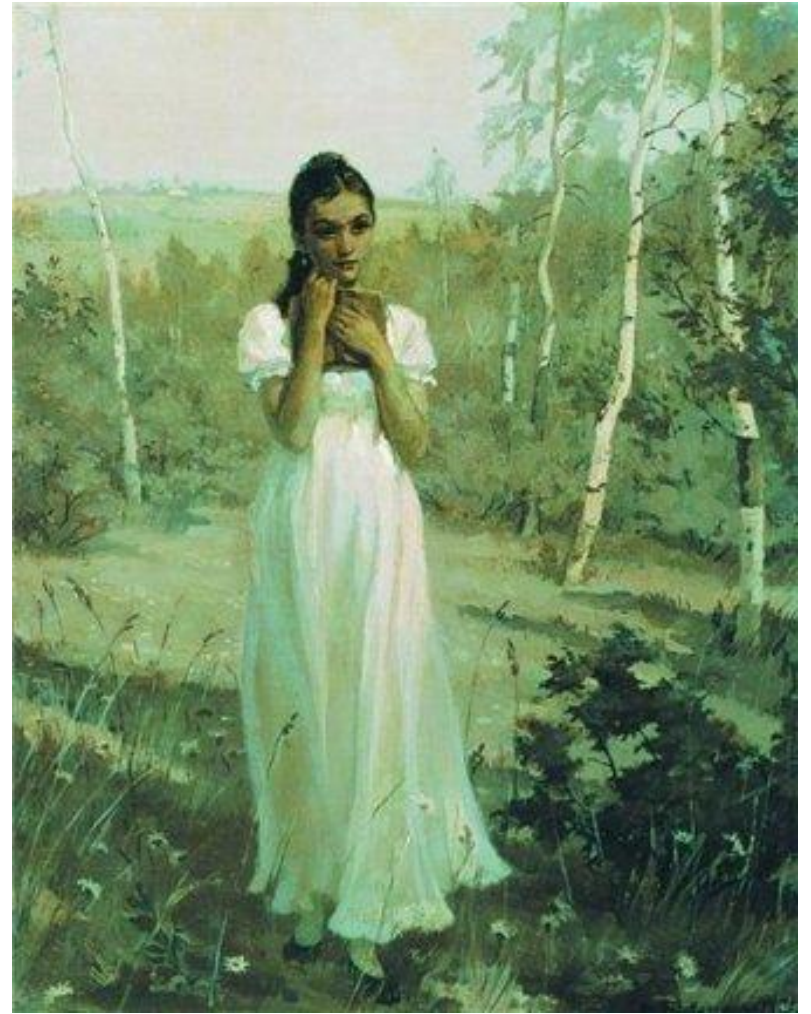




И снится чудный сон  
Татьяне...



Татьяна (русская душою,  
Сама не зная почему)  
С ее холодной красою  
Любила русскую зиму,  
На солнце иний в день морозный,  
И сани, и зарею поздной  
Сиянье розовых снегов,  
И мглу крещенских вечеров.  
По старине торжествовали  
В их доме эти вечера:  
Служанки со всего двора  
Про барышень своих гадали  
И им сулили каждый год  
Мужьев военных и поход.



Татьяна верила преданьям  
Простонародной старины,  
И снам, и карточным гаданьям,  
И предсказаниям луны.  
Ее тревожили приметы...  
Таинственно ей все предметы  
Провозглашали что-нибудь,  
Предчувствия теснили грудь.





Морозна ночь, все небо ясно;  
Светил небесных дивный хор  
Течет так тихо, так согласно...  
Татьяна на широкой двор  
В открытом платице выходит,  
На месяц зеркало наводит;  
Но в темном зеркале одна  
Дрожит печальная луна...  
Чу... снег хрустит... прохожий; дева  
К нему на цыпочках летит,  
И голосок ее звучит  
Нежней свирельного напева:  
*Как ваше имя?* Смотрит он  
И отвечает: Агафон.



Татьяна любопытным  
взором  
На воск потопленный глядит:  
Он чудно вылитым узором  
Ей что-то чудное гласит;

Как на досадную разлуку,  
Татьяна ропщет на ручей;  
Не видит никого, кто руку  
С той стороны подал бы ей;  
Но вдруг сугроб зашевелился.  
И кто ж из-под него явился?  
Большой, взъерошенный медведь;  
Татьяна *ах!* а он реветь,  
И лапу с острыми когтями  
Ей протянул; она скрепясь  
Дрожащей ручкой оперлась  
И боязливymi шагами  
Перебралась через ручей;  
Пошла — и что ж? медведь за ней!





Упала в снег; медведь проворно  
Ее хватает и несет;  
Она бесчувственно-покорна,  
Не шевельнется, не дохнет;  
Он мчит ее лесной дорогой;  
Вдруг меж дерев шалаш убогой;  
Кругом все глушь; отсюда он  
Пустынным снегом занесен,  
И ярко светится окошко,  
И в шалаше и крик и шум;  
Медведь промолвил: «Здесь мой  
кум:  
Погрейся у него немножко!»  
И в сени прямо он идет  
И на порог ее кладет.







...За столом сидят чудовища  
кругом:

Одни в рогах с собачьей мордой,  
Другой с петушьей головой,  
Здесь ведьма с козьей бородой,  
Тут остов чопорный и гордый,  
Там карла с хвостиком, а вот  
Полужуравль и полукот...

Еще страшней, еще чуднее:  
Вот рак верхом на пауке,  
Вот череп на гусиной шее  
Вертится в красном колпаке,  
Вот мельница вприсядку  
пляшет

И крыльями трещит и машет;  
Лай, хохот, пенье, свист и хлоп,  
Людская молвь и конской топ!

Но что подумала Татьяна,  
Когда узнала меж гостей  
Того, кто мил и страшен ей,  
Героя нашего романа!

Онегин за столом сидит  
И в дверь украдкой глядит.





Он знак подаст – и все хлопчут;  
Он пьет – все пьют и все кричат;  
Он засмеется – все хохочут;  
Нахмурит брови – все молчат;  
Так, он хозяин, это ясно...



*Мое!* — сказал Евгений грозно,  
И шайка вся сокрылась вдруг;  
Осталась во тьме морозной  
Младая дева с ним сам-друг;  
Онегин тихо увлекает  
Татьяну в угол и слагает  
Ее на шаткую скамью  
И клонит голову свою  
К ней на плечо; вдруг Ольга  
входит,  
За нею Ленский; свет блеснул;  
Онегин руку замахнул,  
И дико он очами бродит,  
И незваных гостей бранит;  
Татьяна чуть жива лежит.

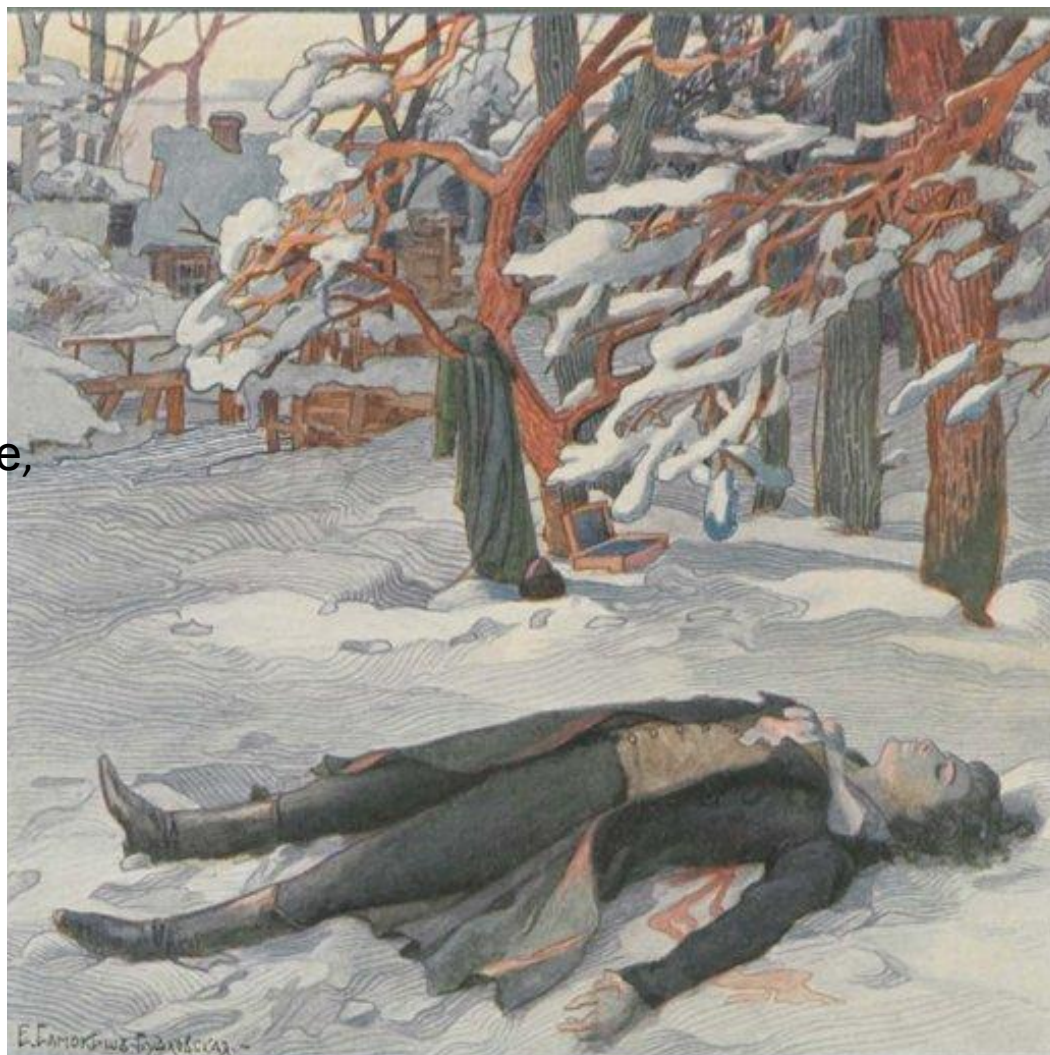
Спор громче, громче; вдруг Евгений  
Хватает длинный нож, и вмиг  
Повержен Ленский; страшно тени  
Сгустились; нестерпимый крик  
Раздался... хижина шатнулась...  
И Таня в ужасе проснулась...



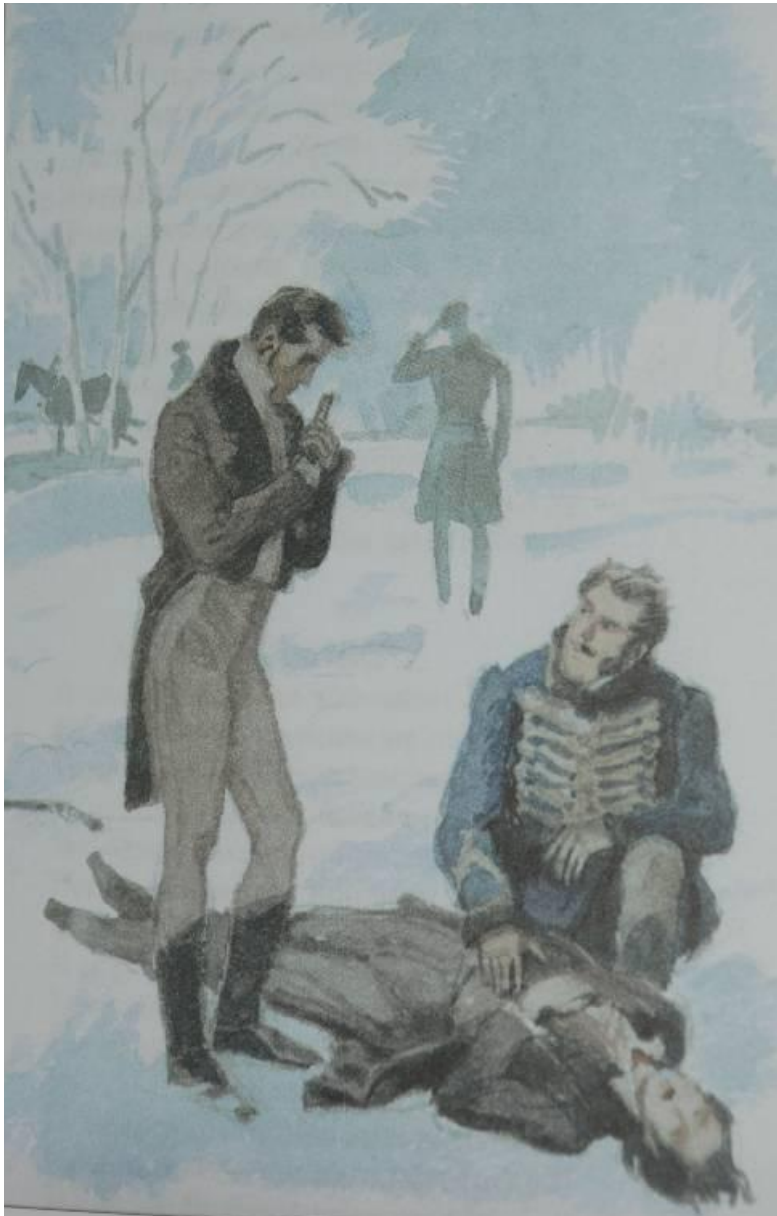
Так медленно по скату гор,  
На солнце искрами блистая,  
Спадает глыба снеговая...  
Младой певец нашел безвременный  
конец.



Недвижим он лежал, и странен  
Был томный мир его чела.  
Под грудь он был навывлет ранен;  
Дымясь из раны кровь текла.  
Тому назад одно мгновенье  
В сем сердце билось вдохновенье,  
Вражда, надежда и любовь,  
Играла жизнь, кипела кровь, —  
Теперь, как в доме опустелом,  
Все в нем и тихо и темно;  
Замолкло навсегда оно.  
Закреты ставни, окна мелом  
Забелены. Хозяйки нет.  
А где, бог весть. Пропал и след.







В тоске сердечных угрызений,  
Рукою стиснув пистолет,  
Глядит на Ленского Евгений.  
«Ну, что ж? убит», — решил сосед.  
Убит!.. Сим страшным  
восклицаньем  
Сражен, Онегин с содроганьем  
Отходит и людей зовет.  
Зарецкий бережно кладет  
На сани труп оледенелый;  
Домой везет он страшный клад.  
Почуя мертвого, храпят  
И бьются кони, пеной белой  
Стальные мочат удила,  
И полетели как стрела.



Итак, слово-символ в контексте сна - многозначная семантическая структура, значения которой определены во-первых, языческой символикой русского фольклора, во-вторых, макроконтекстом произведения, в-третьих, функцией сна раскрывать душевное состояние и будущее сновидца.



Сон Татьяны – это осознание героиней Пушкина своей беспомощности перед обстоятельствами, интуитивное понимание пагубности ее чувства к Онегину, «мечтанье страшное», предвосхищение спасения. Избавления от влияния сил темных и непонятных ценой гибели души чистой, неискушенной, непорочной.