

# Градация, оксюморон, эллипсис, умолчание.

Стилистические фигуры.





- **Градация** (от лат. gradatio - постепенное возвышение) - стилистическая фигура, заключающаяся в последовательном нагнетании или, наоборот, ослаблении сравнений, образов, эпитетов, метафор и других выразительных средств художественной речи.

## Различается два вида градации -

### климакс (подъем) и антиклимакс (спуск).

- Климакс - одна из популярных фигур русской поэзии, в которой слова и выражения в фразе расположены в порядке их возрастающего значения.  
Например:
  - *Не жалею, не зову, не плачу,*
  - *Все пройдет, как с белых яблонь дым.*
  - (С.А. Есенин)
  - 
  - *И мысли в голове волнуются в отваге,*
  - *И рифмы легкие навстречу им бегут,*
  - *И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,*
  - *минута - и стихи свободно потекут.*
  - (А.С. Пушкин)
  - *Но чернеют пламенные дали —*  
*Не уйти, не встать и не вздохнуть* (А.Блок)
- Антиклимакс - фигура, в которой слова и выражения расположены по силе интонации и по смыслу в нисходящем порядке. Например:
  - 
  - *Присягаю ленинградским ранам,*
  - *Первым разоренным очагам;*
  - *Не сломясь, не дрогну, не устану,*
  - *Ни крупницы не прощу врагам.*
  - (О.Г.Бергольц)
  - *Все грани чувств, все грани правды стерты:*  
*В мирах, в годах, в часах*
  - (А.Белый)



# Оксюморон.



- стилистическая фигура или стилистическая ошибка - сочетание слов с противоположным значением, то есть сочетание несочетаемого. Для оксюморона характерно намеренное использование противоречия для создания стилистического эффекта.

## Оксюморон в названиях литературных произведений.

- "Мертвые души" Н.В. Гоголя,
- "Живые мощи" И.С. Тургенева,
- "Живой труп" Л.Н. Толстого,
- "Честный вор" Ф.М. Достоевского,
- "Оптимистическая трагедия" В. В. Вишневского,
- "Богатый нищий" Л.Н. Мартынова,
- "Свирепый рай" П.Г. Антокольского,
- "Бесконечный тупик" Дмитрия Галковского,
- "Обыкновенное чудо" Евгения Шварца,
- "Широко закрытые глаза" Артура Шницлера (роман, по которому снят знаменитый фильм Стэнли Кубрика).
- А у Дарьи Донцовой таких названий - десятки:
- "Клетчатая зебра",
- "Квазимодо на шпильках",
- "Фиговый листочек от кутюр",
- "Канкан на поминках",
- "Человек-невидимка в стразах",
- "Ангел на метле",
- "Горячая любовь снеговика",
- "Зимнее лето весны",
- "Эта горькая сладкая месть",
- "Контрольный поцелуй",
- "Сволочь ненаглядная",
- "Гадюка в сиропе",
- "Фокус-покус от Василисы Ужасной",
- "Монстры из хорошей семьи",
- "Бриллиант мутной воды",
- "Британец китайского производства",
- "Рваные валенки мадам Помпадур",
- "Дедушка на выданье",
- "Любовница египетской мумии".

## Оксюморон в поэзии

- И день настал. Встает с одра  
Мазепа, сей страдалец хилый,  
Сей **труп живой**, ещё вчера  
Стонавший слабо над могилой.  
*А. С. Пушкин*
- Люблю я **пышное** природы  
**увяданье**.  
*А.С. Пушкин*
- Но **красоты** их **безобразной**  
Я скоро тайнство постиг.  
*М.Ю. Лермонтов*
- ... И **убогая роскошь** наряда -  
Всё не в пользу ее говорит.  
*Н.А. Некрасов*
- Смотри, ей весело грустить,  
Такой **нарядно**  
**обнаженной**.  
*А.А. Ахматова*
- Мы любим все - и **жар**  
**холодных числ**,  
И дар божественных видений.  
*А.А. Блок*
- Кого позвать мне? С кем мне  
поделиться  
Той **грустной радостью**, что  
я остался жив.  
*С.А. Есенин*
- **Белеет чернотой**  
**сиреневый желток**,  
**Зелёной синевой**  
**краснеется чепыжность**,  
**Восточит запад, западит**  
**восток**,  
**Роднит людей космическая**  
**сопричастность!**  
*Александр Иванов*

# Примеры обыденных оксюморонов.

- Стальные нервы  
Жидкие гвозди  
Каменная вата  
Пьяный трезвенник  
Лунный пейзаж  
Глупая мудрость  
Последний лидер  
Пожилой пионер  
Ветеран комсомола  
Чёрное (голубое, белое) золото  
Поднятая целина

- **Фигуры, связанные с изменением объема высказывания:**
- Эллипсис
- УМОЛЧАНИЕ





Эллипсис- намеренный пропуск слов, несущественных для смысла выражения( часто используется в эпических и драматических произведениях при построении диалогов персонажей. В литературе он выполняет не только экспрессивную, но и логическую функцию - обозначает стремительную смену состояний или действий:

- Шампанского! [подразумевается «Принесите бутылку шампанского!»] (А. Чехов)
- Зверю - берлога,  
Страннику - дорога,  
Мертвому - дроги,  
Каждому - свое.  
М.Цветаева
- Татьяна в лес; медведь за нею (Пушкин);

- УМОЛЧАНИЕ - фигура; сознательная недосказанность фразы в расчете на домысливание ее читателем. пропуск того, что очень значимо и неоднозначно. Другими словами, умолчание – это многозначительный пропуск; с его помощью несказанное приобретает большую значимость, чем если бы это было открыто сказано У. обычно придает речи повышенную эмоциональность, драматизм, сообщает ей оттенок юмора, сатиры и др.  
Нет, вам красного детства не знать,  
Не прожить вам спокойно и честно.  
Жребий ваш... но к чему повторять  
То, что даже ребенку известно.  
(Н.А.Некрасов)

- А вечером, когда куры  
Обсиживали шесток,  
Вышел хозяин хмурый,  
Семерых всех поклат в мешок.  
По сугробам она бежала.  
Поспевая за ним бежать...  
И так долго, долго дрожала  
Воды незамерзшей гладь.
- (С.Есенин)



- Умолчание может иметь форму вопросительного предложения, например:
- И вот одна из идущих посредине вдруг подняла голову, крытую белым платком, загородив свечу рукой, устремила взгляд темных глаз в темноту, будто как раз на меня ... Что она могла видеть в темноте, как могла она почувствовать мое присутствие? (Бунин).



- Особый тип умолчания – апосиопеза (недоговаривание конца фразы) типа **я вас...; смотри мне...; только попробуй** и т.п. Это либо стандартные формулы эмоционально-волевой речи, либо незаконченные предложения, произносящиеся с особой интонацией предупреждения, угрозы и т.п.

# Примечание.

- От умолчания следует отличать случаи бессвязной, взволнованной речи, когда человек не может собраться с мыслями, сосредоточиться. Например: я... это... как его. Такое построение встречается в разговорной речи и допустимо при ее стилизации в художественной. В публицистике подобные конструкции оцениваются как показатель низкой речевой культуры.