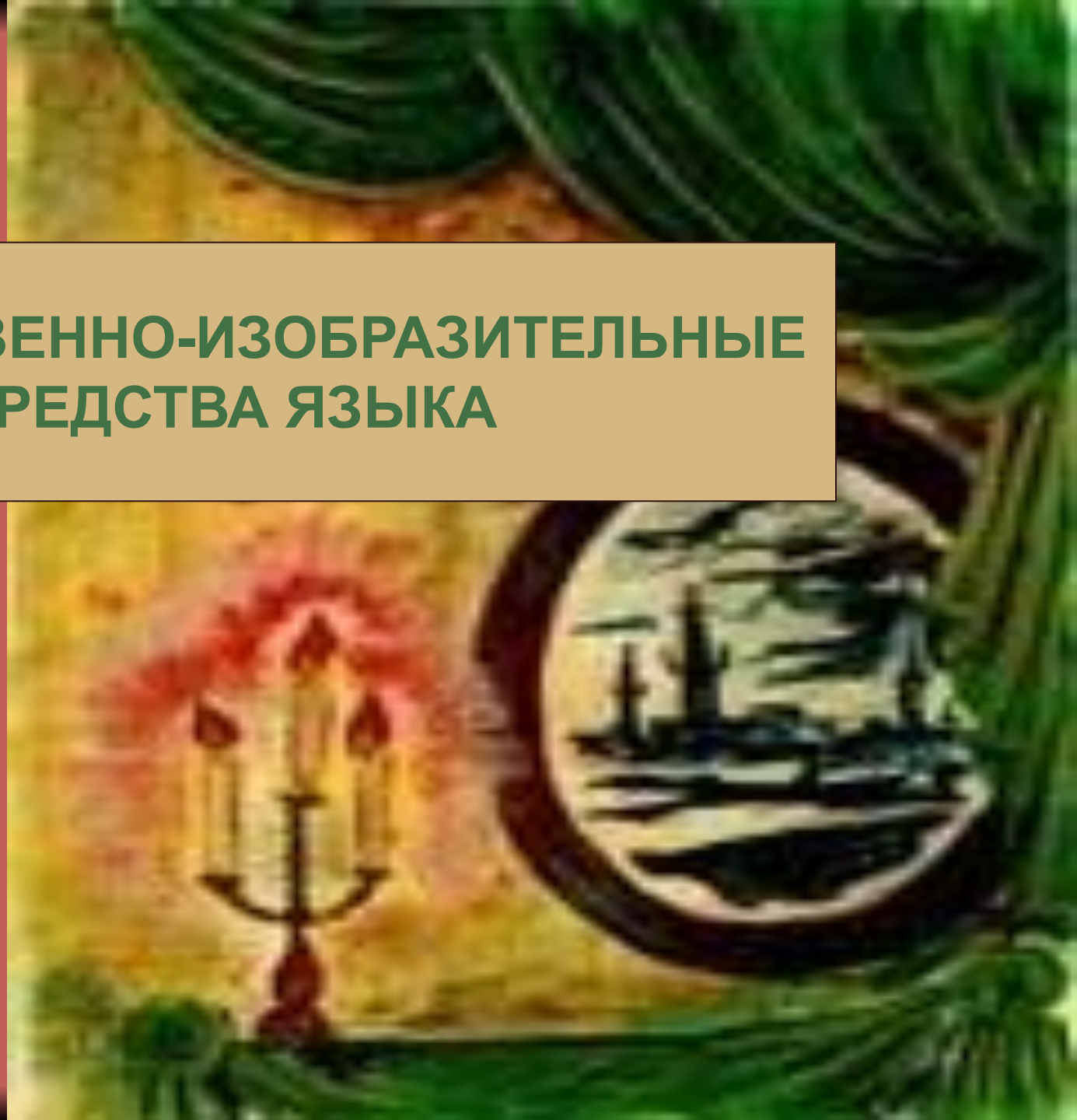
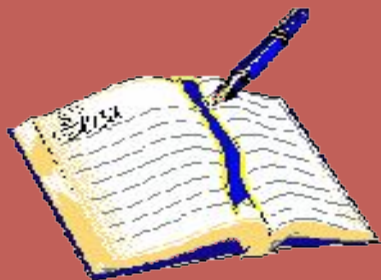


# ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

Тестовые  
задания  
по  
вариантам



# ВАРИАНТ

1



1

## Выберите правильное определение

- А. Троп – это образное выражение, содержащее преувеличение.**
- Б. Троп – это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении.**
- В. Троп – это образное выражение, содержащее преуменьшение.**



2

Определите, в каком столбике  
перечислены только тропы:

а) метонимия;  
гипербола;  
эпифора;  
олицетворение;  
перифраза;

б) метафора;  
анафора;  
сравнение;  
олицетворение;  
ирония;

в) метафора;  
эпитет;  
метонимия;  
гипербола;  
аллегория.



3

Укажите, в каком столбике  
перечислены только  
фигуры речи:

а) эпифора;  
эпитет;  
риторическое  
обращение;  
синекдоха;



б) антитеза;  
градация;  
параллелизм;  
инверсия;  
умолчание;

в) анафора;  
лицетворение;  
риторический  
вопрос;  
оксюморон.



4

## Выберите правильный ответ.

Укажите столбик: а), б), в), г) или д),  
в котором последовательно  
расположенные буквы соответствуют  
пропущенным в словах буквам:

	а)	б)	в)	г)	д)
А..егория	лл	л	лл	л	лл
Гр..дация	о	а	а	о	а
Пр..образ	о	а	а	о	о
Пара..елизм	лл	л	л	лл	лл
..нафора	о	а	о	а	а



## Определите фигуры речи

1. Зачем,  
Когда придет пора,  
Мы гоним детство со двора?  
Зачем стараемся скорей  
Перешагнуть ступени дней?

- а) Риторический вопрос.
- б) Риторическое обращение.
- в) Асиндетон.
- г) Полисиндетон.

2. Ступеньки вверх,  
Ступеньки вниз -  
Кружится голова.

- а) Антитеза.
- б) Эпифора.
- в) Анафора.
- г) Риторическое восклицание.

## Определите фигуры речи

3. С горы бежит поток проворный,  
В лесу не молкнет птичий гам  
(Ф.Тютчев)

- а) Антитеза.
- б) Инверсия.
- в) Синекдоха.
- г) Анафора.

4. Уж вечер... облаков померкнули края,  
Последний луч зари на башнях умирает;  
Последняя в реке блестящая струя  
С потухшим небом угасает.  
(М.Лермонтов)

- а) Эпифора.
- б) Антитеза.
- в) Эллипсис.
- г) Анафора.

5. Приехав домой, Лаевский и  
Надежда Федоровна вошли  
в свои темные, душные,  
скучные комнаты.  
(А.Чехов)

- а) Антитеза.
- б) Градация.
- в) Умолчание.
- г) Эпифора.







## Назовите тропы

**5. Орлу подобно он летает  
И, не спросясь ни у кого,  
Как Дездемона, избирает  
Кумир для сердца своего. (А.Пушкин)**

А. Антитеза.

В. Литота.

Б. Метонимия.

Г. Сравнение.

**6. Синий туман. Снеговое раздолье,  
Тонкий лимонный лунный свет. (С.Есенин)**

А. Олицетворение.

В. Аллегория.

Б. Метонимия.

Г. Эпитет.

**7. Мальчик с пальчик.**

А. Гипербола.

В. Сравнение.

Б. Литота.

Г. Олицетворение.



7

## Укажите неверные утверждения

**А. Ирония** – троп, состоящий в употреблении слова в смысле, обратном буквальному.

**Б. Аллегория** – иносказание, намек, выражение отвлеченного понятия или идеи в конкретном художественном образе.

**В. Олицетворение** – троп, состоящий в замене обычного однословного названия какого-то предмета описательным выражением.

**Г. Метонимия** – троп, состоящий в том, что вместо названия одного предмета дается название другого.

**Д. Синекдоха** – троп, состоящий в употреблении собственного имени в значении нарицательного.

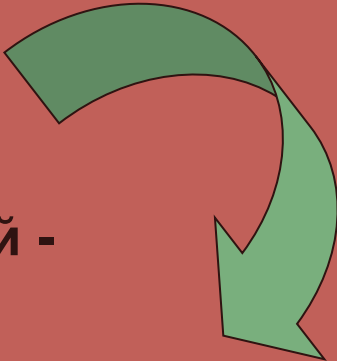
**Е. Сравнение** – сопоставление одного предмета с другим с целью создания художественного описания первого.



8

# Определите, кто из русских писателей и поэтов изображен И.Северяниным в этих строках:

1. Сладость слез соленых знала Изергиль,  
И сладость волн соленых впитала Мальвой.  
Под каждой кофточкой, под каждой тальмой -  
Цветов сердец зиждительная пыль.
2. Послушница обители любви  
Молитвенно перебирает четки.  
Осенней ясностью в ней чувства четки.  
Удел-то святости непоправим.
3. Поет он гимны всем семи грехам,  
Непревзойденный в митинговой глотке.  
Историков о нем тоскуют плетки  
Пройтись по всем стихозопотрохам.



А. М.Горький;  
Б. В.Маяковский;  
В. В.Брюсов;  
Г. М.Цветаева;  
Д. А.Ахматова.

9

## Назовите синонимы, различающиеся сферой стилистического употребления

- А. Буря, ураган, тайфун, смерч.
- Б. Бить, колотить, лупить, дубасить, тузить, дуть.
- В. Бранить, ругать, хулить, журить, распекать, разносить.
- Г. Писатель, автор, прозаик, литератор.
- Д. Радоваться, восхищаться, восторгаться.



# Ключ к ответам



# ВАРИАНТ

2





1

## Выберите правильное определение

- А. Стили – это художественно-изобразительные средства языка.
- Б. Стили – это богатство и существенные закономерности языка.
- В. Стили – это единицы текста.



2

Определите, в каком столбике перечислены только тропы:

**А)** Гипербола;  
эпитет;  
параллелизм;  
антитеза;  
инверсия;

**Б)** Перифраза;  
олицетворение;  
оксюморон;  
эпитет;  
метафора;



**В)** Умолчание;  
метонимия;  
синеκдоха;  
градация;  
эллипсис.



**3**

**Укажите, в каком столбике перечислены только фигуры речи:**

**А) Умолчание;  
антитеза;  
анафора;  
эпифора.**

**Б) Параллелизм;  
антитеза;  
олицетворение;  
перифраза;  
умолчание.**

**В) Риторический вопрос;  
гипербола;  
ирония;  
литота.**



4

## Выберите правильный ответ

Укажите столбик: а), б), в), г) или д),  
в котором последовательно расположенные  
буквы соответствуют пропущенным  
в словах буквам:

	а)	б)	в)	г)	д)
Ол..цветворение	и	е	и	и	и
пер..фраза	е	е	и	и	е
л.. тота	и	е	и	е	и
г..пербола	е	и	и	е	и
мет..нимия	а	а	о	а	о

# 5

## Определите фигуры речи

1. *Игорь спит,  
Игорь бдит,  
Игорь мыслию поля мерит.*  
(«Слово о полку Игореве»)

- А). Анафора.
- Б). Асиндетон.
- В). Инверсия.
- Г). Эллипсис.

2. *Дети бесови кликом поля перегородиша, а храбрии  
русици преградиша черлеными щиты.*  
(«Слово о полку Игореве»)

- А. Градация.
- Б. Антитеза.
- В. Асиндетон.

3. *В синем небе звезды блещут,  
В синем море волны плещут.*  
(А.С.Пушкин)

- А). Параллелизм.
- Б). Антитеза.
- В). Инверсия.



**5**

## Определите фигуры речи

**4. И какой русский не любит быстрой езды?**

*(Н.Гоголь)*

**А. Инверсия. Б. Риторический вопрос. В. Антитеза.**

**5. И день за днем  
ужасно злитъ  
меня вот это стало.**  
*(В.Маяковский)*

**А). Инверсия.  
Б). Эпифора.  
В). Градация.  
Г). Эллипсис.**

**6. Мы села – в пепел; грады – в прах;  
В мечи – серпы и плуги.** *(В.Жуковский)*

**А. Эллипсис.  
Б. Асиндетон.**

**В. Градация.  
Г. Эпифора.**

## Назовите тропы.

- Страна восходящего солнца.*

А. Гипербола.	В. Метонимия.
Б. Перифраза.	Г. Эпитет.
- В сто сорок солнц закат пылал.*  
(В.Маяковский)

А. Эпитет.	В. Синекдоха.
Б. Метафора.	Г. Гипербола.
- Спит земля в сиянье голубом.*  
(М.Лермонтов)

А. Аллегория.	В. Эпитет.
Б. Метафора.	Г. Перифраза.
- Смотри, каков Самсон!*  
(О слабом человеке)

А. Ирония.	В. Аллегория.
Б. Перифраза.	Г. Эпитет.





## Назовите тропы

5. *Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить.*  
(Н. Некрасов)

- А. Гипербола.
- Б. Эпитет.

- В. Литота.
- Г. Синекдоха.

6. *А в двери – бушлаты, шинели, тулупы.*  
(В. Маяковский)

- А. Метонимия.
- Б. Литота.

- В. Эпитет.
- Г. Перифраза.

7. *Внизу, как зеркало стальное,  
Синеют озера струи.*  
(Ф. Тютчев)

- А. Сравнение.
- Б. Литота.

- В. Эпитет.
- Г. Метафорф.



7

## Укажите неверное утверждение

**А. Перифраза** – троп, состоящий в употреблении вместо слова или имени описательного сочетания.

**Б. Омонимы** – слова, имеющие противоположное значение.

**В. Градация** – стилистическая фигура, состоящая в расположении ряда слов в порядке нарастания или ослабления их смыслового и эмоционального значения.

**Г. Анафора** – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда.

**Д. Оксюморон** – замена множественного числа единственным, употребление названия целого вместо части или части вместо целого.



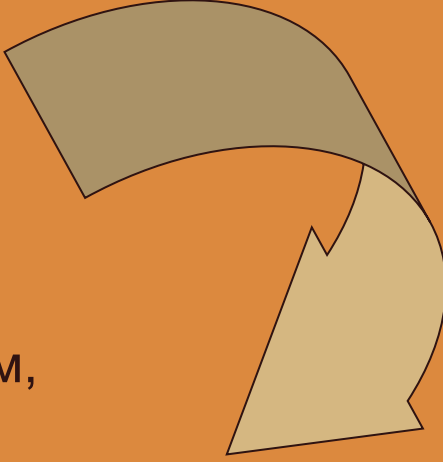
8

## Определите, кто из русских поэтов и писателей изображен в этих строках.

1. Он тщетно на земле любви искал:  
Ее здесь нет. Когда же свой оскал  
Явила Смерть, он понял: - Незнакомка.

2. Он в жизнь вбегал рязанским простаком,  
Голубоглазым, кудреватым, русым,  
С задорным носом и веселым вкусом,  
К уладам жизни солнышком влеком.

3. Писатель балаклавских рыбаков,  
Друг тишины, уюта, моря, селец...

- 
- А). С. Есенин;
  - Б). А. Блок;
  - В). А. Куприн;
  - Г). В. Маяковский;
  - Д). И. Бунин.

9

## Назовите синонимы, различающиеся сферой стилистического употребления

**А.** Умер, скончался, преставился, дал дуба, сыграл в ящик.

**Б.** Безграничный, бескрайний, бесконечный, необозримый, необъятный.

**В.** Лицо, лик, физиономия.

**Г.** Блестеть, сверкать, сиять, светиться, искриться.

**Д.** Лаять, брехать, тьявкать, гавкать.



# Ключ к ответам



# СПАСИБО



за работу!







Материал подготовила  
Морозова Наталья  
Терентьевна,  
учитель русского языка и  
литературы  
МОУ «Павловская средняя  
общеобразовательная  
школа»

