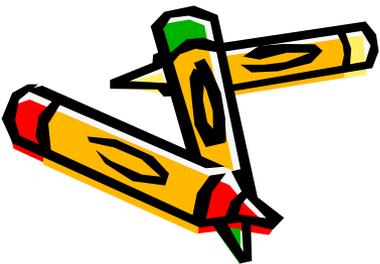
- Найди ошибки.
- "Гринев видит, как Пугачев сажился в карету".
- «Занятия в техникуме идут своим чередом, и Гагарину очень хотелось поскорее начать учебные полеты».
- Космонавтика стала важной сферой человеческой деятельности, и ученые получают возможность посылать свои приборы в космос с помощью ракет-носителей».

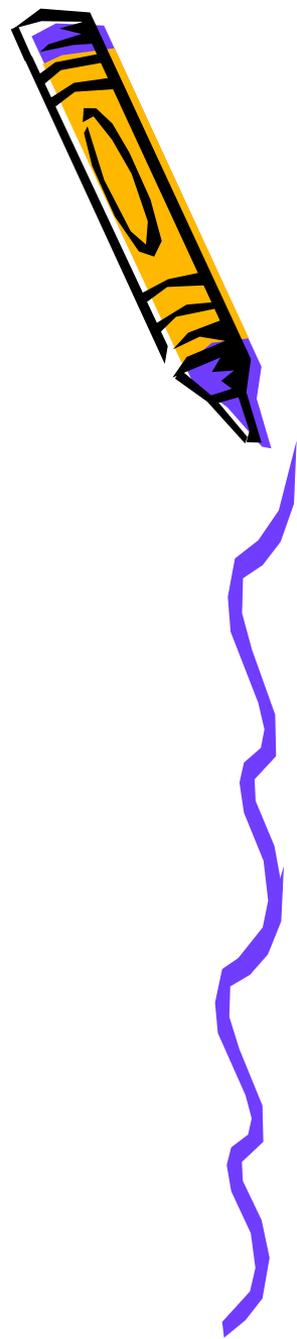


Повествование.

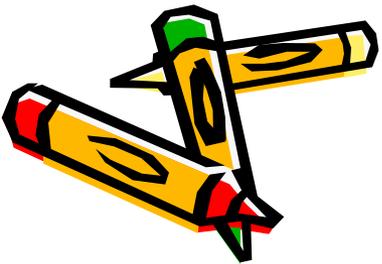


- *Задание: выпишите глаголы, которые выполняют текстообразующую функцию(передают сюжет). Определите вид и время глаголов.*
- *Герасим поглядел на несчастную собачонку, подхватил ее одной рукой, сунул ее к себе за пазуху и пустился большими шагами домой. Он вошел в свою каморку, уложил спасенного щенка на кровати, прикрыл его своим армяком, сбегал ... за чашечкой молока. Осторожно откинув армяк и разостлав солому, поставил он молоко на кровать.*



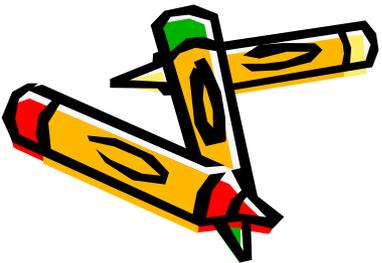
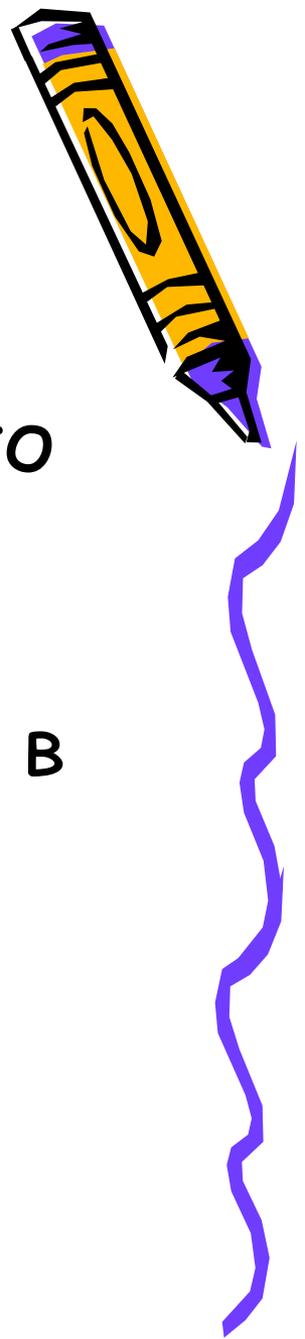


- В обычном повествовательном тексте преобладают глаголы совершенного вида. Почему?



№557: в какой части текста
меняется вид глагола и почему?

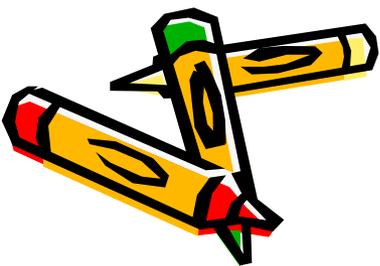
- Вывод: Глаголы несовершенного вида в повествовательном тексте часто используются в зачине для общей характеристики ситуации, в которой будет разворачиваться действие.

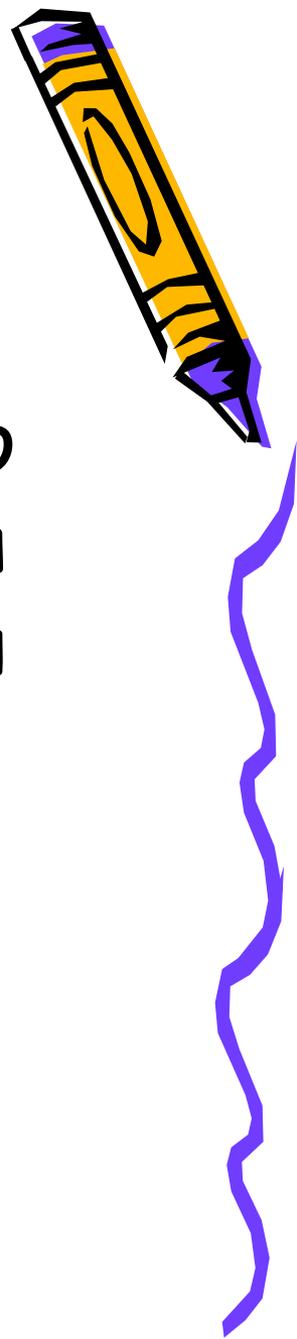


Задание: выпишите глаголы, которые помогают **описать** Муму. Определите вид и время глаголов.

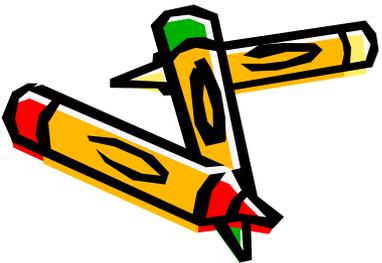


- Муму была чрезвычайно умна, ко всем ласкалась, но любила одного Герасима. Она будила его по утрам, дергая за полу, приводила к нему за повод старую водовозку, с которой жила в большой дружбе, с важностью на лице отправлялась вместе с ним на реку, караулила его метлы и лопаты, никого не подпускала к каморке.





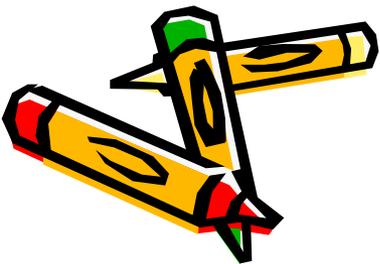
- **Вывод.** Глаголы несовершенного вида обозначают повторяющиеся действия, постоянные свойства и используются в описании.



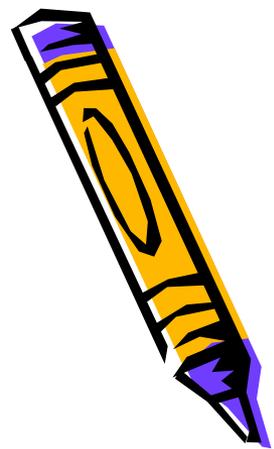
Можно ли сказать, что глаголы в данном тексте выполняют текстообразующую функцию?



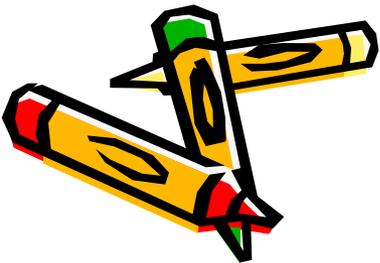
- Глаголы несовершенного вида, обозначая действия длительные, действия - описания предмета, тоже выполняют текстообразующую функцию - они организуют статические картины: экспозицию, фрагменты описания. Статичную картину помогают создать глаголы, передающие чувства, состояние, процесс мысли.



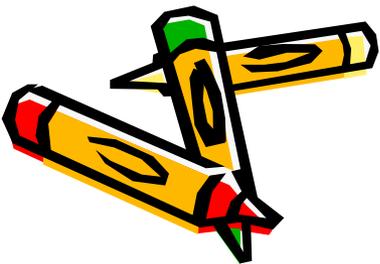
Изобразительно-выразительная функция глаголов.



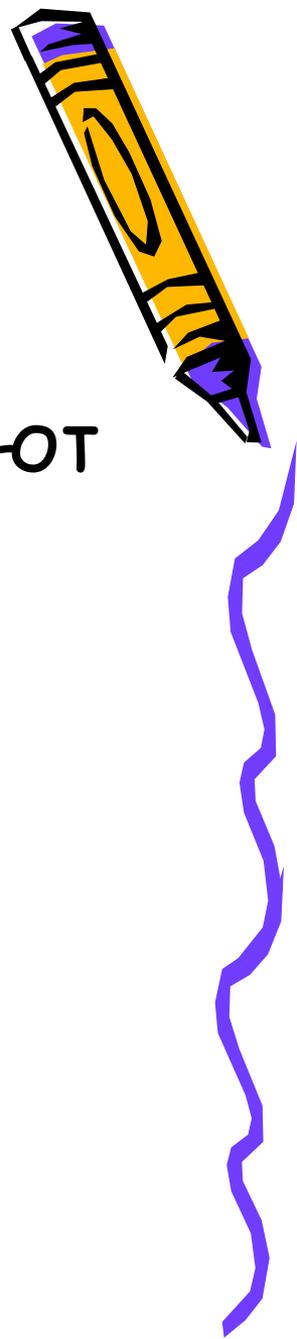
- **Олицетворение** - одушевление неживого предмета, наделение его человеческими чувствами, мыслями, поступками, речью. Олицетворения придают тексту яркий, зримый характер, подчёркивают индивидуальность стиля автора. Огромное значение в построении этого тропа принадлежит глаголу, который, употребляясь в переносном значении, способен наделить животных и неодушевлённые предметы качествами человека (солнце смеётся, ветер рыдает, листочки шепчутся, река устала, лес спит и т.д.).



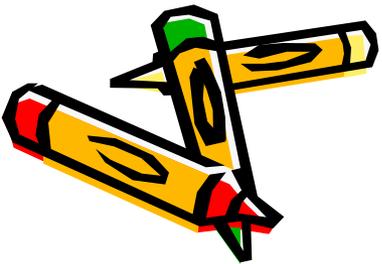
- Осторожно ветер
- Из калитки вышел,
- Постучал в окошко,
- Пробежал по крыше;
- Поиграл немного
- Ветками черемух,
- Пожурил за что-то
- Воробьев знакомых.
- И, расправив бодро
- Молодые крылья,
- Полетел куда-то
- Вперегонку с пылью.
- (М.В. Исаковский)



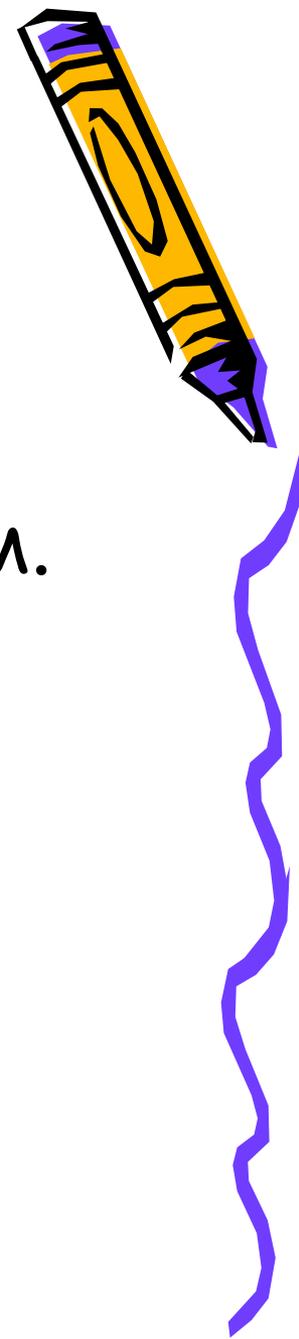
Вывод.



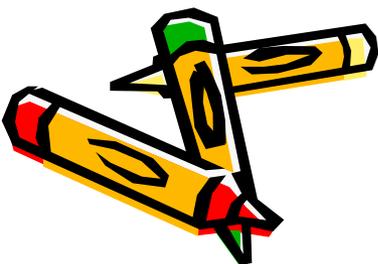
- Глаголы-олицетворения помогают создать художественный образ и передать(выразить) авторское отношение к нему.

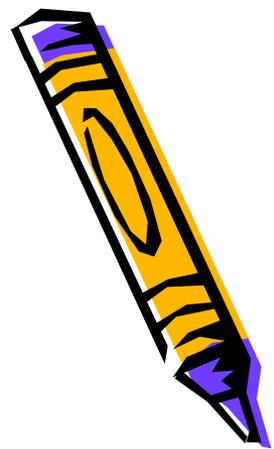


Изобразительно-выразительная функция глагола.



- Выбор глагольных форм объясняется авторским замыслом.
- Сравните тексты упр.559. За счёт чего создаётся «эффект присутствия»?





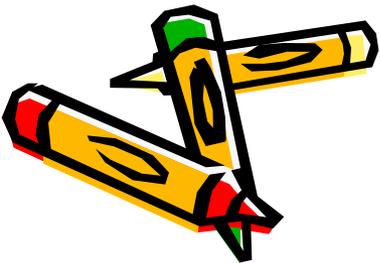
- **Вывод.** Глаголы настоящего времени в рассказе о прошедших событиях выполняют *выразительно-изобразительную функцию*: они оживляют повествование, актуализируют эпизод. В тексте важно увидеть "знаки" авторского присутствия и воспроизвести их при пересказе.
- К "знакам" авторского присутствия относятся:
- формы 1-го лица настоящего времени;
- переносное употребление форм времени с целью выделения эпизодов, действий;

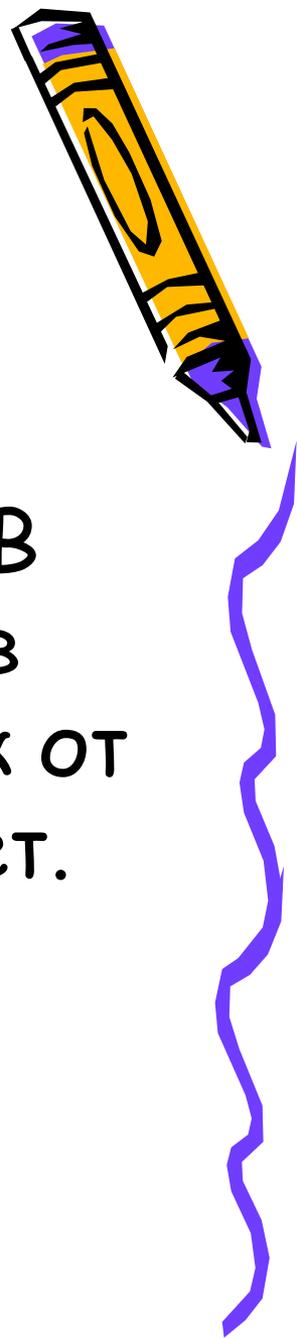


Синонимическим богатством глаголов пользуются писатели и поэты. Подсчитано, что в романе И.С.

Тургенева «Отцы и дети» употреблено более 160 глаголов говорения. Вот некоторые из них.

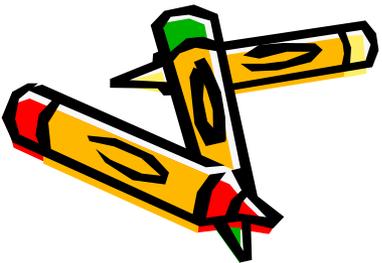
- Ш..пнуть, тв..рдить, н..чать. прод..лжать, подхв..тить, проц..дить (сквозь зубы), з..пнуться, с..общить, б..рмотать, прол..петать, ув..рять, раст..лковать, объяснить, пров..рчать, обр..титься, нам..кнуть, затр..щать, загр..меть, по..сказать, упомянуть, с..ветовать, согл..ситься.
- Вставьте пропущенные буквы и объясните смысловые отличия этих глаголов .

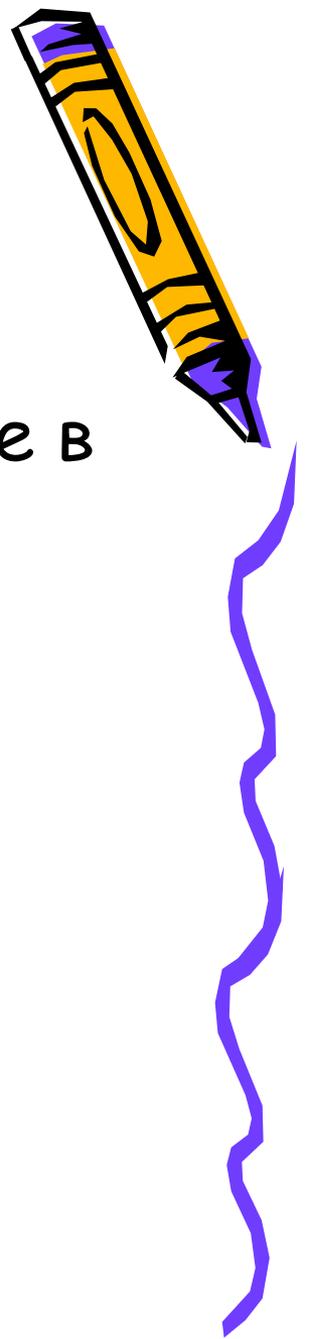




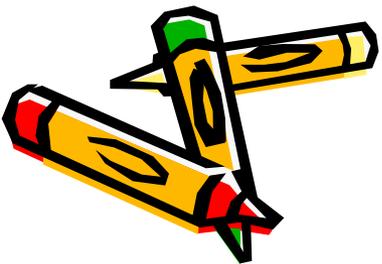
Внимательно прочитайте пословицы. Попробуйте объяснить, какую мысль передаёт каждая из них. Подчеркни глаголы - антонимы. С какой целью они здесь употребляются?

- Дело веди, а безделье гони.
Больше знай, да меньше болтай. В умной беседе ума наберёшься, а в глупой свой растеряешь. Человек от лени болеет. А от труда здоровеет.

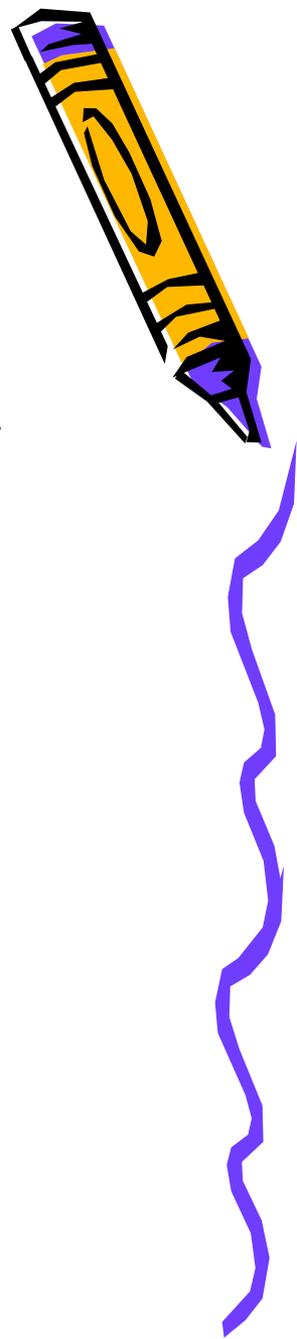




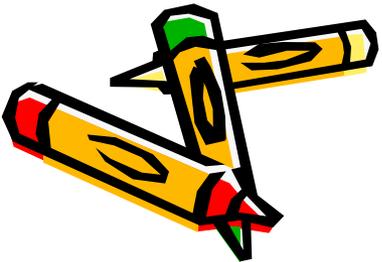
- Какое явление языка вы наблюдаете в отрывке из стихотворения В. Берестова.
- *Осенью поз...ней земля засыпает,*
- *Листьями ветер ее засыпает.*
- (Если сомневаешься, см №536)



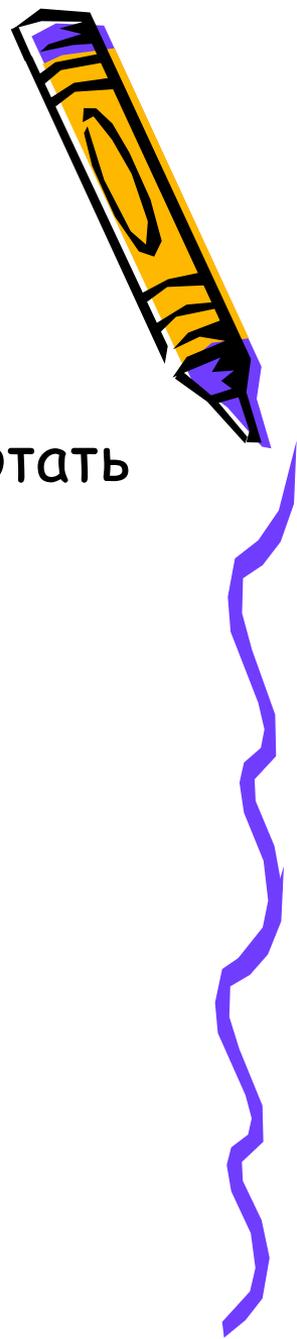
Глаголы часто входят в состав фразеологизмов.



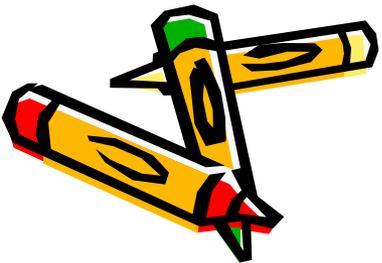
- Восстановите фразеологизмы, объясните значение.
- Дрожит до небес
- Знать сложа руки
- Сидеть в собственном соку
- Вариться на чистую воду
- Держать как сыр в масле
- Выводить вокруг пальца
- Катается из мухи слона
- Возносить как осинový лист
- Водить в ежовых рукавицах
- делать как свои пять пальцев



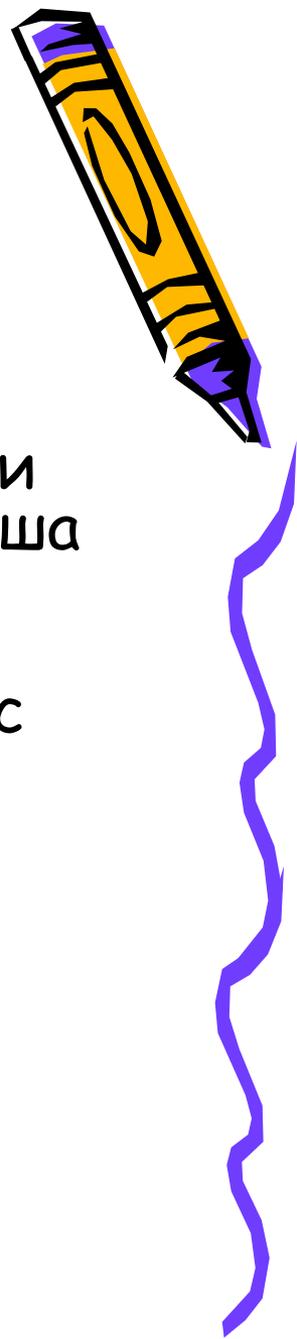
Проверьте.



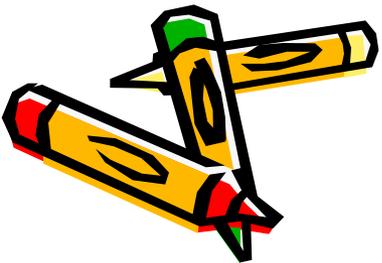
- Дрожит как осиновый лист- очень бояться
- Знать как свои пять пальцев- очень хорошо
- Сидеть сложа руки- бездельничать
- Вариться в собственном соку- жить или работать ,не используя чужого опыта.
- Держать в ежовых рукавицах- очень строго
- Выводить на чистую воду- разоблачить
- Катается как сыр в масле- жить в полном довольстве
- Возносить до небес- возвеличивать
- Водить вокруг пальца- обманывать
- Делать из мухи слона- преувеличивать.



1. Прочитайте текст. В чём его необычность? Как вам кажется, о чём этот текст?



- Сяпала Калуша с Калушатами по напушке. И увазила Бутявку, и волит: - Калушата! Калушаточки! Бутявка! Калушата присяпали и Бутявку стрямкали. И подудонились. А Калуша волит: - Оее! Оее! Бутявка-то некузявая! Калушата Бутявку вычучили. Бутявка вздрезбезнулась, сопритюкнулась и усяпала с напушки. А Калуша волит калушатам: - Калушаточки! Не трямкайте бутявок, бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузявые. От бутявок дудонятся. А Бутявка волит за напушкой: - Калушата подудонились! Зюмо некузявые! Пуськи бятые!





- **Задание к тексту.**

2. Выпишите из текста слова, которые по языковым признакам соотносимы с глаголами, определите их морфологические признаки.

3. Спишите выделенные предложения и разберите их по членам.

Установите, с какими частями речи соотносимы «искусственные» слова.

