







- Как жи вошь?

- Так си бе.

ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ

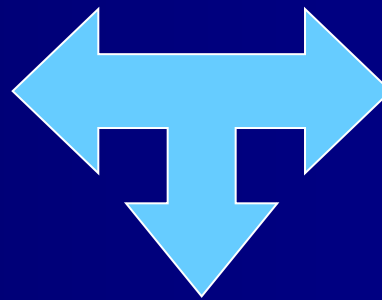
Л.Б. Савенкова

План

1. Графика как раздел языкознания. Типы письма.
2. Русский алфавит. Несоответствие количества букв русского алфавита количеству фонем русского языка.
3. Обозначение фонем русского языка с помощью букв. Слоговой принцип русского письма.
4. Русская орфография и её принципы.
5. Соотнесённость принципов орфографии с ее главнейшими правилами.

Графика

1) совокупность всех средств данной письменности, то есть система знаков, служащая для фиксации речи на письме с целью передачи её на расстоянии или сохранения её во времени



2) соотношение системы письменных знаков с фонетической системой языка

3) раздел языкознания, изучающий систему средств письменности языка

Письмо

```
graph TD; A[Письмо] --> B[не отражающее языковых форм – пиктографическое]; A --> C[отражающее языковые формы]; C --> D[с помощью рисунков или условных изображений (идеографическое, или иероглифическое)]; C --> E[с помощью графических знаков]; D --> F[служащих для обозначения слога (слоговое)]; D --> G[служащих для обозначения звука (звуковое)];
```

не отражающее языковых форм – пиктографическое

отражающее языковые формы

с помощью рисунков или условных изображений (идеографическое, или иероглифическое)

с помощью графических знаков

служащих для обозначения слога (слоговое)

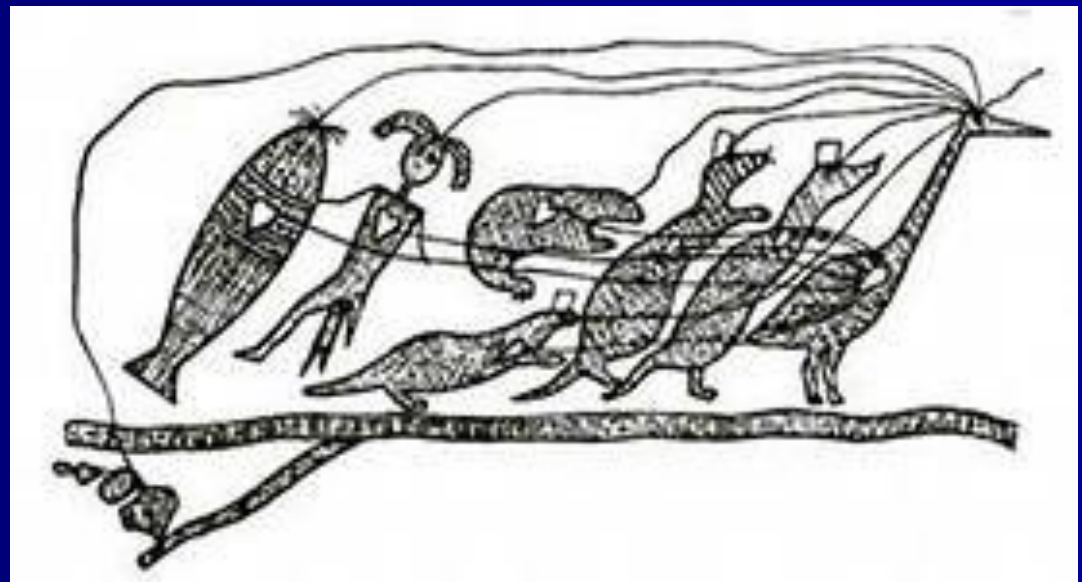
служащих для обозначения звука (звуковое)

Пиктограммы



Дневник эскимоса-охотника

Прошение
индейцев,
обращенное
к президенту



Иероглифическое письмо

 бык	 
 дом	 
 угол	 
 дверь	 
 растение	  
 веревка	  
 вода	 
 змея	 
 рыба	 
 глаз	 

Иероглифы (от греч. *hieroglyphoi* — священные письмена). фигурные знаки, известные с 4-го тысячелетия до нашей эры в древнеегипетском письме, где они служили для обозначения целых слов (понятий) или отдельных слогов и звуков речи.

Слоговое письмо состоит из таких знаков (слоговых букв), которые соответствуют целому слогу, т. е. чаще всего нескольким звукам сразу. Если, пользуясь каким-либо слоговым письмом, написать слово **мама**, то оно будет состоять из двух одинаковых букв, каждая из которых обозначает слог **ма**.

Русская графика пользуется

- буквами – для передачи звучащей речи,
- знаками препинания – для передачи интонации,
- пробелами – для обозначения на письме границ грамматического слова.

Система русского письма носит линейный (или линейарный) характер:

- для передачи слов условными знаками (буквами), а не идеограммами или иными символами, предназначенными для прямой передачи (изображения) сообщения или его частей.

В основе русского алфавита лежит кириллица

Кириллица на Руси	конец X в.
Греческий алфавит визант. эпохи старославянская письменность	→ ≈ 863 г.
Греческое вокализованное алфавитное письмо	IX-VIII вв. до н.э.
Финикийское консонантно- фонетическое алфавитное письмо	со II тыс. до н.э.
Древнеегипетское фонетированное иероглифическое письмо	с IV тыс. до н.э.

По традиции буква используется для обозначения на письме

Фонем в их основном виде	<u>к</u> от, <u>ч</u> ас, <u>д</u> ух
модификаций фонем	<u>к</u> оты, <u>ч</u> асы, <u>д</u> ухи
типичных последовательностей фонем	<u>я</u> года, <u>ё</u> ж, <u>ю</u> г

В русском языке

- количество букв \neq количество фонем

количество фонем		количество букв
МФШ	ЛФШ	
39	41	33

Как удастся русскому языку обойтись числом букв, меньшим, чем количество фонем?



В русском языке действует слоговой принцип письма:

буква читается не сама по себе, а лишь в составе слога.

р, м, л ...

Какой звук обозначает каждая написанная здесь буква?

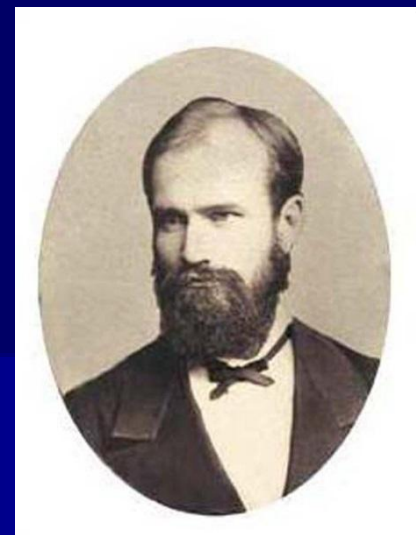
Теперь прочитаем слова:

рад – ряд,

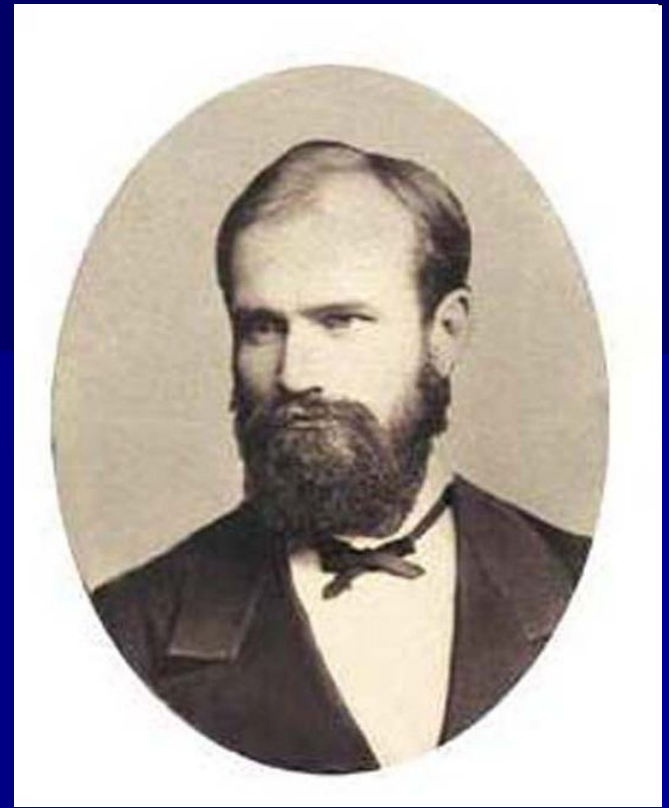
морс – мёрз,

лук – люк

«... в русской фонемографии известные особенности согласных получают графическую символизацию не в графемах, в основном соответствующих этим согласным, а в следующих за ними знаках для гласных или в суррогатах этих гласных. В русских буквосочетаниях **ба/бя, ту/тю, сэ/се, пь/пъ, ль/лъ, лы/ли** и т.д. знаки для согласных одинаковы, а знаки для гласных различны, в то время как в произношении можно констатировать обратное.



Такое отсутствие параллелизма ведет к смешению понятий, к смешению букв со звуками, к смешению графем с фонемами. Говорят о "мягких" гласных ja, ju, je, ji и т.п. в отличие от "твердых" а, и, э, у».



Бодуэн де Куртенэ И.А.
Влияние языка на мировоззрение и настроение // Избранные труды по общему языкознанию. М., 1963. Т. II. С. 336

Проиллюстрируем действенность
слогового принципа русского письма



На базаре была куплена старая пишущая машинка «Адлер», в которой

не хватало буквы «е», и ее пришлось *заменить* буквой «э». Поэтому первое же отношение, отправленное Остапом в магазин канцелярских принадлежностей, звучало так: «Отпуститэ податэлю сэго курьэру т. Паниковскому для Чэрноморского отдэлэния на 150 рублэй (сто пятьдэсят) канцпринадлэжностэй в кредит за счэт Правлэния в городэ Арбатовэ. Приложэниэ: бэз приложэний».



Четыре особенности обозначения фонетического облика слов средствами русского алфавита

Первая особенность – обозначения фонемы [j]

Для регулярного обозначения фонемы [j] в сильной фонетической позиции отдельной буквы, как правило, не используется, ср.:

юг, ёлка, бельё, изьян

**Лишь в отдельных заимствованиях
и их русских производных
этой цели служит буква й**

- *йог, йота, йод, йодоформ, йот,
йотированный, йодовый, йодиол*

И Т.П.



В абсолютном начале слова или в положении между гласными фонема [j] в сочетании с последующим гласным звуком обозначается буквами *е, ё, ю, я*



- *еловое,*
- *ёж,*
- *южную,*
- *яркая*

В положении после согласного перед гласным те же сочетания обозначаются буквосочетаниями ъе, ъе, ъё, ъё, ъи, ъю, ъю, ъя, ъя

- *∴ подъезд, в ручье, объём, побьём
СОЛОВЬИ, ОТЪЮЛИТЬ, РОЛЮЮ, СЪЯЗВИТЬ,
ЛИСЬЯ (лапа) и др.*

**В слабой фонетической позиции,
после гласного в конце слова или
перед согласным, фонема
обозначается буквой й**

- *чай,*
- *чёрный*
- *стройка*

Вторая особенность обозначения фонетического облика слов средствами русского алфавита

Согласные, парные по признаку твёрдости/мягкости, обозначаются одной и той же буквой, однако мягкость имеет обязательное дополнительное обозначение: после согласной буквы ставится буква *е, ё, и, ю, я* или *ь*.

Дополнительное обозначение мягкости согласного

Твердый согласный	Мягкий согласный
<i><u>с</u>топ</i>	<i>сте<u>п</u>ь</i>
<i><u>п</u>ташка</i>	<i><u>п</u>ерсик</i>
<i><u>п</u>равило</i>	<i><u>П</u>ётр</i>
<i><u>п</u>эр</i>	<i><u>п</u>ир</i>
<i><u>п</u>ар</i>	<i><u>п</u>юре</i>
<i><u>п</u>ора</i>	<i><u>п</u>ятнышко</i>
<i><u>п</u>усто</i>	<i><u>п</u>ьеса</i>

Третья особенность обозначения фонетического облика слов средствами русского алфавита

Фонемы, обозначаемые буквами **ж, ш, ч, щ**, не имеют пар по твёрдости / мягкости, сочетания букв **жи, ши, чу, щу** принято читать в соответствии с традицией, которая отсутствует для сочетаний парных согласных с соответствующими гласными

жир – пир, мир, тир, но дым, тын

шил – пил, лил, мил, но был, тыл

чудный – рудный, но людный

щуп – суп, но любой

Четвертая особенность обозначения фонетического облика слов средствами русского алфавита

Для обозначения одной гласной
фонемы используются пары букв:

мал – мял, лот – лёт, лук – люк

[а]

[о]

[у]

При этом соотношение букв

а – я,

о – ё,

у – ю,

ы – и

ОДНОТИПНО:

Согласная перед

а, о, у, ы

Согласная перед

я, ё, ю, и

читается как
твердый звук

читается как
мягкий звук

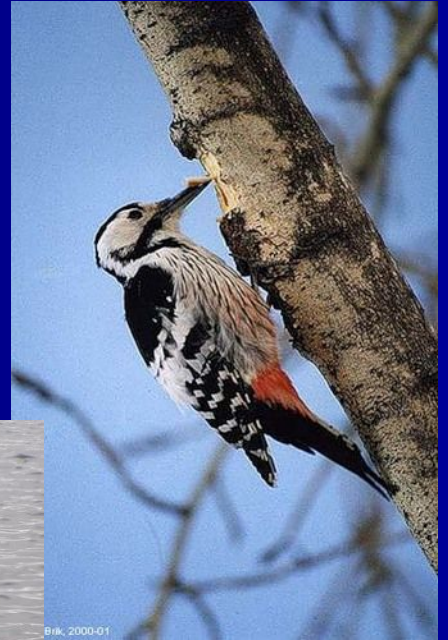
ЗАДАНИЕ

Подберите пару к картинке так, чтобы слова, называющие изображения, можно было использовать для иллюстрации только что сформулированного положения:

две разных гласных буквы обозначают один и тот же звук.

Запишите получившиеся пары слов.

05.03.2014



Не всегда отвечает этому соотношению оппозиция э – е:

- В заимствованиях буква **е** не обязательно предполагает смягчение предшествующего согласного, ср.:

панель - нерв

дельта - деспот

макраме - метр

термос - термометр

декан - декан

гласные буквы **И** и **Ы** обозначают одну фонему, но в разных позициях, что отчётливо осознаётся носителями языка, ср.:

В абсолютном начале слова	После твердого согласного
И грать И ЗВЕСТНЫЙ	СЫ грать небез Ы ЗВЕСТНЫЙ

Слоговой принцип русского письма позволяет «сэкономить» буквы:

при выполнении соотношения 1 звук – 1 буква пришлось бы оперировать ещё по крайней мере 6 графемами **(ПОЧЕМУ?)**, кроме того, некоторые слова удлиннились бы в написании, ср.: *юная – йунайа, ясное – йаснойэ.*

Графика Орфография

- способна передать любое звучание слова данного языка
- общепринятая в данном языке совокупность правил передачи на письме значащих единиц речи – слов в их различных грамматических формах (В.П. Ковалёв, Л.И. Минкина)

**Каков основной принцип
русской орфографии?**



Морфологический / морфемный?



- морфемы в составе слов на письме в основном сохраняют единый облик независимо от произношения

Морфологический / морфемный?

Произношение не одинаково	Написание одинаково
[стол] [стл]овый [стъл]оваться	<i>СТОЛ,</i> <i>СТОЛОВЫЙ,</i> <i>СТОЛОВАТЬСЯ</i>
зл[ос'т'] рад[ъс'т']	<i>зЛОСТЬ</i> <i>раДОСТЬ</i>

МФШ: как с опорой на морфемный принцип объяснить следующие явления?

- Почему в одной морфеме пишутся разные буквы: *ХОДИТЬ* – *ХОЖУ*; *ДРУГ* – *ДРУЗЬЯ* и т.п. ?
- Почему при наличии произношения [зуп] следует выбрать произношение [зубы], а не [зупы]?

Фонемный / фонематический?

- на письме обозначается не звуковой, а фонемный состав слова.

- Главенство фонематического принципа в русской орфографии подтверждается анализом её основных правил:

1) безударная гласная проверяется ударением

- *л[а/о]мо́ть – ло́мт-ик* - в корне
- *пр[а/о]-жи́ть – про́-жил* - в приставке
- *ра́д-[а/о]сть – зл-о́сть* - в суффиксе
- На *па́рт-[ь] – на рук[é]* - в окончании

2) написание звонких/глухих согласных в спорных случаях проверяется постановкой сомнительного согласного в позицию перед гласным или сонорным согласным:

сто[к/г] – *сто́га*,

кро[ш/ж]ка – *крошить*

кни[ш/ж]ка – *книжек*

пога[с/з] – *погасла, погасать*

погря[с/з] – *погрязла, погрязнуть, в грязи*

**3) при необходимости
определить, надо ли специально
обозначать на письме мягкость
согласного в середине слова
перед другим согласным, меняют
слово так, чтобы избежать
позиционной мягкости**

бан(ь?)тик – [бант] бант → баннтик

в бан(ь?)ке – [бан'ъ] баня → в баннке

Вернемся к вопросам МФШ

- Почему в одной морфеме пишутся разные буквы: *ходить – хожу; друг – друзья* и т.п. ? Здесь приходится обозначать разные фонемы.
- Почему при наличии произношения [зуп] следует выбрать произношение [зубы], а не [зупы]?

В сильной позиции перед гласным в своем основном качестве проявляется фонема /б/.

**Фонемный принцип –
не единственный в
русской орфографии.**

Наряду с ним действуют и другие.

Фонетический принцип:

написание слова способно отражать его произношение, ср.:

- *разобрать* [з]
- *разбить* [з]
- *распороть* [с]
- *растрясти* [с]

Традиционный принцип:

Не всегда возможно однозначно установить фонемный состав слова, написание также не отражает и реального произношения, однако сохраняется по традиции, ср.:

- *вокзал* – [о/а; г/к]
- *собака* – [о/а]
- *шофер* – [о/а]

Вспомним!

- Молодой кро-ка... нет, кра-ко-дил хочет завести себе друзей.



**Принципы русской орфографии
связаны не только с передачей
звучания слов, но и
с отражением смысла, хотя
и не всегда последовательно:**

**ВПОТЬМАХ
с начала книги**

НО

**В ПОТЕМКАХ
начать сначала**

5 разделов орфографии

Правила передачи звуков (фонем) буквами
в составе слов и морфем

Правила о слитных, полуслитных
(дефисных)
и раздельных написаниях слов

Правила употребления прописных
и строчных букв

Правила переноса слов с одной строки
на другую

Правила графического сокращения слов

Задание для самостоятельного выполнения

Составьте и запишите текст объемом в 80-100 слов на одну из тем: «Почему я стал студентом филфака?», «Скажи, какие книги ты читаешь, и я скажу, кто ты», «Язык мой – друг мой?», соблюдая следующее требование:

В тексте должно быть не менее чем по пять слов, демонстрирующих орфограммы, которые сориентированы а) на фонемный, б) на фонетический, в) на традиционный принципы русской орфографии. Подчеркните слова с орфограммами. В скобках после каждого такого слова назовите орфограмму и принцип орфографии, на который она сориентирована.

Разместите текст на своей странице в Инкампусе.

Литература

- 1. Аванесов Р.И. Заметки по теории русской орфографии // Восточнославянское и общее языкознание. М., 1978.
- 2. Аванесов Р.И., Сидоров В.Н. Реформа орфографии в связи с проблемой письменного языка // Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. Очерк. Хрестоматия. М., 1970.
- 3. Алироев И.Ю. Из истории развития письма. Грозный, 1984.
- 4. Бодуэн де Куртенэ И.А. Об отношении русского письма к русскому языку // Бодуэн де Куртенэ И.А. Избранные труды по общему языкознанию. М., 1963. Т. 2.
- 5. Ветвицкий В.Г., Иванова В.Ф., Моисеев А.И. Современное русское письмо: Пособие для учителей. М., 1974.
- 6. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Секреты орфографии. Книга для учащихся. 2-е изд. М., 1994.
- 7. Гребенщикова Р.Т. Изучение в школе фонетики и графики русского языка. М., 1984.
- 8. Григорьева Т.М. Кто упразднил *ять* и *ижицу* // РЯШ. 1994. № 2.

Литература (продолжение)

- 9. Григорьева Т.М. Русская орфография в посттоталитарный период // Русский язык сегодня: Сб. ст. Вып. 1 / Отв. ред. Л.П. Крысин. М., 2000.
- 10. Григорьева Т.М., Осипов Б.И. Русское письмо (От старой азбуки до современного алфавита) // РЯШ. 2002. № 2.
- 11. Зализняк А.А. Древнейшая кириллическая азбука // ВЯ. 2003. № 2.
- 12. Зиндер Л.Р. Очерк общей теории письма. Л., 1987.
- 13. Иванова В.Ф. Принципы русской орфографии. Л., 1977.
- 14. Иванова В.Ф. Судьба буквы «ё» // РЯШ. 1988. № 2.
- 15. Иванова В.Ф., Осипов Б.И. Принципы орфографии и их педагогическое значение: Лингвистические заметки // РЯШ. 1991. № 5.
- 16. Касаткин Л.Л. Теория письма // Касаткин Л.Л. Фонетика современного русского литературного языка. М., 2003.
- 17. Ковалёв В.П., Минкина Л.И. Современный русский литературный язык. Ч. I. М., 1979.
- 18. Копосов Л.Ф. Из истории русской орфографии // РЯШ. 1993. № 3.

Литература (окончание)

- 19. Лопатин В.В. О новом своде правил русского правописания // РЯШ. 2001. № 2.
- 20. Львова С.И. Там, где кончается слово... (о слитных, дефисных и отдельных написаниях). М., 1991.
- 21. Моисеев А.И. Основной принцип современной русской орфографии: морфологический или фонемный? // РЯШ. 1995. № 1.
- 22. Обзор предложений по усовершенствованию русской орфографии. М., 1965.
- 23. Осипов Б.И., Попков В.В. К истории и теории графико-орфографических реформ // Сб. ст. К 60-летию профессора В.П. Нерознака. М., 1999.
- 24. Степанов Ю.С. Письмо, алфавит // Константы. Словарь русской культуры. М., 1997.