



ГОТОВИМСЯ К СОЧИНЕНИЮ

Урок развития речи 5 класс

Серебряный век



очарован пушкинской
сказкой

Вспомним описание Царевны-Лебеди в сказке А.С. Пушкина

Князь у синя моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывет.
«Здравствуй, князь ты мой
прекрасный!
Что ж ты тих, как день
ненастный?
Опечалился чему?» —
Говорит она ему.
Князь Гвидон ей отвечает:
«Грусть-тоска меня съедает:
Люди женятся; гляжу,
Неженат лишь я хожу».

А кого же на примете
Ты имеешь? — «Да на свете,
Говорят, царевна есть,
Что не можно глаз отвести.
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает —
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
Сладку речь-то говорит,
Будто реченька журчит.
Только, полно, правда ль
это?»

Князь пред нею стал
божиться,
Что пора ему жениться,
Что об этом обо всем
Передумал он путем;
Что готов душою
страстной
За царевною прекрасной
Он пешком идти отсель
Хоть за тридевять
земель. Лебедь тут,
вздыхнув глубоко,
Молвила: «Зачем
далёко?
Знай, близка судьба
твоя,
Ведь царевна эта — я».

Тут она, взмахнув
крылами,
Полетела над волнами
И на берег с высоты
Опустилася в кусты,
Встрепенулася,
отряхнулася
И царевной обернулася:
Месяц под косою
блестит,
А во лбу звезда горит;
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька
журчит.







Сказка о царе Салтане ...



KINOPOISK.RU





Михаил Александрович Врубель
Царевна-Лебедь, 1900



«Царевна-Лебедь» — картина Михаила Александровича Врубеля, написанная на основе сценического образа героини оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» по сюжету одноимённой сказки А. С. Пушкина.

Премьера оперы, лежащей в основе картины, состоялась в Частной опере С. И. Мамонтова 21 декабря 1900 года. Врубель создал эскизы для декораций и костюмов, а партию Царевны-Лебеди пела его жена Н. И. Забела-Врубель. Сохранились её фотографии в роли царевны, по которым видно, что художник достаточно далеко ушёл от натуры при создании своего произведения. Царевна с полотна Врубеля таинственна и загадочна, лицо её печально. Изображена Царевна-Лебедь на фоне спускающихся над морем сумерек, узкой полосы заката на горизонте и далёкого города.

Надежда Ивановна Забела –
Врубель
1896 год





Н. И. ЗАБЪЛА

ЦАРЕВНА „ЛЕБЕДЬ“ ВЪ ОП. „ЦАРЬ САЛТАНЪ.“



М. Ф. Гнесин так отзывался об исполнительнице партии красавицы-царевны в опере Римского-Корсакова Н. Забеле: **«Возможно ли было, раз увидев это существо, не обольститься им на всю жизнь! Эти широко расставленные сказочные глаза, пленительно женственная, зазывно-недоуменная улыбка, тонкое и гибкое тело и прекрасные, длинные руки».**



Очарование родной природы, гордая и нежная душевность сказочной девушки-птицы. Тайные чары все же покоренного злого колдовства. Верность и твердость истинной любви. Могущество и вечная сила добра. Все эти черты соединены в чудесный образ, дивный своей немеркнущей свежестью и той особенной величавой красотой, свойственной народным сказкам. Художнику удалось создать проникновенный музыкальный образ хрупкого и нездешнего существа, заброшенного в наш мир.



Работа над планом

1 часть:

- Рассказать о воплощении сказочного образа Царевны-Лебеди в разных видах искусства (литературе, музыке, живописи)
- Об истории создания картины Врубеля

Работа над планом

2 часть

- Настроение, которое передаёт картина
- Фон, на котором изображена героиня
- Описание Царевны:
 - Что в первую очередь привлекает в ней
 - В какой позе предстаёт героиня
 - Как она одета

Работа над планом

3 часть

«Когда я рассматриваю картину Врубеля,
то чувствую...»

«Глядя на эту замечательную картину, я
понимаю, что...»

«Картина талантливого русского
художника М. А. Врубеля вызывает у
меня чувство...

Словарная работа

- *Пóднизь* – нить или сетка с жемчугом, бисером (на старинном женском головном уборе).
 - *Кокошник* – нарядный женский головной убор с разукрашенной и высоко поднятой надо лбом передней частью.
О Царевне-Лебеди: сказочная героиня, красавица-царевна, сказочный образ, пленительный образ, царственно-прекрасный образ, воплощение образа дивной музы художника.
- Необходимость использования синонимов:
- О Врубеле: художник, живописец, творец, создатель картины.
 - О картине: полотно, холст, произведение живописи, произведение искусства, художественное произведение, художественное творение.
 - О процессе создания картины: написать, создать, изобразить (на), выразить (в), отразить (в).