



**Государственная итоговая аттестация (в новой
форме)
по русскому языку
в 2013 году**

Шкала перевода первичных баллов в 2012 году

Отметка по 5-балльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0 - 17	18 - 27	<u>28 – 36</u> , из них <u>не менее 4</u> баллов по критериям ГК1 – ГК4	<u>37 – 42</u> , из них <u>не менее 6</u> баллов по критериям ГК1 – ГК4

Содержание заданий 2 части в 2013 г.

A1: Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная

целостность текста. Анализ текста.

- * **A2:** Анализ текста. Лексическое значение слова.
- * **A3:** Выразительные средства лексики и фразеологии. Выразительные средства грамматики. Анализ средств выразительности.
- * **A4:** Фонетика. Звуки и буквы. Фонетический анализ слова
- * **A5:** Правописание корней.
- * **A6:** Правописание приставок.
- * **A7:** Правописание суффиксов различных частей речи

Основные языковые приёмы компрессии исходного текста:

* **Исключение:**

- * исключение повторов;
 - * исключение одного или нескольких из синонимов;
 - * исключение уточняющих и поясняющих конструкций;
 - * исключение фрагмента предложения, содержащего второстепенную, несущественную информацию;
 - * исключение одного или нескольких предложений, содержащих второстепенную, несущественную информацию.
- * **Важно!** Исключать можно только второстепенную информацию!

Основные языковые приёмы компрессии исходного текста:

* **Обобщение:**

- * замена однородных членов обобщающим наименованием;
- * замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- * замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением;

* **Упрощение:**

- * слияние нескольких предложений в одно;
- * замена предложения или его части указательным местоимением;
- * замена сложноподчинённого предложения простым;
- * замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- * замена прямой речи косвенной.

Ошибки учащихся:

- * 1. Неумение узнавать в тексте слова и выражения, отмечающие ключевые моменты содержания.
- * 2. Тяготение к полному изложению, не требующего анализа содержания исходного текста.
- * 3. Пропуск микротем или расширение информации исходного текста – отсутствие адекватности восприятия текста на слух.

Ошибки учащихся:

- * 4. Не умеют отделять главную и второстепенную информацию.
- * 5. Сокращения носят случайный, субъективный характер.
- * 6. Не владеют языковыми приёмами сжатия текста.
- * 7. Пишут вместо текста тезисный план или конспект.

Проверка сочинения (3 часть)

1. Композиция сочинения - рассуждение.
2. Тезис сочинения должен быть сформулирован с опорой текст, предназначенный для чтения.
3. Аргументы для сочинения должны быть приведены **из текста**, предназначенного для чтения.

С2. Сочинение-рассуждение

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают».

Аргументируя свой ответ, приведите по одному примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему **лексические** и/или **грамматические явления** (всего два примера).

СТРУКТУРА СОЧИНЕНИЯ- РАССУЖДЕНИЯ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

- * Цель задания С2.1 – раскрыть важность того лингвистического материала, о котором идет речь в задании.
- * Сочинение-рассуждение должно содержать тезис, аргументы и вывод.
- * Вступление
Прямая актуализация проблемы: формулировка основного тезиса по указанной проблеме.
- * Основная часть
Формулирование тезиса, который предстоит доказывать. («Я считаю, что...»), его обоснование с помощью примеров из исходного текста.
- * Заключение
- * Вывод о справедливости высказывания о сущности данного языкового явления.

Лексические явления для аргументации

- * лексика с точки зрения стилистической окраски;
- * лексика с точки зрения активного и пассивного запаса (историзмы, архаизмы и др.);
- * лексика с точки зрения происхождения;
- * лексика с точки зрения сферы употребления (профессионализмы, жаргонизмы, диалектизмы);
- * синонимы, антонимы;
- * фразеологизмы и др.

Многозначность

К. Паустовский использует такое лексическое явление, как многозначность: «тяжёлые тучи», «берёзы вспыхивают», «солнце играет»...
Употребление слов в переносных значениях позволяет писателю создать неповторимые картины русской природы.

Разговорная лексика

- 1) Средство речевой характеристики героя:
«Сымай одёжу-то – сушить будем», - проворчал старик.
- 2) Средство выражения авторской оценки: *Где-то рядом верещала гармошка и нестройные голоса горланили песню.*

СИНОНИМЫ

Использование синонимов («поверхностный, примитивный, банальный подход») служит средством создания градации и выражает отрицательное отношение автора к людям, не умеющим ценить произведения искусства.

Антонимы

С помощью антонимов А. Приставкин подчёркивает, что проблема, о которой он пишет, касается каждого из нас: «об этом должны помнить и дети, и взрослые».

Устаревшие слова

1. Для воссоздания колорита эпохи: Безвозвратно ушёл в прошлое XIX век с его каретами, двуколками и дилижансами.
2. Для придания речи оттенка торжественности, патетической взволнованности: На уважении к слову и зиждется здание русской словесности.
3. Для создания комического эффекта, иронии: Сей отрок отнюдь не блистал талантами и часто огорчал родителей двойками.

Грамматические явления для аргументации

- * однородные члены предложения;
- * обособленные члены предложения;
- * вводные слова и предложения;
- * обращения;
- * разные типы сложных предложений
(сложносочинённые, сложноподчинённые и
бессюзные)

Однородные члены предложения

Использованный автором ряд однородных членов (жизнь в окружении автомобилей, компьютеров, самолётов, телевизоров, пейджером) создаёт образ современного индустриального мира, противопоставленного миру природы

Вводные конструкции

- 1) Показывают последовательность изложения мыслей: *во-первых, во-вторых, наконец* и др.
- 2) Выражают оценку достоверности изображаемого: *наверное, по-видимому, должно быть, разумеется, конечно* и др.
- 3) Выражают авторское отношение к изображаемому: *к счастью, к несчастью, к сожалению* и т.п.

Обращения

- * Средства речевого этикета (*Уважаемый Иван Александрович!*)
- * Средства речевой характеристики героя (*Женщина! Папаша! Эй ты, чучело! - Доченька! Мамочка!*)
- * Риторические обращения усиливают выразительность текста.

Вопросительные предложения

1. Формулируют проблему, над которой размышляет автор: *Как изменить отношение человека к природе?*
2. Образуют вопросно-ответные единства, позволяющие автору привлечь читателя к совместному размышлению:
В чём высшее наслаждение жизнью? По-моему, в творческом труде, чем-то приближающемся к искусству.

Простые и сложные предложения

Простые предложения называют какие-либо факты, события, явления, а сложные выражают отношения между этими событиями.

Сверкнул луч солнца. Всё вокруг преобразилось.

Сверкнул луч солнца, и всё вокруг преобразилось.

Когда сверкнул луч солнца, всё вокруг преобразилось.

С2.1

С₁К1 Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос (2012)

Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет

2

Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса,

или

Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне,

но

Рассуждение построил на анализе **или только лексических, или только грамматических явлений**. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса (его части), нет

1

С2.1

С1К1 Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос (2012)

Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса,
или
тезис не доказан,
или
дано рассуждение вне контекста задания,
или
тезис доказан на бытовом уровне

0

C₁K₂ Наличие примеров-аргументов

Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, иллюстрирующих одно лексическое и одно грамматическое явление	2
Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент из текста, иллюстрирующий или лексическое, или грамматическое явление	1
Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или Экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0

С2.2

С₂К4 Композиционная стройность

Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, ошибок в построении текста нет	3
Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, НО допущена 1 ошибка в построении текста	2
Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, НО допущено 2 ошибки в построении текста	1
Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости	0

Типичные ошибки в сочинении С2.1

- *
- * отсутствие тезиса;
- * отсутствие логики в расположении частей сочинения;
- * отсутствие переходов от общих положений к приведению примеров из текста;
- * неумение употреблять в сочинении средства связи между предложениями;
- * неумение выстраивать доказательную часть сочинения;
- * неумение использовать текст как способ аргументации.

- Сколько бы примеров-аргументов, подтверждающих **один и тот же тезис**, ни приводил экзаменуемый, оценка по критерию С1К2 не может быть в этом случае выше 1 балла.
- Количество примеров **не из прочитанного текста** не может служить причиной повышения оценки по критерию С1К2.
- Нельзя считать аргументами примеры, приведённые из прочитанного текста, **если отсутствует тезис**, который они могли бы проиллюстрировать.

Структура сочинения С 2.

- * **Тезис** - то, что выпускник будет раскрывать в сочинении; это та фраза, которая предложена ему в тексте задания. (Почему это так?)
- * **Аргументация** (доказательства, которые нужно привести в подтверждение высказанной мысли - номера предложений или цитаты из исходного текста). (Потому что, так как...)
- * **Вывод.**



Тестовые баллы (2012)

Часть 1. Изложение

7 баллов

Часть 2. Тестовые задания

16 баллов

Часть 3. Сочинение-рассуждение

9 баллов

Грамотность

10 баллов

Всего

42 балла

Оценка грамотности

ГК1 Соблюдение орфографических норм

- * Орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки. – 2 б.
- * Допущены 2–3 ошибки. – 1 б.
- * Допущены 4 ошибки и более. - 0 б.

ГК2 Соблюдение пунктуационных норм

- * Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок. – 2 б.
- * Допущены 3–4 ошибки. – 1 б.
- * Допущены 5 ошибок и более. – 0 б.

ГК3 Соблюдение грамматических норм

- * Грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка. – 2 б.
- * Допущены 2 ошибки. – 1 б.
- * Допущены 3 ошибки и более. - 0 б.

ГК4 Соблюдение речевых норм

- * Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок. - 2 б.
- * Допущены 3–4 ошибки. - 1 б.
- * Допущены 5 ошибок и более. – 0 б.