

Художественный стиль речи

Особенности:

- Образность
- Широкое использование тропов (изобразительно-выразительных средств)
- Использование средств других стилей (особенно разговорного)

Главная функция художественного стиля -

- ЭСТЕТИЧЕСКАЯ (создание образов, вызывающих эмоциональный отклик, эстетическое наслаждение, сопереживание)

Художественный стиль – ключ к душе
человека

Тропы и стилистические фигуры

- Эпитет
- Метафора
- Метонимия
- Синекдоха
- Сравнение
- Гипербола
- Литота
- Ирония
- Олицетворение
- Аллегория
- Перифраз
- Риторическое обращение
- Риторический вопрос
- Анафора
- Эпифора
- Антитеза
- Оксюморон
- Градация
- Эллипсис
- Умолчание
- Парцелляция

ЭПИТЕТ -

слово, определяющее предмет или явление и подчеркивающее какие-либо его свойства, качества, признаки.

Твоих задумчивых ночей прозрачный
сумрак (А.Пушкин)

МЕТАФОРА -

- троп, в котором употребляются слова и выражения в переносном значении на основе аналогии сходства, сравнения (скрытое сравнение)

И тьмой, и *холодом объята* душа усталая
моя (М.Лермонтов)

МЕТОНИМИЯ -

- троп, в основе которого замена одного слова другим, смежным по значению. В метонимии явление или предмет обозначается с помощью других слов или понятий, при этом сохраняются их признаки или связи.

Шипенье пенистых *бокалов* и пунша
пламень голубой (А.Пушкин)

СИНЕКДОХА -

- один из видов метонимии, в основе которого – перенесение значения с одного предмета на другой по признаку **количественного** между ними соотношения

И слышно было до рассвета, как *ликовал француз*. (М.Лермонтов)

Сравнение -

- троп, в котором одно явление или понятие объясняется посредством сопоставления его с другим. Обычно при этом используются сравнительные союзы(как, будто, точно, словно, как будто)

Анчар, *как грозный часовой*, стоит – один во всей вселенной (А.Пушкин)

ГИПЕРБОЛА -

- троп, основанный на чрезмерном преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления

*По неделе ни слова ни с кем не скажу,
все на камне у моря сижу (А.Ахматова)*

ЛИТОТА -

- троп, противоположный гиперболе, художественное преуменьшение

Ваш шпиц, прелестный шпиц, - *не более наперстка* (А.Грибоедов)

ИРОНИЯ -

- Прием осмеяния, содержащий в себе оценку того, что осмеивается. В иронии всегда есть двойной смысл, где истинным является не прямо высказанное, а подразумеваемое.

Отколе, *умная*, бредешь ты, *голова*? (И. Крылов)

АЛЛЕГОРИЯ -

- троп, основанный на замене абстрактного понятия или мысли конкретным изображением предмета или явления действительности. Например, в начале «Божественной комедии» Данте встречает в лесу трех зверей – пантеру, льва и волчицу, которые являются аллегорией человеческих страстей – сладострастия, гордыни и алчности.

ПЕРИФРАЗ -

- троп, в котором прямое название предмета, человека, явления заменяется описательным выражением, в котором указаны признаки не названного прямо предмета, лица, явления.

Солнце русской поэзии – Пушкин

Царь зверей - лев

Стилистические фигуры – это особые стилистические обороты. Суть их состоит в особом синтаксическом построении речи.

- Риторическое обращение – придание авторской интонации торжественности, патетичности, иронии.

О вы, *надменные потомки...* (А.Пушкин)

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС -

такое построение речи, при котором утверждение высказывается в форме вопроса.

И над отечеством свободы просвещенной
Взойдет ли наконец прекрасная заря?

(А.Пушкин)

АНАФОРА -

- единоначатие

СЛОВНО клянете вы дни без просвета,
СЛОВНО пугают вас ноченьки хмурые...
(А.Апухтин)

ЭПИФОРА -

- повтор в конце фразы, предложения, строки, строфы

Милый друг, и *в этом тихом доме*
Лихорадка бьет меня.

Не найти мне места *в тихом доме*
Возле мирного огня.

(А.Блок)

АНТИТЕЗА -

- противопоставление

*И день и час, и письменно и устно,
За правду да и нет...*

(М.Цветаева)

ОКСЮМОРОН -

- соединение логически несовместимых понятий

Ты – меня любивший *фальшью истины*
и *правдой лжи...*

(М.Цветаева)

ГРАДАЦИЯ -

- группировка однородных членов предложения в определенном порядке: по принципу нарастания или ослабления эмоционально-смысловой значимости

Не жалею, не зову, не плачу...

(С.Есенин)

ЭЛЛИПСИС -

- Пропуск в речи какого-нибудь легко подразумеваемого слова, члена предложения, чаще всего сказуемого:

Богаты мы, *едва ли с колыбели* ...

(М.Лермонтов)

ПАРЦЕЛЛЯЦІЯ -

- расчленение конструкции

Любить Родину – значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у нее праздник. Страдать, когда Родине тяжело.

ЭТАПЫ АНАЛИЗА художественного текста

- Выразительное чтение текста
- Идеино-содержательный анализ (тема, идея текста)
- Анализ изобразительно-выразительных средств на различных уровнях языка
- Выражение своего отношения к тексту

Назовите изобразительно-выразительное средство

1. Ледовая дорожка ждет будущих чемпионов.
2. Чайник кипит.
3. Готов задушить в объятьях.
4. Не то на серебре – на золоте едал.
5. При свете тьмы.
6. Мужичок с ноготок.
7. Лес точно терем расписной.
8. Политический пасьянс.
9. Самый взыскательный покупатель найдет здесь товар по душе.
10. Горячее сердце.
11. Флеров - все умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже.
12. Красноречивое молчание .
13. Певец Гяура и Жуана.
14. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить.
15. Там стонет человек от рабства и цепей.

Соотнесите тропы и их определения

1. Метафора	А. Перенос значения с одного явления на другое по смежности.
2. Метонимия	Б. Непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета
3. Перифраз (перифраза)	В. Использование слов в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.
4. Ирония	Г. Замена названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты
5. Литота	Д. Использование слова или выражения в значении, обратном буквальному, цель – насмешка.

Соотнесите стилистические фигуры и их определения

1. Эпифора	А. Расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости.
2. Антитеза	Б. Пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации.
3. Эллипсис	В. Повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т.д.)
4. Градация	Г. Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.
5. Параллелизм	Д. Усиление выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.

1. Синекдоха	А. Уподобление одного предмета другому на основании общего у них признака
2. Аллегория	Б. Перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.
3. Сравнение	В. Иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного жизненного образа.
4. Гипербола	Г. Приписывание неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ.
5. Олицетворение	Д. Непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета, явления.

Соотнесите стилистические фигуры и их определения

1. Анафора.	А. Утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответа.
2. Оксюморон	Б. Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок.
3. Инверсия.	В. Повторение одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка).
4. Парцелляция.	Г. Соединение двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое.
5. Риторический вопрос	Д. Членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы.