

Игорь Северянин

- Выполнил ученик *11Б* класса
Такашев Сергей

Серебряный век

- Выражение «серебряный век» русского искусства применительно к концу *XIX* – началу *XX* столетия, и возникло оно как обозначение крупнейшего этапа в его развитии после пушкинского «золотого века».

Акмеизм

От греческого слова «акме» – высшая степень чего-либо, цветущая сила.

Акмеисты ставили своей задачей вернуть слову изначальный, простой смысл, освободить его от символистических толкований.

У акмеистов роза опять стала хороша сама по себе, своими лепестками, запахом и цветом, а не своими мыслимыми подобиями с мистической пюбловью или чем-нибудь еще».

С. Городецкий



Футуризм

От латинского «футурум» – будущее».

«Только мы – лицо нашего времени, –
заявляли футуристы. – Прошлое тесно.

Академия и Пушкин непонятнее
иероглифов. Сбросить Пушкина,
Достоевского, Толстого и прочих, и
прочих с парохода современности».

«Я так люблю поэзию русского серебряного века. В области передачи нежного и драгоценного в человеческой любви, влюбленности, в отношении пластики и изящества, соединенных с чудной лаконичностью, и, наконец, что касается выражения особого...сверхчуткого, сверхвнимательного и одновременно явно художественного ощущения природы – ночи, весны, лета, усадьбы в старинном парке, прелести любимой женщины, обаяния молодости, юности, смеха, грусти, разрыв – тоски, упоения и т. д. – во всем этом есть что-то постоянно отроческое, начальное и изначальное».



Марк
Щеглов

Игорь Северянин – «король ПОЭТОВ»



Игорь Северянин

Я, гений Игорь Северянин,
Своей победой упоен:
Я повсеградно оэкрашен!
Я повсесердно
утвержден!

.....
Я покори́л литерату́ру!
Взорли́л, гремя́щий, на
престо́л!

«Эпи́лог»

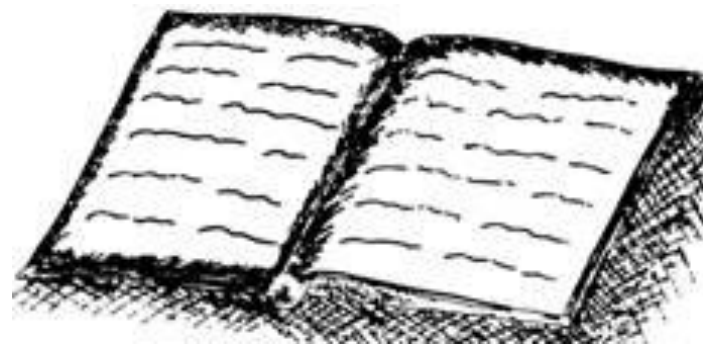
(«Громокипя́щий кубок.»

Не думаю, чтоб
надобно было
доказывать, что Игорь
Северянин – истинный
поэт. Это чувствует
каждый, способный
понимать поэзию, кто
прочтет
«Громокипящий кубок».
В. Брюсов



Время требует мифов...

Среди множества мифов XX века живёт и миф о поэте Игоре Северянине. О том, что он якобы ввёл в свою поэзию интонации самовосхваления и самолюбия, названной “северянинщиной”.



“Северянинщина”

Это дурной вкус, эпатаж, этакая “пошлинка” в поэзии.

Как же сегодня объяснить эту “северянинщину”, её проникновение в творчество поэта, безусловно, талантливое?

Игорь Лотарев родился 4(16)
мая 1887 года в Петербурге.



Родился я, как все,
случайно...

 Был на Гороховой наш
дом.

 «Роса оранжевого
часа»

В “Северном триолете” поэт передаёт
всю свою любовь к Северу.

*Что Эрик Ингрид подарил?
Себя, свою любовь и Север.
Что помечталось королеве,
Всё Эрик Ингрид подарил.
И часто в рубке, у перил
Над морем, чей-то голос девий
Я слышу: «он ей подарил
Себя, любовь свою и Север».*

Цель творчества – познание души

Обратив внимание на внешнее – **стилистические новации**, - мы почти забыли об эмоциональном и духовном начале его поэзии – **познании души**.

«Душа – единственная истина!

Самоутверждение личности!

Поиски нового без отвергания старого!» –

провозглашает молодой поэт.



Осмысленные неологизмы

Неологизмы И. Северянина позволяют ему с замечательной остротой выразить главное содержание его поэзии: чувство современности. Помимо того, что они часто передают понятия совершенно новые по существу.

“Озерзамок”

“Перекочкать”

“Онездешниться”

“Ядоцвет”

“Алогубы”

“Грезофарс”

“Поэза”

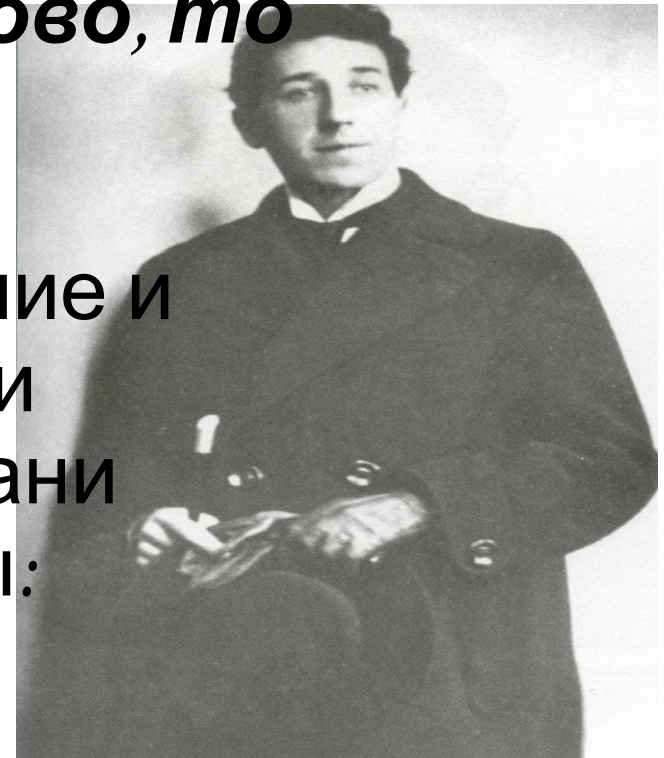
“Миррэлия” (светлое царство)

“Окалошить”

В «Прологе эгофутуризма» (1911) он манифестировал:

«Мы живы острым и мгновенным... и что ни слово, то сюрприз».

В его стихах самолюбование и самовосхваление принимали гипертрофированные — на грани пародии и пошлости — формы:



“Самогимн”

*Мой стих серебряно-брильянтовый
Живителен, как кислород.*

*“О гениальный! О талантливый!” –
Мне возгремит хвалу народ.
И станет пить ликёр гранатовый
За мой ликующий восход ...*

*... Я – я! Значенье эготворчества –
Плод искушённой Красоты!*



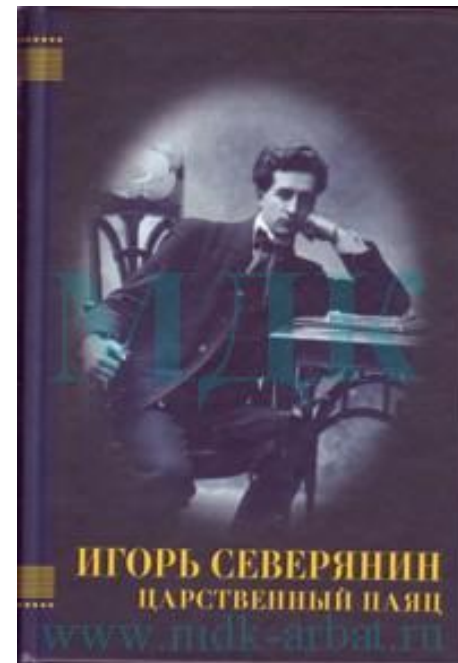
Расцвет творчества

Триумфальная слава пришла к поэту в 1913, после выхода сборника «Громокипящий кубок».

«Громокипящий кубок» – сборник, который пользовался шумным успехом и составил ему славу салонного поэта, воспевающего «красивости»

и «изыски» великосветской и богемной жизни.

За два года «Громокипящий кубок» выдержал семь изданий.



Мечтательность

- Отождествляется “поэт с открытой душой” и его лирический герой
- Создаётся новый образ – мечтателя, постоянно обманывающегося и разочаровывающегося в мире.

*Я чувствовал, поле опять изумрудно,
И лютики в поле цветут...*

*...Но это же гадость! Тогда я взял глобус
И, в грёзах, поехал в Китай.*

Май 1912



Лирика

- Это – лирик, тонко воспринимающий природу и весь мир и умеющий несколькими характерными чертами заставить видеть то, что он рисует.
- Это – истинный поэт, глубоко переживающий жизнь и своими ритмами заставляющий читателя страдать и радоваться вместе с собой.

**...Колыхается туман –
Как мечты моей обман,
Как минувшего роман...**

Декабрь 1908

Ирония

- Это – ироник, остро подмечающий вокруг себя смешное и низкое и клеймящий это в меткой сатире.
- Ирония Северянина направлена не против лиц, а против явлений.
- Против фальши, бездушия, озлобления и невежества.
- Бесчисленные ландо, экипажи. Кабриолеты, встречающиеся в его произведениях, - признаки “весеннего удушья”.



“Жизнь человека одного – дороже и прекрасней мира”.

Он упрямо и настойчиво повторяет мысль о превосходстве человека над миром. Это звучит как продолжение слов Ф. Достоевского о том, что счастье невозможно построить на слёзах и на крови.

“Я избран королём поэтов – да
будет подданным светло!”

В феврале 1918 года в Москве на поэтическом вечере он был избран “королём поэтов”, опередив Бальмонта.

Я так велик и так уверен
В себе, настолько убеждён,
Что всех прощу и каждой вере
Отдам почтительный поклон.

(“Рескрипт короля”)



ОТЗЫВЫ КРИТИКОВ

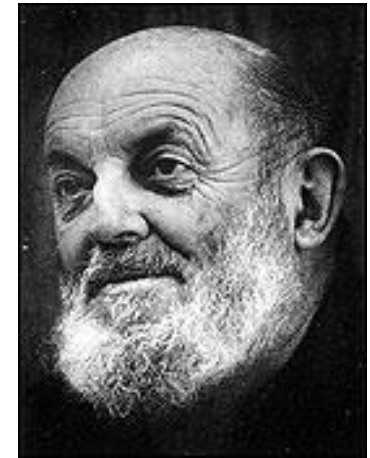
А. Блок



В. Брюсов



В. Адамс



Отзыв А. Блока

- “Я преуменьшал его, хотя он и нравился мне временами очень. Это – настоящий, свежий, детский талант. Храни его бог”.
- “Я теперь понял Северянина. Это – капитан Лебядкин.” И прибавил: “Ведь стихи капитана Лебядкина очень хорошие”.

Отклик В. Брюсова

- “Это – художник, которому открылись тайны стиха и который сознательно стремится усовершенствовать свой инструмент, «свою лиру», говоря по-старинному”.
- “...Не всегда легко различить, где у И. Северянина лирика, где ирония. Не всегда ясно, иронически ли изображает поэт людскую пошлость, **или увы! сам впадает в мучительную пошлость**”.

Воспоминания друга

“Мы знаем его как самовлюблённого лирика, не разбирающегося в общественных проблемах, сумевшего вложить в свои субъективные “поэзы” большую напевность и лёгкость”.

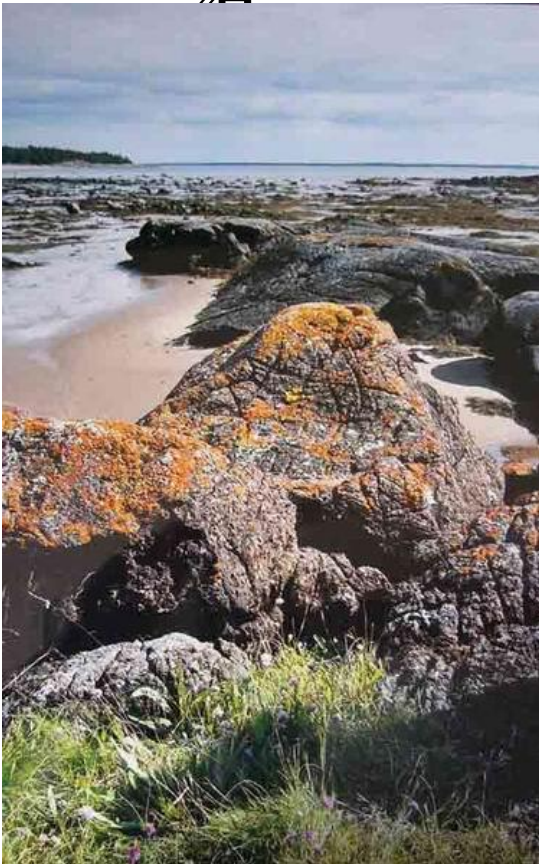
(Один из друзей поэта, в его последние годы жизни, эстонский исследователь В Адамс).

Ответ критикам

На упрёки в пошлости сам Игорь-Северянин ответил в *1918* году в стихотворении

«*Полная именная слава*»:

Неразрешимые дилеммы
Я разрешал, презрев молву.
Мои двусмысленные темы –
Двусмысленны по существу.



«Он весь – дитя добра и света, он весь
– свободы торжество!».

Весь поэтический мир И.
Северянина изначально
двойствен. Поэт как бы
взвешивает на весах добро и зло:

“И в зле – добро, и в добром –
злоба”.

Расставание с Родиной

Каждое лето он проводил в Эстонии, в Эст-Тойлу. Но в 1920 году образование Эстонии, как самостоятельной республики, отрезало поэта от Родины.

Он почти безвыездно жил в деревне со своей женой Фелиссой Круут.

*Моё одиночество полно безнадёжности,
Не может быть выхода душе из него...*

(“Утомлённый душой”)

«Град

»

Качнуло небо гневом грома,
Метнулась молния — и град
В воде запрыгал у парома,
Как серебристый виноград.
Вспорхнула искорка
мгновенья,
Когда июль дохнул зимой —
Для новых дум, для
вдохновенья,
Для невозможности
самой...
И поднял я бокал высоко, —
Блеснули мысли для
наград...
Я пил вино, и в грезах сока

ДАРЮ Дорину-Николаеву

Анализ

- «Качнуло небо гневом грома, метнулась молния», — так начинается это произведение, настраивающее читателя на лирический лад. Однако уже в первой строчке возникает некое напряжение, подразумевающее последующее развитие событий. И действительно, вслед за дождем грянул град, который автор сравнивает с прозрачным виноградом. Северянин очень тонко подмечает, что в этот момент «июльдохнулзимой», заставив его на мгновение поверить в невозможное. И этого удивительного мига хватило, чтобы вдохновить поэта на новые строки, придать стихам глубину, звучание и совершенно иную окраску. «Япилвино, и в грезахсока в моембокалетаялград», — отмечает Северянин, искренне восхищаясь тем что стал очевидцем такого восхитительного природного явления.

«Двусмысленная слава»

- Моя двусмысленная слава
Двусмысленна не потому,
Что я превознесён неправо, —
Не по таланту своему, —
- А потому, что явный вызов
Условностям — в моих стихах
И ряд изысканных сюрпризов
В капризничаящих словах.
- Во мне выискивали пошлость,
Из виду упустив одно:
Ведь кто живописует площадь,
Тот пишет кистью площадной.
- Бранили за смешенье стилей,
Хотя в смешенье-то и стиль!
Чем, чем меня не угостили!
Каких мне не дали «*pastilles*»!
- Неразрешимые дилеммы
Я разрешал, презрев молву.
Мои двусмысленные темы —
Двусмысленны по существу.
- Пускай критический каноник
Меня не тянет в свой закон, —
Ведь я лирический ироник:
Ирония — вот мой канон.

Анализ

«Во мне выискивали пошлость», — отмечает Игорь Северянин, подчеркивая при этом, что общается с читателями на их языке, привычном и доступном. Кроме этого, поэт дает отповедь всем тем, кто обвиняет его в смешении стилей, так как именно это и является «изюминкой» его стихов. «Мои двусмысленные темы – двусмысленны по существу», — заявляет поэт. При этом он с легкостью отвергает все законы стихосложения. Так как относится к собственному творчеству без напыщенности и трепета. «Ирония – вот мой канон», — подчеркивает автор, намекая на то, что его стихи можно трактовать как пощечину

«Не завидуй другу»

- *Не завидуй другу, если друг богаче,
Если он красивей, если он умней.
Пусть его достатки, пусть его удачи
У твоих сандалий не сотрут ремней...*
- *Двигайся бодрее по своей дороге,
Улыбайся шире от его удачи:
Может быть, блаженство — на твоём пороге,
А его, быть может, ждут нужда и плач.*
- *Плачь его слезою! Смейся шумным смехом!
Чувствуй полным сердцем вдоль и поперек!
Не препятствуй другу ликовать успехом:
Это — преступленье! Это — сверхпорок!*

Анализ

- Он призывает не только самого себя, но и окружающих уверенно идти по выбранному пути и не оглядываться на чужие достижения, которые вызывают зависть .
- Сострадание – совсем не то чувство, которое, как считает поэт, нужно испытывать по отношению к другу. Ведь для него гораздо важнее, чтобы близкие люди не выражали свое сочувствие в тяжелые минуты, а умели радоваться, когда человек находится на вершине славы и благополучия. Поэтому Северянин подчеркивает: «Не препятствуй другу ликовать успехом: это — преступление! Это — сверхпорок!». В понимании автора, зависть способна разрушить самую крепкую дружбу, и виновнику подобного нет прощения.

Смерть

- В 1940 поэт признается, что "издателей на настоящие стихи теперь нет. Нет на них и читателя. Я пишу стихи, не записывая их, и почти всегда забываю".
- Поэт умер 20 декабря 1941 г. в оккупированном немцами Таллинне от сердечного приступа
- Похоронен там на Александро-Невском кладбище.

На памятнике помещены его
строки:

Как хороши, как свежи будут
розы,
Моей страной мне брошенные
в гроб!

