

---

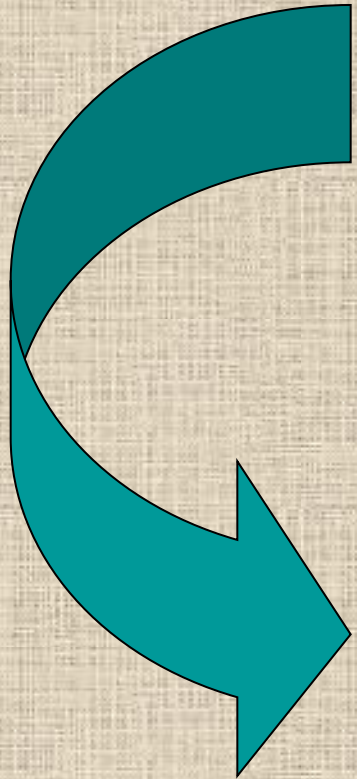
Кокунина Елена Владимировна, к.ф.н.,  
учитель русского языка и литературы МОУ  
«СОШ № 37 с углубленным изучением  
отдельных предметов» г. Выборга

---

Имманентный анализ  
поэтического текста

# Имманентный анализ поэтического текста

(10 - 11 класс)



Анализ, направленный  
на сам текст,  
ограничивающийся  
материалом  
конкретного текста



# Формулы имманентного анализа поэтического текста

- Способы выражения авторского сознания
- Обнаружение функций метра, размера, рифмы
- Обнаружение закономерности (-ей) в композиции
- Образы и мотивы в структуре текста
- Анализ текста по уровням
- Роль средств художественной изобразительности





Н.А. Некрасов (1821 – 1877/78)

\* \* \*

Ты всегда хороша несравненно,  
Но когда я уныл и угрюм,  
Оживляется так вдохновенно  
Твой веселый, насмешливый ум;

Ты хохочешь так бойко и мило,  
Так врагов моих глупых бранишь,  
То, понутив головку уныло,  
Так лукаво меня ты смешишь;

Так добра ты, скупая на ласки,  
Поцелуй твой так полон огня,  
И твои ненаглядные глазки  
Так голубят и гладят меня,-

Что с тобой настоящее горе  
Я разумно и кротко сношу,  
И вперед - в это темное море -  
Без обычного страха гляжу...

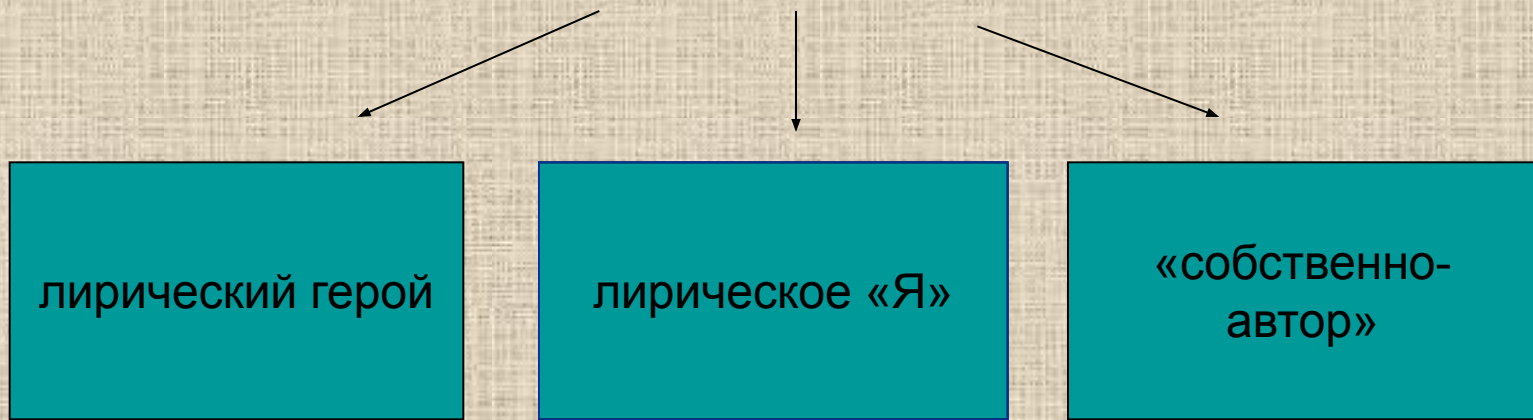
1847

обратно

конец



# Способы выражения авторского сознания



Ты всегда хороша несравненно,  
Но когда **Я** уныл и угрюм,  
Оживляется так вдохновенно  
Твой веселый, насмешливый ум;

Ты хохочешь так бойко и мило,  
Так врагов **МОИХ** глупых бранишь,  
То, понутив головку уныло,  
Так лукаво **МЕНЯ** ты смешишь;

Так добра ты, скупая на ласки,  
Поцелуй твой так полон огня,  
И твои ненаглядные глазки  
Так голубят и гладят **МЕНЯ**,-

Что с тобой настоящее горе  
**Я** разумно и кротко **сношу**,  
И вперед - в это темное море -  
Без обычного страха **гляжу**...



выражаются чувства, настроения, эмоции  
лирического «Я»; интимная лирика



# РИТМ

обнаружение функций метра,  
размера, рифмы

«Свой ритм мы вкладываем во  
всё,  
к чему прикасается наша рука  
или мысль...

Смысл и настроение  
стихотворения передаются  
через ритм, как чувства  
человека - через дыхание и  
пульс...»

(Из ученических работ)



## Метр:

- хорей
- ямб
- дактиль
- амфибрахий
- анапест

Размер: **3-х-стопный**

Ты всегда' хороша' несравне'нно,  
Но когда' я уны'л и угрю'м,  
Оживля'ется та'к вдохнове'нно  
Твой весе'лый, насме'шливый у'м;



удлинение, замедление речи;  
размышления героя

# Рифма:

Ты всегда хороша несравненно,  
Но когда я уныл и угрюм,  
Оживляется так вдохновенно  
Твой веселый, насмешливый ум;

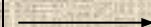
[ЭННА]  
[УМ]  
[ЭННА]  
[УМ]



ПЕРЕКРЁСТНАЯ РИФМОВКА,  
ЧЕРЕДОВАНИЕ ЖЕНСКОЙ И  
МУЖСКОЙ РИФМЫ;  
РИФМА БЕДНАЯ, ТОЧНАЯ

Ты хохочешь так бойко и мило,  
Так врагов моих глупых бранишь,  
То, понуриив головку уныло,  
Так лукаво меня ты смешишь;

[ИЛА]  
[ИШ]  
[ЫЛА]  
[ЫШ]



НЕТОЧНАЯ РИФМА

Так добра ты, скупая на ласки,  
Поцелуй твой так полон огня,  
И твои ненаглядные глазки  
Так голубят и гладят меня,-

[ЛАСК'И]  
[Н'А]  
[ЛАСК'И]  
[Н'А]

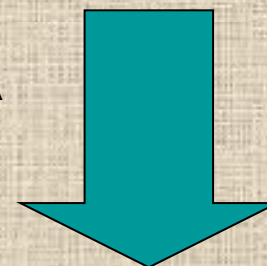


БОГАТАЯ РИФМА

Что с тобой настоящее горе  
Я разумно и кротко сношу,  
И вперед - в это темное море -  
Без обычного страха гляжу...

[ОР'Э]  
[У]  
[ОР'Э]  
[У]

В ОСНОВНОМ – ЧЕТКАЯ СИСТЕМА  
РИФМОВКИ; ПОКАЗАН ВНУТРЕННИЙ  
ДИАЛОГ ДВУХ ЛИЦ;  
ЯВНОЕ ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ





# Композиция произведения

Ты всегда хороша несравненно,  
Но когда я уныл и угрюм,  
Оживляется **так** вдохновенно  
Твой веселый, насмешливый ум;

Ты хохочешь **так** бойко и мило,  
**Так** врагов моих глупых бранишь,  
То, понутив головку уныло,  
**Так** лукаво меня ты смешишь;

**Так** добра ты, скупая на ласки,  
Поцелуй твой **так** полон огня,  
И твои ненаглядные глазки  
**Так** голубят и гладят меня,-

1 – 3 СТРОФЫ –  
СОПОСТАВЛЕНИЕ

4 СТРОФА -  
ОБЪЕДИНЕНИЕ

**ТАК** (7 раз) – усиление  
напряжения

**ЧТО** –  
разрешение  
ситуации

**Я**

**ТЫ**

**Что** с тобой настоящее горе  
Я разумно и кротко сношу,  
И вперед - в это темное море -  
Без обычного страха гляжу...

# Образы и мотивы



Я

ТЫ

самостоя  
тельная  
работа:

1. определите, какие слова характеризуют образ «Я» и образ «Ты»;
2. найдите и назовите основные мотивы этого произведения.
3. охарактеризуйте мотив имитации одного героя другим (1 - 2 строфы)

# Анализ текста по уровням



■ Фонетический

О-о-о

А-а-а

М-м-м

■ Лексический

ручка - веточка

изумительно -  
безобразно

■ Морфологический

спешу - лечу

багряный - золотистый

мы - они - я

■ Синтаксический

• • •

•

;

!



# Фонетический уровень

## ассонанс

Ты всегда хороша несравненно,  
Но когда я уныл и угрюм,  
Оживляется так вдохновенно  
Твой веселый, насмешливый ум;

Ты хочешь так бойко и мило,  
Так врагов моих глупых бранишь,  
То, понурив головку уныло,  
Так лукаво меня ты смешишь;

## аллитерация

Так добра ты, скупая на ласки,  
Поцелуй твой так полон огня,  
И твои ненаглядные глазки  
Так голубят и гладят меня,-

Что с тобой настоящее горе  
Я разумно и кротко сношу,  
И вперед - в это темное море -  
Без обычного страха гляжу...

[м][н][л]  
(сонорные  
согласные)

[с][ш][х]  
(глухие  
согласные)

Ты (она) - доминанта [а] → открытость

Я (он) - доминанта [у] → лабиальный,  
приглушенность

КОНТРАСТ



# Лексический уровень

Эмоционально-оценочная лексика:

уныл  
угрюм



я (он)

хороша несравненно  
вдохновенно  
весёлый, насмешливый ум  
хохочешь бойко и мило  
добра



ты (она)



контраст; столкновение  
настроений героев



# Морфологический уровень

Ты всегда хороша несравненно,  
Но когда я уныл и угрюм,  
**Оживляется** так вдохновенно  
Твой веселый, насмешливый ум;

Ты **хохочешь** так бойко и мило,  
Так врагов моих глупых **бранишь**,  
То, понуриив головку уныло,  
Так лукаво меня ты **смешишь**;

Так добра ты, скупая на ласки,  
Поцелуй твой так полон огня,  
И твои ненаглядные глазки  
Так **голубят** и **глядят** меня,-

глаголы

Что с тобой настоящее горе  
Я разумно и кротко **сношу**,  
И вперед - в это темное море -  
Без обычного страха **гляжу**...

«действует» «ОНА»

«действует» «ОН»  
(с ней)



# Синтаксический уровень



Ты всегда хороша несравненно,  
Но когда я уныл и угрюм,  
Оживляется так вдохновенно  
Твой веселый, насмешливый ум;

Ты хохочешь так бойко и мило,  
Так врагов моих глупых бранишь,  
То, понутив головку уныло,  
Так лукаво меня ты смешишь;

Так добра ты, скупая на ласки,  
Поцелуй твой так полон огня,  
И твои ненаглядные глазки  
Так голубят и гладят меня,-

Что с тобой настоящее горе  
Я разумно и кротко сношу,  
И вперед - в это темное море -  
Без обычного страха гляжу...

одно предложение

подумайте, какое  
это имеет значение  
для данного текста?

приём умолчания



# Средства художественной изобразительности

Ты всегда хороша несравненно,  
Но когда я уныл и угрюм,  
Оживляется так вдохновенно  
Твой веселый, насмешливый ум;

Ты хочешь так бойко и мило,  
Так врагов моих глупых бранишь,  
То, понутив головку уныло,  
Так лукаво меня ты смешишь;

Так добра ты, скупая на ласки,  
Поцелуй твой так полон огня,  
И твои ненаглядные глазки  
Так голубят и гладят меня,-

Что с тобой настоящее горе  
Я разумно и кротко сношу,  
И вперед - в это темное море -  
Без обычного страха гляжу...

## тропы

- Олицетворение
- Метафора
- Эпитет
- Синекдоха
- Метонимия
- ...

## фигуры

- Параллелизм
- Анафора
- Эпифора
- Инверсия
- ...

самостоятель  
ная  
работа:

приведите примеры имеющихся средств художественной изобразительности, охарактеризуйте их роль в тексте; найдите, как показан внутренний конфликт героев через изобразительно-выразительные средства.





# Выводы:

Какую функцию выполняют те или иные операторы имманентного анализа?

способ выражения авторского сознания;  
ритм;  
образы и мотивы стихотворения;  
синтаксический уровень текста

Это произведение - интимная лирика;  
герой («Я») выражает свои чувства, размышления. Уже в начале стихотворения проецируется та «разумность» и «кротость», которую герой в итоге приобретет благодаря героине.

рифма (составная ритма);  
композиция произведения;  
образы и мотивы; фонетическая, лексическая и морфологическая организация текста;  
средства художественной изобразительности

Показан внутренний диалог 2-х героев (его и её), столкновение и противопоставление их настроений (по контрасту); в конце текста - объединение героев.

Сделайте вывод, как идея произведения связана с его формой.

