

# Характеристика некоторых жанров научной речи.

# ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ НАУЧНОЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

**Тезисы** — кратко сформулированные основные положения доклада, научной статьи.

В тезисах кратко и логично излагается развитие темы. Каждый тезис освещает особую микротему и составляет обычно отдельный абзац. Тезисы должны раскрывать решение поставленных вопросов.

Логика изложения в тезисах должна быть по возможности обозначена формально и/или графически.

- *Формальное выражение* логических взаимосвязей между тезисами может быть следующим:
  - вводные слова в начале каждого тезиса (во-первых, во-вторых ...),
  - оппозиционные фразы (внешние факторы — внутренние причины),
  - классификационные фразы (поле глаголов движения, поле глаголов действия, поле глаголов состояния).
- *Графически логика* изложения может быть подчеркнута нумерацией каждого тезиса.

Стремление автора тезисов к краткости обуславливает отсутствие, как правило, примеров, цитат, а также лаконизм стиля.

# ВИДЫ ТЕЗИСОВ

(по содержанию представленного материала)

## Оригинальные тезисы

пишутся как сжатое отражение  
общественного доклада,  
статьи автора.

## Вторичные тезисы

создаются на основе  
первичных текстов,  
принадлежащих  
другому автору.

# ТИПЫ ТЕЗИСОВ

(в зависимости от стиля изложения)

**Тезисы глагольного строя**

особенно частотны, они представляют собой более краткое, чем конспект, научное описание. В них используются предложения с глагольным сказуемым.

**Тезисы номинативного строя**

предельно лаконичны. В них чаще всего отсутствуют глагольные сказуемые и потому заметно **преобладание имен существительных.**

**План** — это последовательное представление частей содержания изученного текста в кратких формулировках, отражающих тему и/или основную мысль. **Тема**—это исходный пункт текста или его части, то, относительно чего нечто утверждается или спрашивается. **Основная мысль**—это то, что утверждается или спрашивается о теме.

Типы плана:

1. **Вопросный** – в форме вопросов, тезисный в форме тезисов. При составлении вопросного плана желательно использовать вопросительные слова, а не сочетания с частицей *ли*. (***Есть ли...***);
2. **Назывной**, составленный из тезисов номинативного строя;
3. **Тезисный** – из тезисов глагольного строя;
4. **План-опорная схема** состоит из смысловых опор. Такими опорами могут быть **КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА**, отражающие основную информацию текста.

**Конспектирование** — письменная фиксация основных положений читаемого или воспринимаемого на слух текста.

При конспектировании происходит свертывание, компрессия первичного текста. Запись-конспект позволяет восстановить, развернуть с необходимой полнотой исходную информацию, поэтому при конспектировании надо отбирать новый и важный материал, связывать его для лучшего осознания со старым, уже известным и выстраивать материал в соответствии с логикой изложения.

Виды конспектов:

1. **Конспект-план** (главная информация фиксируется в виде назывных предложений);
2. **Конспект-схема** (главная информация фиксируется в виде вопросов, выявляющих суть проблемы);
3. **Текстуальный конспект** (главная информация фиксируется в виде тезисов, выписок).

**РЕФЕРАТ** — адекватное по смыслу изложение содержания первичного текста.

Реферат отвечает на вопрос: «Какая информация содержится в первоисточнике, что излагается в нем?»»

**Цель реферата** в том, *«чтобы уметь схватить новое и существенное в сочинениях»* (М.В. Ломоносов). Реферирование представляет собой интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление текста, аналитико-синтетическое преобразование информации и создание нового текста.

Основные требования, предъявляемые к реферату:

- **информативность, полнота изложения,**
- **объективность,** неискаженное фиксирование всех положений первичного текста,
- **корректность в оценке материала.**

# ВИДЫ РЕФЕРАТОВ

**РЕПРОДУКТИВНЫЕ** -  
воспроизводят содержание  
первичного текста.

- **Реферат-конспект**  
содержит в обобщенном  
виде фактографическую  
информацию,  
иллюстративный материал,  
сведения о методах  
исследования, о  
полученных результатах и  
возможностях их  
применения.
- **Реферат-резюме** приводит  
только основные  
положения, тесно  
связанные с темой текста.

**ПРОДУКТИВНЫЕ** -  
предполагают критическое  
или творческое осмысление  
литературы.

- **Реферат-обзор**  
охватывает несколько  
первичных текстов, дает  
сопоставление разных  
точек зрения по  
конкретному вопросу.
- **Реферат-доклад** дает  
анализ информации,  
приведенной в  
первоисточниках, и  
объективную оценку  
состояния проблемы



# Структура учебной научной работы

- титульный лист
- оглавление
- введение
- главы
- заключение
- литература
- приложения

**Министерство образования и науки РФ**  
*(Название учебного учреждения)*  
**ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова»**

*(Кафедра)*  
Русского языка, общего языкознания и массовых коммуникаций

*(Жанр работы)*

**Тема**

Выполнил: *ФИО студента,*  
*индекс группы*  
Проверил: *Ученая степень,*  
*звание, должность*  
*Преподавателя*  
*ФИО.*

Магнитогорск  
2015

# Правила библиографического описания

**Библиографическое описание** – это совокупность библиографических сведений о документе, его составной части или группе документов, приведенных по определенным правилам и необходимых и достаточных для общей характеристики идентификации документа

(ГОСТ РФ 7.1-2003 Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;

ГОСТ РФ 7.0.5.2008 Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.).

Элементы библиографического описания:

1. **Заголовок описания** - фамилия автора (или нескольких авторов) и инициалы.
2. **Заглавие** - название произведения (оно может быть осложнено параллельным заглавием, выполняющим поясняющую, уточняющую функции).
3. **Издание** - сведения об отличиях данного произведения от других изданий того же произведения.
4. **Выходные данные** - место издания (город), наименование издательства, год издания.
5. **Количественная характеристика данных** – фактическое количество страниц, листов.

# примеры оформления библиографического списка:

## ОДНОТОМНЫЕ ИЗДАНИЯ

### 1. Книги одного, двух или трех авторов

Вербицкая Л. А. Говорить правильно. - М: Высшая школа, 1993. - 144 с.

### 2. Книги четырех и более авторов

Речевое общение: Искусство убеждать /Н. В. Анисина, Е. В. Ганапольская, Л. В. Степанова, Л. П. Стычишина. - СПб.: СПбГТУ, 2000. - 129 с.

### 3. Издания, не имеющие индивидуальных авторов

Русский язык конца XX столетия / Отв. ред. Е. А. Земская. - М: Наука, 1996. - 203 с.

### 4. Переводные издания

Белиап П., Стил Т. Логика вопросов и ответов: Пер. с англ. - М.: Прогресс, 1981. - 112 с.

### 5. Книги под общей редакцией

Приватизация: чему учит мировой опыт Под общ. ред. Б. М. Болотина. - М: Международные отношения, 1993.-280с.

### 6. Диссертация

Шестакова Т. Э. Дистантные связи диалогических реплик в тексте драмы: Дис. ... канд. филол. наук. - Ярославль, 2005. - 252 с.

# примеры оформления библиографического списка:

## **МНОГОТОМНЫЕ ИЗДАНИЯ**

### **1. Издание в целом**

- Аристотель. Соч.: В 4 т.-М.: Прогресс, 1976- 1984.

### **2. Отдельный том**

- Русская грамматика: В 2 т. - М.: Наука. - Т. 1. - 1980. - 793 с.

## **Составная часть издания (глава, раздел, статья и т. д.)**

### **1. Из собрания сочинений**

- Лейбниц Г. В. О мудрости // Соч.: В 4 т. - М. - Т. 3. - 1984. - С. 97-100.

### **2. Из книги**

- Скворцов Л. И. Просторечные и жаргонные элементы в парламентских выступлениях // Культура парламентской речи. - М.,1994. - С. 103-113.

### **3. Из материалов конференций, и т. д.**

- Саморуков Б. Е. Введение в творчество // Технологии образования и науки: Тез. докл. Научно - метод. конф. 31 янв. - 1 февр. 1995. - СПб., 1995.- С. 102-103.

### **4. Из журнала**

- Аникеев А. Национальное самосознание и судьбы государства // Диалог. - 1993. - № 4. - С. 4 - 105.

## **Построение библиографического списка**

В учебных научных работах обычно рекомендуется использовать **алфавитное построение библиографического списка.**

В качестве заглавия употребляется один из следующих вариантов:

**«Литература»,**

**«Список литературы»,**

**«Список использованной литературы».**

## Библиографические ссылки

**Для внутритекстовых ссылок** на список литературы используются следующие варианты их оформления (в круглых или квадратных скобках):

- 1) указывается фамилия автора, год издания, номер страницы: **(Формановская 1989: 122);**
- 2) указывается порядковый номер источника в списке использованной литературы и номер страницы: **[34, с. 156];**
- 3) дается **полное библиографическое описание**, причем в целях сокращения ссылок допускается не указывать в них отдельные обязательные элементы (объем, наименование издательства).
- При повторной ссылке ( два и более раз подряд) на один и тот же документ приводятся слова Там же с указанием страницы. Например: **Там же. - С. 34.**