

Глухие и звонкие парные согласные в корне слова

Белова Оксана Юрьевна,
учитель начальных классов,
МОУ СОШ №6 г. Реутова Московской обл.

Способы проверки

Слово с парной согласной в корне

Назови "Ласково"
Гриб-Грибок

Найди слово-"действие"
Ход-Ходить

Измени слово по схеме "один"- "много"
Огород-Огороды

Подбери другое "родственное " слово
Приз-Призовой

Воспользуйся словарем

САЛЮ...Т



Ле..В



Сосе..Д



Жира...ф



Саквоя...**Ж**



Кро...**Вь**



Са... **Д**



Гла... 3

mostri della porta accanto

La scheda

SPETTACOLO

«Barbablu», fino a domenica, Off, via Mac Mahon. Ore 20.45, 15 euro. 02.33.55.21.40

MOSTRO

Gilles de Rais, il carnefice più di due secoli fa, è stato solo un uomo: una persona che viveva e lavorava in un mondo reale, come gli altri. Un uomo che, però, era in grado di commettere atrocità che oggi ci sembrano impensabili. L'unica ragione per la sua infelicità era dimostrata di saper cantare, arte che poteva trasformare le vittime in carnefici, ovvero nei suoi umili servitori.

Al teatro Out Off, gli atti del processo a Gilles de Rais s'incrociano con la nota favola di George Steiner, con «Barbablu» di Elena Marino (anche regista con Mara Pieri). Una messa in scena ad alto voltaggio emotivo, consigliata a un pubblico di almeno 14 anni.

Bellissimo, orgoglioso, insensibile alle arti, ricchissimo e prepotente, un mostro. È un mostro. È un mostro. È un mostro. È un mostro.

OSSESSIONE

Un momento di Barbablu. Il mostro. È un mostro. È un mostro.

suoi rispi

«In scena... de Rais né Barbablu», spiega Elena Marino. «Non si parla dunque né del mostro, né di pedofilia. Ciò che ci interessa è l'innocenza del male e i meccanismi che lo producono. La complessità fatta di piccoli compromessi quotidiani, silenzi tra le mura domestiche. Tutto il non

«In scena... de Rais né Barbablu», spiega Elena Marino. «Non si parla dunque né del mostro, né di pedofilia. Ciò che ci interessa è l'innocenza del male e i meccanismi che lo producono. La complessità fatta di piccoli compromessi quotidiani, silenzi tra le mura domestiche. Tutto il non

«In scena... de Rais né Barbablu», spiega Elena Marino. «Non si parla dunque né del mostro, né di pedofilia. Ciò che ci interessa è l'innocenza del male e i meccanismi che lo producono. La complessità fatta di piccoli compromessi quotidiani, silenzi tra le mura domestiche. Tutto il non



Пор... **T**



■ Гуа...**Ш**ь



Жес... **Т**



Использованные ресурсы:

http://www.masaustu-resimleri.com/v/HavaiFisek/Havai+Fi_ek.jpg.html

http://www.liveinternet.ru/users/polina_your_soul/post107820773/

<http://www.erepublik.com/en/article/ps-dear-russians--2035033/1/20>

<http://www.goyari.com/Photo.aspx?a=4f5bb555d87d40bb9b7a805528b07c42&i=38>

<http://greenword.ru/2008/12/fresh-blood.html>

<http://thememaker.ru/themes-item.model/36/0/36/308/19385/>

<http://gallerix.ru/album/Hermitage-4/pic/glrx-852508544>

<http://vk.com/id3380213>

<http://www.layna124.ru/product/guash-hudozhestvennaya-12-tsv/>