



Готовимся к ГИА

Часть 3 (С2.2)

**Работа над сочинением-
рассуждением, связанным с анализом
текста**

Умения, проверяемые заданием С2.2

- адекватно понимать информацию прочитанного текста;
 - понимать основную мысль прочитанного текста;
 - интерпретировать информацию прочитанного текста и на этой основе
-
- умение устанавливать авторскую позицию в тексте, формировать её;*
 - умение выражать личностно-эмоциональное отношение к теме текста и формировать свою позицию по данной теме.*

Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста (С2.2)

Понимание смысла фрагмента текста

Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента.
Ошибок в интерпретации нет.

2 балла

Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил 1 ошибку в его интерпретации.

1 балл

Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста,

или

экзаменуемый допустил 2 (или более) ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста,

или

объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует.

0 баллов

Наличие примеров-аргументов

Экзаменуемый привёл из текста 2 примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента.

2 балла

Экзаменуемый привёл из текста 1 пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента.

1 балл

Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента,

или

экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть,

или

экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста.

0 баллов

Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2 балла
Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1 балл
В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста	0 баллов

Композиционная стройность

Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет

3 балла

Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью,

НО

допущена 1 ошибка в построении текста.

2 балла

Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью,

НО

допущено 2 ошибки в построении текста.

1 балл

Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.

0 баллов

Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С2К1–С2К4 – 9 баллов.

Структура сочинения

- ▣ **Тезис** - то, что выпускник будет раскрывать в сочинении; это та фраза, которая предложена ему в тексте задания.
- ▣ **Аргументация** (доказательства, которые нужно привести в подтверждение высказанной мысли - номера предложений или цитаты из исходного текста).
- ▣ **Вывод.**

Тезис

Почему это так?

Потому что (так как)...

Аргумент 1

Аргумент 2

Что следует из вышесказанного?

Вывод



Как увидеть автора в тексте художественного стиля?

Художественная литература создает правдоподобный, но вымышленный мир.

- Автор исследует и анализирует общие темы и проблемы на **конкретных, индивидуальных примерах.**
- Автор **словами** рисует образы, картины, мысли, поступки, действия для того, чтобы
 - а) дать возможность читателю представить описываемые события;
 - б) передать свои эмоции;
 - в) вызвать ответные чувства и переживания.
- Автор чаще всего **не даёт прямых оценок** событиям, героям или их действиям: читатель сам должен это сделать.
- **Авторская оценка** чаще всего **раскрывается косвенно** через портрет героя, его поведение, речь, отношение к нему окружающих и т.д.

Обратите внимание!

- **Нельзя отождествлять образ рассказчика с образом автора!**
В частности, «я» в повествовании – всегда «я» **рассказчика**, но не автора.
- Автор может сделать рассказчиком кого угодно, в том числе и самого себя. Но в композиции произведения даже самый близкий образу автора образ рассказчика все же останется **образом рассказчика**.
- Позиция автора и героя-рассказчика могут не совпадать, поэтому, если поступок героя, описанный в тексте, объективно заслуживает отрицательной (положительной) оценки, автор, скорее всего, оценивает его так же.

Исходный текст

- (1)Для местных мальчишек море было не курортной экзотикой, а повседневным бытом, родным домом. (2)Поэтому меня, приезжего, но плавающего настоящим кролем,-первый разряд!-они приняли за своего. (3)А вот в приезде тощеньком мальчике, с завистью взиравшем на их шумное отчаянное береговое братство, местные упорно видели чужака.
- (4)Он носил выпуклые круглые очки, за которые мальчишки метко прозвали бледнолицего мальчугана Бычок- есть в море такая забавная рыбка с огромной головой и вытаращенными в постоянном удивлении глазами. (5)Они презирали его и за суетливую манеру плавать, поэтому в своё братство не принимали.
- (6)Но однажды произошло невероятное! (7)Бычок, этот хилый очкарик, доплыл до Чёртова Пальца- мрачной отвесной скалы у входа в бухту! (8)Для него, конечно, это было поистине отчаянным поступком. (9)И молчаливое сопение мальчишек являлось тому свидетельством...
- (10)Назад Бычок плыл слишком медленно, нелепо переваливаясь с боку на бок и высоко занося слабые, как тростинки, руки.
- (11)Вдобавок он то и дело поправляя очки: видимо, вода заливала стёкла.

- (12) Не мог предусмотреть и ещё одного обстоятельства.
- (13) С моря шла мёртвая зыбь- широкая медленная волна. (14) Безобидная в открытом море, она свирепела в узких каменных лабиринтах бухты. (15) С каждой новой волной накат у берега становился сильнее и опасней. (16) Справиться с ним мог бы только опытный и сильный пловец. (17) Этого не мог, конечно, знать городской мальчик...
- (18) Отбойная волна отшвыривала его назад, словно слепого котёнка.
- (19) Кто-то из мальчишек неуверенно сказал у меня над ухом:
- (20)-Ребята, а Бычок-то тонет...
- (21) Их сбивало с толку то, что он не кричал: «Помогите!» или что-нибудь в этом же роде. (22) Бычок тонул молча и, если можно так сказать, с достоинством.
- (23) Я натянул ласты, стараясь не упустить глазами то место, где последний раз мелькнула голова мальчика, и поднырнул под пенный гребень очередного вала.
- (24) Мне повезло: на четвёртом или пятом заходе я задел мальчишку за руку.
- (25) Он уже обессилел, обмяк и наглотался воды, но быстро пришёл в себя, хотя долго ещё морщился и откашливался.
- (26) Потом, натягивая рубашку, он взглянул на меня и сказал:
- (27)-А всё-таки я немножко совсем не доплыл... (28) Чуть-чуть!
- (29)- Чуть-чуть... - вскипев, передразнил я его. (30)- Не утонул ты чуть-чуть, заморыш несчастный!

- (31) Он не обиделся и только глубоко вздохнул. (32) А потом спросил вдруг:
- (33)-А завтра вы здесь будете?
- (34)-А тебе зачем?- не слишком вежливо буркнул я.
- (35)-Я опять поплыву!- горячо выпалил мальчишка. (36)- Понимаете? (37) Я же должен доплыть! (38) Обязательно должен! (39)Ну, а в случае чего... (40) Вы меня опять спасёте... (41) Ладно?
- (42) Я просто-напросто опешил от такого нахальства. (43) Несколько мгновений я вглядывался в его серьёзное очкастое лицо, раздумывая, не дать ли ему хорошенько в воспитательных целях. (44) Но было что-то такое в выражении его глаз, что совершенно неожиданно для себя самого я ляпнул:
- (45)-Ладно...приходи, там посмотрим...
- (46) И все мальчишки, столпившиеся вокруг нас, радостно загоготали:
- (47)-И чего смотреть? (48)Поплывём вместе- и кранты!
- (49) Бычок радостно подпрыгнул, и я вдруг понял: этот непременно доплывёт. (50) Не завтра, так послезавтра...
- (По Л.Куклину)

Задание

- Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Этот непременно доплывёт. Не завтра , так послезавтра...»**
- Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Анализ текста

- Береговое братство:
- «местные мальчишки»
- «море не экзотика»
- «шумное отчаянное береговое братство»
- «приезжий, плавающий настоящим кролем»
- Портрет чужака:
- «приезжий тощенький мальчик»,
- «чужак»
- «выпуклые круглые очки»
- «бледнолицый мальчуган Бычок»,
- «в постоянном удивлении»

Взаимоотношения сторон! Они презирали его и за суетливую манеру плавать, поэтому в своё братство не принимали.

Какой поступок Бычка привёл береговое братство в замешательство?

(6) Но однажды **произошло невероятное!** (7) Бычок, этот хилый очкарик, **доплыл до Чёртова Пальца** — мрачной отвесной скалы у входа в бухту! (8) Для него, конечно, это было поистине **отчаянным поступком**. (9) И молчаливое сопение мальчишек являлось тому свидетельством...

Почему в ответ на этот поступок раздавалось «тихое сопение»?

Что помогло Бычку совершить этот заплыв?

сила воли?

- ▣ целеустремлённость?
 - ▣ отвага?
 - ▣ упорство?
 - ▣ бесстрашие?
 - ▣ отчаяние?
- ▣ безрассудство?
 - ▣ мечта?

Море против Бычка или Бычок против моря?

Море

(13) С моря шла **мёртвая зыбь** — широкая медленная волна. (14) Безобидная в открытом море, она **свирепела в узких каменных лабиринтах бухты**. (15) С каждой новой волной **накат** у берега **становился сильнее и опасней**. (16) Справиться с ним мог бы только опытный и сильный пловец. (17) Этого не мог, конечно, знать городской мальчик...

Бычок

(10) Назад Бычок **плыл** слишком **медленно, нелепо переваливаясь с боку на бок и высоко заноса** слабые, как тростинки, **руки**. (11) Вдобавок он то и дело **поправляя очки**: видимо, вода заливала стёкла. (12) Не мог предусмотреть и **ещё одного обстоятельства**.

Поведение зрителей

«Береговое братство»

«сбивало с толку то, что он не кричал: «Помогите!»»

- (23) Я натянул ласты, стараясь не упустить глазами то место, где последний раз мелькнула голова мальчика, и поднырнул под пенный гребень очередного вала.
- (24) Мне повезло: на четвёртом или пятом заходе я задел мальчишку за руку.

▫ Бычок «тонул молча и, если можно так сказать, с достоинством», «обессилел, обмяк и наглотался воды, но быстро пришёл в себя»

Поплывёт ли Бычок ещё раз?

- (27)-А всё-таки я **немножко совсем не доплыл...**
- (33)-А завтра вы здесь будете?
- (35)-**Я опять поплыву!**- горячо выпалил мальчишка. (36)- Понимаете? (37) Я же **должен доплыть!** (38) **Обязательно должен!**

**Почему в финале звучат
слова:**

**«...ЭТОТ непременно
доплывёт. Не завтра , так
послезавтра...».**

- «Этот непременно доплывёт. Не завтра, так послезавтра...». Этими словами завершается повествование. Почему же они звучат так _____?
- Во-первых, Бычок хоть и был _____, _____ мальчиком, но он был не _____. Даже в самый _____ момент он не стал _____, рассчитывая только _____ (предложение (я)_____).
- Во-вторых, первый серьёзный заплыв не заставил его _____, _____ (предложение(я)_____). Он проявил свою настойчивость.
- И пусть сегодня победило _____. Завтра с помощью друзей _____. А потом и сам он обязательно _____. Вот почему рассказчик _____ говорит, что мальчик «неприменно доплывёт. Не завтра, так послезавтра...».

Сочинение

- «Этот непременно доплывёт. Не завтра , так послезавтра...». Этими словами завершается повествование. Почему же они звучат так убедительно?
- Во-первых, Бычок хоть и был «тощеньким», «бледнолицым» мальчиком, но он был не из слабых духом. Даже в самый напряжённый момент он не стал просить о помощи, рассчитывая только на свои силы (предложение 21,22).
- Во-вторых, первый серьёзный заплыв не заставил его сдаться, отказаться от своей мечты (предложение 35, 38). Он проявил свою настойчивость.
- И пусть сегодня победило море. Завтра с помощью друзей победит Бычок. А потом и сам он обязательно добьётся своего. Вот почему рассказчик верит в его силы и говорит, что мальчик «непременно доплывёт. Не завтра , так послезавтра...».

Домашнее задание

- Выполнить проверку работы (орфография, пунктуация, грамматика, речь).