




а

ГОТОВИМСЯ К  
Тотальному диктанту - 2018

■ **ГОТОВИМСЯ К**

# **Тотальному диктанту – 2018**

## ■ **ОФОРМЛЕНИЕ ПРЯМОЙ РЕЧИ**



Прямая речь, т. е. речь другого лица, включенная в авторский текст и воспроизведенная дословно, оформляется двумя способами: если прямая речь идет в строку (в подбор), то она заключается в кавычки; если прямая речь начинается с абзаца, то перед ней ставится тире (кавычки отсутствуют).

1. **«П», – а. «П?» – а. «П!» – а. «П...» – а.**

*«Мы всё прекрасно понимаем, Николай Васильевич», – съязвил про себя Солодовников, присаживаясь на белую табуретку (Шукш.).*

*«Да проститься же надо было!..» – понял он, когда крытая машина взбиралась уже на взвоз (Шукш.);*

*«Голубоглазый мой ангел-хранитель, что ты смотришь на меня с такой грустной тревогой?» – хотел иронически сказать Крымов (Бонд.).*

2. **А: «П». А: «П?» А: «П?» А: «П?»**

*«Ты не плачь, Егор, не надо» (Расп.);*

*Филипп машинально водил рулевым веслом и всё думал: «Марьюшка, Марья...» (Шукш.);*

*Хотелось скорее добраться до «конторы», скорее взять телефонную трубку, скорее услышать знакомый Долин голос: «Это вы? Надо же, а?» (Сол.).*

;

### 3. «П? – а. – П». «П! – а. – П».

*«Даю ли я сейчас счастье многим людям, как это было ранее? – думал Кипренский. – Неужели только глупцы пытаются устроить благополучие своей жизни?» (Пауст.);*

*«Да тихо! – приказал дежурный. – Можете вы помолчать?!» (Шукш.)*

;

**«П... – а, – п».**

(разрыв внутри предложения)

*«Вероятно, с хозяйкой припадок... – подумала Машенька, – или с мужем поссорилась...» (Ч.);*

**«П... – а. – П».**

(разрыв на границе предложений)

*«Погоди... – высвобождая свои льняные волосы из корявых, дрожащих пальцев деда, немного оживляясь, крикнул Ленька. – Как ты говоришь? Пыль?» (М. Г.).*

#### 4. «П, – а, – п».

(на месте разрыва нет знака либо знаки середины предложения (запятая, точка с запятой, двоеточие, тире))

*«Да, плохо что-то клюет, – заговорил Туман, – жарко больно» (Т.)*

;



5. **«П, – а. – П».**

(на месте разрыва точка)

*«Их распустили до приговора, – сказал  
Дворник. – Объявят завтра, в девять вечера»  
(Триф.).*

6. **А: «П», а.**

(запятая была необходима в словах автора)

*Сказав: «До скорой встречи», она быстро вышла из комнаты.*

## 7. **А: «П» – а.**

(знак препинания на месте разрыва должен был отсутствовать)


*Перебарывая неловкость, он пробормотал студенческую остроту: «У меня бабушка корью заболела» – и хотел придать начатому разговору непринужденную легковесность (Бонд.)*

8. **А: «П!» – а. А: «П?» – а. А: «П...» – а.**

*«Этот камень лежит здесь много лет, здесь ему место...» – и рассказал о подвиге трех советских разведчиков (Сух.);*


*Петр Михайлыч хотел сказать: «Не впутывайся ты, пожалуйста, не в свои дела!» – но промолчал (Ч.);*

*Она [собака] останавливается. Я повторяю: «Что сказано?» – и держу ее долго на стойке (Пришв.)*



*Если прямая речь непосредственно включается в авторское предложение в качестве его члена, то она заключается в кавычки, знаки же препинания ставятся по условиям авторского предложения:*

*Сказав Гричмару фразу «Легкой жизни не бывает, есть лишь легкая смерть», Крымов поймал на себе беспокойный, предупреждающий взгляд Стишова (Бонд.)*



**Успехов  
на Тотальном диктанте – 2018!**