

Генеральный спонсор «Тотального  
диктанта»  
ТЕЛЕВИДЕНИЕ СЕВЕРОДВИНСКА  
в Северодвинске – Телекомпания СТВ



**Готовимся к  
Тотальному диктанту - 2018**

**Занятие 4**

**ПРОВЕРЯЕМ ДОМАШНЕЕ  
ЗАДАНИЕ**

Над его кроватью дед повесил *маленькую стершуюся* фотографию (любил повторять: «Помни дочь мою, мать твою!»): большеглазая старшеклассница в *белом школьном* фартуке и с бантами-веревочками – вот и все, что он знал о своем прошлом.

*Тихая безветренная* погода стала для Мотылька лучшим подарком в этот день.

Через полчаса путешествия его, *окоченевшего, с чернильно-синими губами*, выловил из воды архивариус психиатрической лечебницы, возвращавшийся на Остров на своем катере из Казани.

Мотылек вскинул глаза на *белого* и поймал его *внимательный сочувственный* взгляд.

В класс *мелким семенящим* шагом вошла Липа Ивановна, по-простому – Липучка, поправляя на ходу выбившиеся из пучка жидкие волосы.

- Все эти некогда *мощные влиятельные* фигуры обрывками *плоского серого* текста из школьного учебника вылетали в открытую форточку.
- Ива – дерево *тонкое, деликатное*.
- Сейчас, освещенные пламенем заката, они были налиты *тяжелым красным* цветом: ткни – и брызнет.
- Он только начал сбегать по ступенькам – ноги сами летели вниз, легко, по-юношески, – а навстречу ему по тем же ступенькам уже бежали вверх другие ноги, *в черных начищенных сапогах*.
- Степан, сунув в карман *давно заготовленную пузатую бутылку темного стекла*, отправился к управдому.
- Долго семенит по *лысому обледенелому двору*, затем по узкому коридору – вслед за нескладным солдатиком, что шагает впереди, освещая закопченной керосинкой *сочащиеся влагой, бугристые каменные стены*.

- Сапоги хрумкают по *утоптанной тропинке вдоль длинного, стрелой пронзившего город* озера Булак.
- Сонный город зажигает первые огни, выпускает *редких заспанных прохожих* на улицы.
- *Растворенные в синей утренней дымке*, проплывают свечки минаретов – Юнусовская мечеть, Апанаевская, Галеевская.
- Вот – у пробегающей мимо девицы из третьего отдела глаза под густо покрашенными тушью ресницами испуганные и красные, как у кролика.
- Только одет странно, как нищий, – в очень *ветхий, проеденный молью* и рваный во многих местах старинный мундир синего цвета, на обмотанных тряпьем ногах – домашние тапочки без задников.
- Из *растревоженного, колышущегося* илистого облака – к далекой светлой ряби.

- Когда всех *их, обессиленных, дрожащих от холода*, положили на палубу и велели снять и отдать на просушку мокрую одежду, Зудейха сунула руку в карман – за сахаром.
- *Игнатов стоит посреди кубрика голый, закутанный в мешковину*, придерживает ее рукой на груди; голова еще *мокрая, с обрывками водорослей*. (не определение, а сказуемое!)
- Ее жизнь казалась ему единственным прощением за *остальные, погубленные*.
- Рядом копошится Лукка Чиндыков, *рыжебородый чуваш*.
- Чувствовал терпкий аромат духов, *смешанный с легким, чуть горьковатым* запахом пота.
- Вольф Карлович видел университетскую площадь, *сияющую чистой под золотыми лучами солнца; никуда не спешащих, почтительно ему улыбающихся студентов; сверкающие незамутненной белизной*

- Из университета прислали за ним *шикарное, сверкающее черным лаком и хромированными ручками авто.*
- Овеявшего себя заслуженной фронтовой славой героя-профессора направили на новое задание – командовать военной флотилией в мутных желтых водах восточных морей.
- Иногда в глазах этих *истощенных, истонченных голодом и страданием* пожилых людей Игнатов читал что-то похожее на робкую ненависть.
- Наружная дверь, *сплетенная из березовых прутьев и укрепленная дерном вперемешку с глиной*, лежит на земле – ее нужно приподнять и протиснуться в образовавшуюся щель.
- Ярко горящая над котлом с водой лучина освещает неровным светом *мрачные, с четко обрисованными углами скул и складками морщин* лица.

- *Зеленые, желтые, темно-голубые, они* яркими грибами выглядывают из-под сугробов.
- Мы для него – и яму, и приманки, а *он сам пришел, незванный*, шишечками можжевельновыми полакомиться.
- Тот, *голоногий*, что все про деда своего рассказывал, – тоже.
- Печки обещали привезти из города, *железные*.
- *Отправленные за тысячи километров от родного дома, они*, за шесть-восемь лет оправившись от удара и немного освоившись на чужбине, исхитрялись и тут заработать лишнюю копейку, отложить, а после прикупить на нее личный хозяйственный инвентарь и даже скот.
- Тугая, *обитая на зиму войлоком*, она тяжело подается, сквозь щель влетает колкое морозное облако.

# Домашнее задание № 3

- За пятнадцать лет Зулейха проспала дважды – и запретила себе вспоминать, **что** было потом.
- Керосинка, **стоящая на углу печи**, бросает немного косога света и на женскую половину, **но** экономный Муртаза подкрутил фитилек так низко, **что** огонек почти не виден.
- Вековые черные ели с похожими на копья острыми вершинами росли в урмане так часто, **что** коню не пройти.
- Говорили, **что** через урман можно прийти к землям марийцев – если идти от солнца много дней подряд *(уточн.хар-р)*.
- Отскобленные тонким ножом и натертые речным песком до медового сияния полы (Зулейха летом всю кожу на пальцах ободрала, **начищая**); снежно-белые кружева на окнах – крахмаленные так жестко, **что** можно порезаться; в простенках – нарядные красно-зеленые тастымал и овальное зеркало, такое огромное, **что** если

- Надеялась, **что**, **схоронив зерно**, муж немного успокоится **и** крупная морщина на лбу, **похожая на зарубку от топора**, разгладится.
- Уже понятно, **что** едет этот человек по лесной дороге вслед за ними и скоро покажется из-за деревьев.
- Вблизи видно, **что** глаза у него вовсе не темные, **а** светло-серые, **как речная вода**.
- Позже выяснится, **что** местная старушка-абыстай из добрых побуждений решила задобрить духа трактора и тайно скормила мотору некоторое количество яиц и хлеба, **что** и послужило причиной поломки.
- День, **когда оно зацветет**, станет для Вольфа Карловича праздником.
- Горелов первым вскакивал с нар, **когда** дверь открывалась на ежедневный обход **и** невозмутимый Игнатов со строгим надменным взглядом входил в вагон в окружении солдат.

- Он любил те минуты, **когда** длинная коричневая кишка состава разгонялась, громыхала тяжело и быстро, летела по рельсам – словно дрожа от нетерпения.
- Была одна из тех редких минут, **когда** сквозь его привычную угрюмость проглядывало что-то свежее, какое-то мальчишеское озорство, **и** он становился быстрым, живым, даже игривым.
- Вольф Карлович даже уронил скупую слезу, **когда** освобожденный состав вновь побежал по рельсам навстречу опасностям и приключениям.
- За два дня справились, вырыли котлован – такой глубокий, что приземистый Авдей, **когда спускался вниз**, уходил в него полностью, **с головой**, даже блестящая лысая макушка над землей не торчала.

- С ног она действительно валилась, **но** уже потом, **ночью**, когда полы были чисты, инструменты стерильны, белье выкипчено, а больные перебинтованы и накормлены.
- Дома стали попадаться то обломки фанеры, **исчерканные углем**, то куски бумаги, **покрытые жирными карандашными линиями**; одежда Юзуфа постепенно и неумолимо покрывалась мазками и брызгами ярких цветов: краски, **которыми Иконников готовил свою агитацию**, были стойкими, холодной ангарской воде не поддавались – навсегда оставались гореть на штанах и рубашке, **сшитых из чьих-то старых женских платьев**, на больших мужских башмаках, **доставшихся в наследство от кого-то из переселенцев**.
- Таинственный Ленинград, **который Изабелла то и дело называла Петербургом**, а Илья Петрович – Петроградом, **был, по видимости**, меньше Юлбаша – количеством домов в нем никто и никогда не восхищался.

- А пару месяцев назад случилось событие, которое подхлестнуло, как хорошая моченая плетка, и все мысли, все желания подчинило одной страсти: бежать.
- Ветер вырывает из рук худенького очкастого юноши стопку нот и швыряет в печальную морду проходящей мимо коровы, которую ведет на поводке тщедушный крестьянин.
- Она не понимала и доли тех шуток, которым искренне смеялась Изабелла и подхмыкивал деликатный Константин Арнольдович, но было приятно находиться рядом с веселыми улыбающимися людьми, и она старалась не упускать эти минуты.

- Деревенская дорога, **плавно изгибаясь**, рекой утекает за горизонт.
- Метель бьет в грудь, берет в плотный кулак, **пытаясь сорвать с места**.
- Берет в руки палки-упоры и, **не оглядываясь**, уверенно тропит дорожку в чащу.
- Тот не отвечает, **примериваясь топором к кривой узловатой ветке**, **торчащей** из ствола.
- Дышать больно, словно бежала, **не останавливаясь**, через всю деревню.
- Глина звонко дзынькает, **разлетаясь на куски**, по бревнам ползет темное водяное пятно.
- Вот Муртаза приоткрывает ворота, **борясь с начинающейся вьюгой**.
- Зудейха осторожно, **стараясь не порезаться**, затыкает разрубленной подушкой дыру в окне.

- Муртаза долбит землю у могилы, **пытаясь вставить лопату в еле видную, смерзшуюся щель.**
- Фитилек лампы мигает, **разгораясь.**
- Шипит, **убегая**, молоко.
- **Добравшись до нар**, стоит, **не зная**, куда пристроиться: спины, животы, головы располагаются здесь густо, будто в несколько слоев.
- Слушаюсь, конечно, товарищ руководитель, но, Бакиев, друг, объясни: я же здесь, **из седла не вылезая**, с кулачем воюю.
- Лейбе долго и пристально, **не мигая**, смотрел, как она тщательно вылизывает языком чистую до скрипа площадку.
- Землянка, в которой, **не затухая**, жарко горела печь, просохла изнутри, прожарилась.
- Но он уже не кричит – деловито ест, **покряхтывая**, как ел когда-то ее молоко.

- С пригорка спускается, **пошатываясь и странно приседая, будто приплясывая на плохо гнущихся ногах,** странная темная фигура.
- Выныривала обратно в дверь и с облегчением летела вниз по тропинке, **глубоко вдыхая и понимая,** что в комендатуре отчего-то затаивала дыхание, словно и вправду была под водой.
- Трещат, **догорая,** дрова в печи; громко булькает вода, переливается из котла, шипит на раскаленных углях.
- Одежда Упырихи, **аккуратно разложенная в строго определенном порядке,** занимает всю лавку – от стены и до стены.
- Тот молчит, лишь дышит – шумно, со свистом.
- Все, что придумывал и делал своими руками Муртаза, было хорошо и крепко – на две жизни.

- Денисов, **растопырив ладони**, сгоняет всех в загон – за длинную ситцевую занавеску, **разделяющую пространство на две половины**.
- Остальные ищут себе местечки вдоль стен – на завалявшейся в углу ветоши, на обломках книжных шкафов и лавок.
- И вдруг громкий шорох – совсем близко.
- Илона схватилась за него – цепко, во всю силу бледных, изможденных в постоянных боях с клавишами пальцев.
- Профессора Лейбе отвезут недалеко – напрямик в здание областного управления ГПУ.
- Каждое утро, **еще до восхода солнца**, Игнатов стучал револьвером в дно пустого ведра – поднимал лагерь на работу, и сонные переселенцы, **ворча и кашляя**, отправлялись под присмотром Горелова за дровами.

- Утром, с Юзуфом под мышкой, Зулейха убежала в столовую.
- Она обходит силки дважды в день, утром и вечером, чтобы пойманный заяц не попал в лапы хищнику.
- Затем поднимается вверх по Чишмэ, к болотистым оврагам – проведать излюбленные утиные места.
- Он посмотрел вверх: Иконников привычно лежал под потолком, носом в агитацию, не обращая на него внимания.
- Сейчас, ясным воскресным днем, можно напоследок посидеть в пустом и тихом доме, попрощаться с ним.
- Уже днем, на стоянке в Пышме, все и открылось.
- Выдача происходила поздно вечером, впотымах, по устному распоряжению коменданта эшелона, без накладных и расписок, что ввергало осторожного заведующего в состояние смутной тревоги.

- Через несколько недель повторилось еще раз, **уже вечером**, когда Зулейха с Юзифом укладывались ко сну.
- Это случилось в начале лета, **вечером**, перед самым ужином.
- Из полутора десятков имен пару он вычеркнул давно, еще в дороге, а остальные – не придется: все здесь.
- Шаровары Зулейха пустила на пеленки давно, **еще прошлой осенью**.
- Порой вечерами, **уже лежа на своих отдельных нарах в землянке**, вскакивал внезапно и бежал на берег – отчетливо слышал звук тарахтящего мотора, чьи-то озабоченные голоса.
- Днями и ночами, **лежа на самодельных деревянных лесах под потолком и лишь изредка прерываясь на сон и принятие пищи**, он грунтовал фанеру.
- **Лежа на самодельных лесах**, резко и часто колот острием самодельной кисти фанеру, мычал что-то под

- Настасья провожает его взглядом, **сидя на охапке сена и заплетая распущенные волосы в толстую пшеничную косу.**
- Готовили все еще на костре, но вкушали пищу уже культурно, **сидя ровными рядами за празднично-желтыми, пахнущими сосновой смолой столами,** под крышей.
- Вокруг – быстрый мерный стук металлических ложек: поселенцы ужинают, **сидя за длинными деревянными столами,** за годы натертыми их локтями и ладонями до приятной, почти домашней гладкости.
- Приемный покой располагался на старом месте, **у окна, недалеко от входа,** отгороженный от основного помещения сначала занавеской из рогожи, а теперь добротной деревянной ширмой.
- По пути замечает на холме, **у комендатуры,** ярко-красную точку: Игнатов курит.

- Уже внизу, **у прибрежных кустов**, Юзиф останавливается, находит глазами тоненькую фигурку на вершине, машет рукой – мать стоит неподвижно, **как каменный столб**, как дерево; бьются по ветру ее длинные полураспустившиеся косы.
- Его взяли ровно минуту спустя – тут же, **у подъезда**, на глазах у половины квартиры, **пялившейся из окон на выход странного соседа в свет**.
- Она лежит на грязном каменном полу, **у выхода из казематов**.
- Вон там, **у леса**, лазарет срубим.
- Так, **постепенно**, Игнатов доходит до конца ленинградского списка.
- Бороться с религией будет от всей души, **по-балтийски**.

- И вот уже – *письмо* написано и опущено в почтовый ящик (Груня тогда вспотела щедро, **по-лошадиному**, выводя под Степанову диктовку длинные и заковыристые слова, значения которых не понимала: буржуазный – через у или о? германский – через е или *и*? шпион – через о или е? контрреволюция – с одним или двумя *р*? слитно или раздельно?..).
- Он только начал сбегать по ступенькам – ноги сами летели вниз, легко, **по-юношески**, – а навстречу ему по тем же ступенькам уже бежали вверх другие ноги, в черных начищенных сапогах.
- Зулейха садится на пол рядом с сыном, утыкает лицо в ладони и тихо, **по-щенячьи**, скулит.
- Обычно пили из кружек, но в этот раз Кузнец прихватил с собой стаканы – **видно**, хотел посидеть со вкусом, **по-городски**.
- Свистит – коротко, **по-хозяйски**, как зовут домашнего пса.

- Они осторожно, **по-женски**, словно боясь сделать больно, хлопают друг друга по спинам. **Спрятавшись** за проемом окна (рамы и стекла еще не вставили, обещали к середине лета привезти), наблюдал, как судно быстро, **по-хозяйски** кинуло якорь у берега и сплюнуло на воду маленькую деревянную лодку.
- Он неловко, **по-стариковски** **кряхтя**, разворачивается на нарах.
- Зулехха тихо, **по-собачьи** воет, закусив зубами край платка и глядя вверх остановившимися глазами.
- **Может**, зря она не съела сахар тогда, в **поезде** – давно бы уже перестала мучиться.
- Он тогда, **в воде**, хорошо рассмотрел ее лицо.