

**«Инновационные формы работы по развитию речи дошкольников».**

**Подготовила воспитатель Толкачева З.Г.**



# Актуальность проблемы речевого развития

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна, т.к. процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким.

- Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве.
- В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей.
- Речь – это инструмент развития высших отделов психики.
- С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и во всех основных психических процессов.
- Обучение дошкольников родному языку должно стать одной из главных задач в подготовке детей к школе.
- Главной задачей развития связной речи ребёнка в дошкольном возрасте является совершенствование монологической речи.

Все вышеназванные виды речевой деятельности актуальны при работе над развитием связной речи детей.

# Условия успешного речевого развития.

1. Создание условий для развития речи детей в общении со взрослыми и сверстниками.
2. Владение педагогом правильной литературной речью.
3. Обеспечение развития звуковой культуры речи со стороны детей в соответствии с их возрастными особенностями.
4. Обеспечивают детям условий для обогащения их словаря с учетом возрастных особенностей.
5. Создание условий для овладения детьми грамматическим строем речи.
6. Развитие у детей связной речи с учетом их возрастных особенностей.
7. Развитие у детей понимания речи, упражняя детей в выполнении словесной инструкции.
8. Создание условий для развития планирующей и регулирующей функции речи детей в соответствии с их возрастными особенностями.
9. Приобщение детей к культуре чтения художественной литературы.
10. Поощрение детского словотворчества.

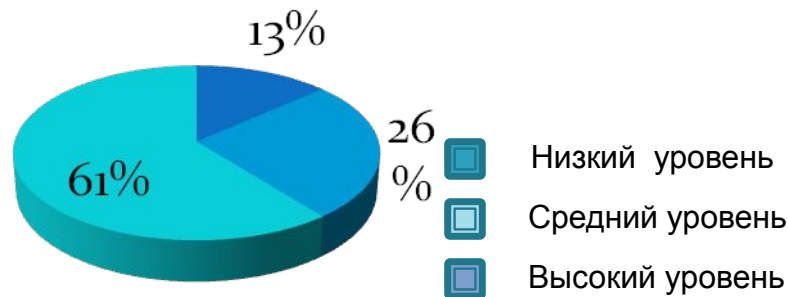
# Актуализация

Одним из важнейших показателей речевого развития ребенка, является развитие связной речи. Только в связной речи в диалоге, монологе, рассказывании и пересказе можно четко проследить все основные аспекты, характеризующие эту речь



В последние годы наблюдается снижение уровня речевого развития детей дошкольного возраста, неизбежно страдает связная речь, и по статистике последних лет уровень развития связной речи снизился на 15%.

□ Данные исследования связной речи детей старшего дошкольного возраста 1997 г.



□ Данные исследования связной речи детей старшего дошкольного возраста 2008 г.



Инновационные формы работы над рассказом и пересказом позволяют детям более эффективно усвоить предлагаемый материал, сократить временной интервал, повысить познавательный интерес ребенка, за счет использования новых приемов удастся создать благоприятный эмоциональный фон, повысить заинтересованность, активизировать не только речь и память, но и воображение, логическое мышление, творческое начало.

# Мнемотехника

(греч.) – «искусство запоминания» - это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

**Использование мнемотехники в обучении дошкольников позволяет решить такие задачи как:**

1. Развитие связной речи;
2. Преобразование абстрактных символов в образы (перекодирование информации);
3. Развитие мелкой моторики рук;
4. Развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления; помогает овладение приёмами работы с мнемодиаграммами и сокращает время обучения.

# Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному

Мнемотехника

Сенсорно-  
графическая  
схема  
(Воробьева В.К.)

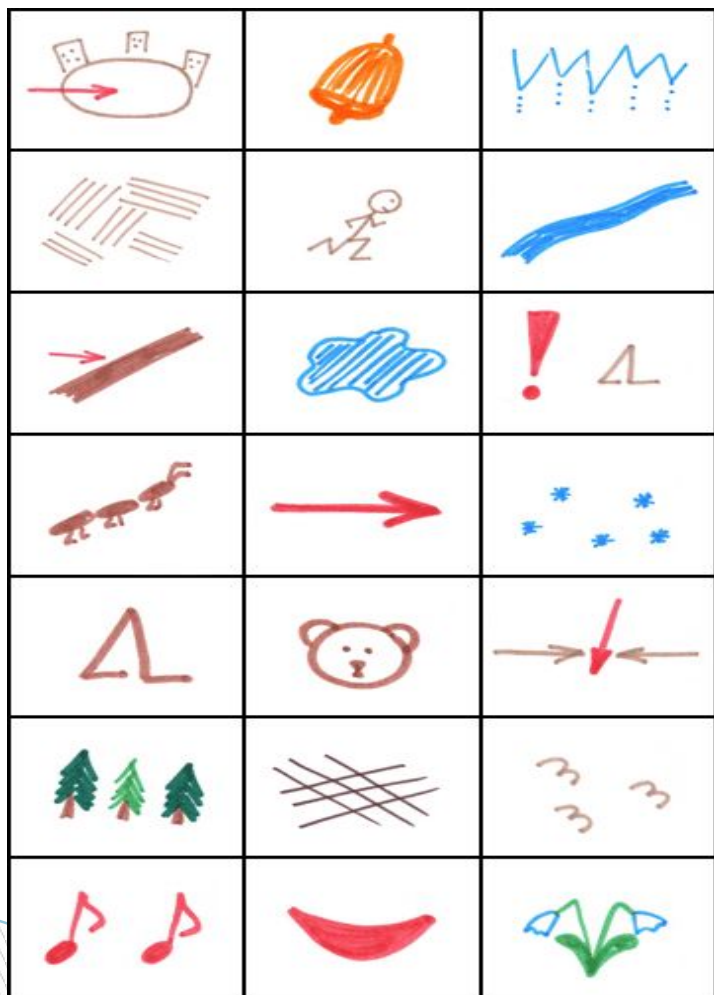
Блок –квадрат  
(Глухов В.П.)

Предметно-  
схематическая  
модель  
(Ткаченко Т.А.)

Схема  
составления  
Рассказа  
(Ефименкова Л.  
Н.)

Коллаж  
(Большева Т.В.)

# МНЕМОТАБЛИЦЫ

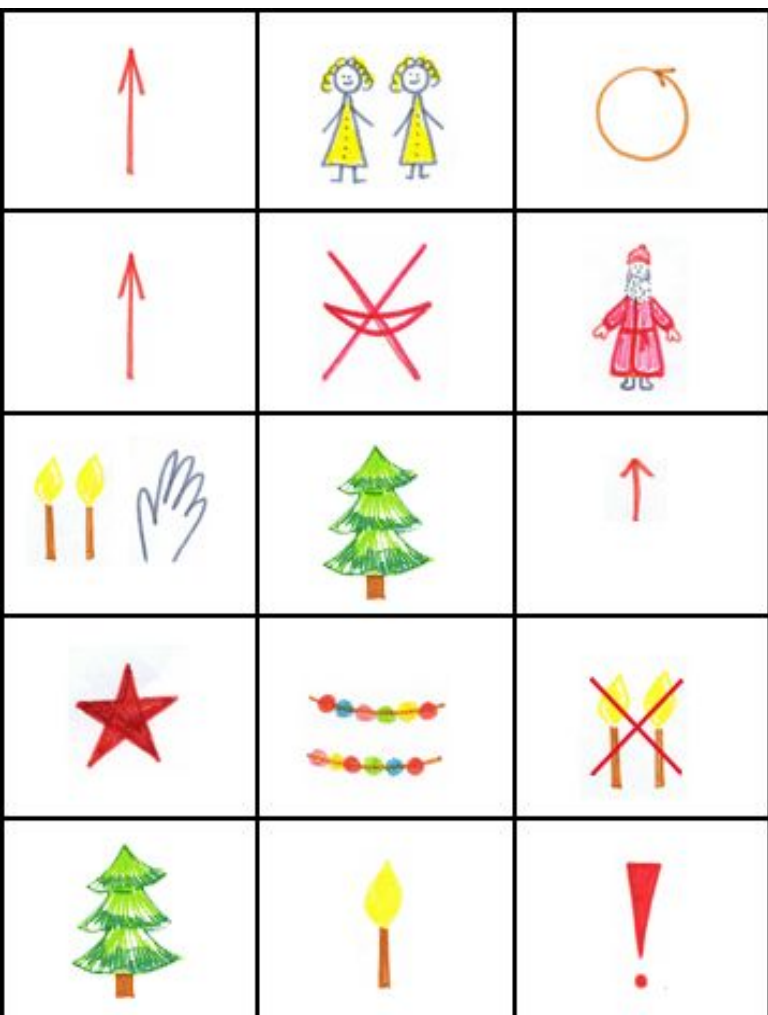


## «Весна»

На дворе	звонит	капель,
по полям	бежит	ручей,
на дорогах	лужи.	Скоро выйдут
муравьи	после	зимней стужи.
Пробирается	медведь	сквозь
лесной	валежник.	Стали птицы
песни	петь,	и зацвёл подснежни к.





# «Новый Год»



Встали	девочки	в кружок,
встали	и примолк ли.	Дед Мороз
огни зажѐг	на высокой ѐлке.	Наверху -
звезда,	бусы в два ряда.	Пусть не гаснет
ѐлка,	пусть горит	всегда!

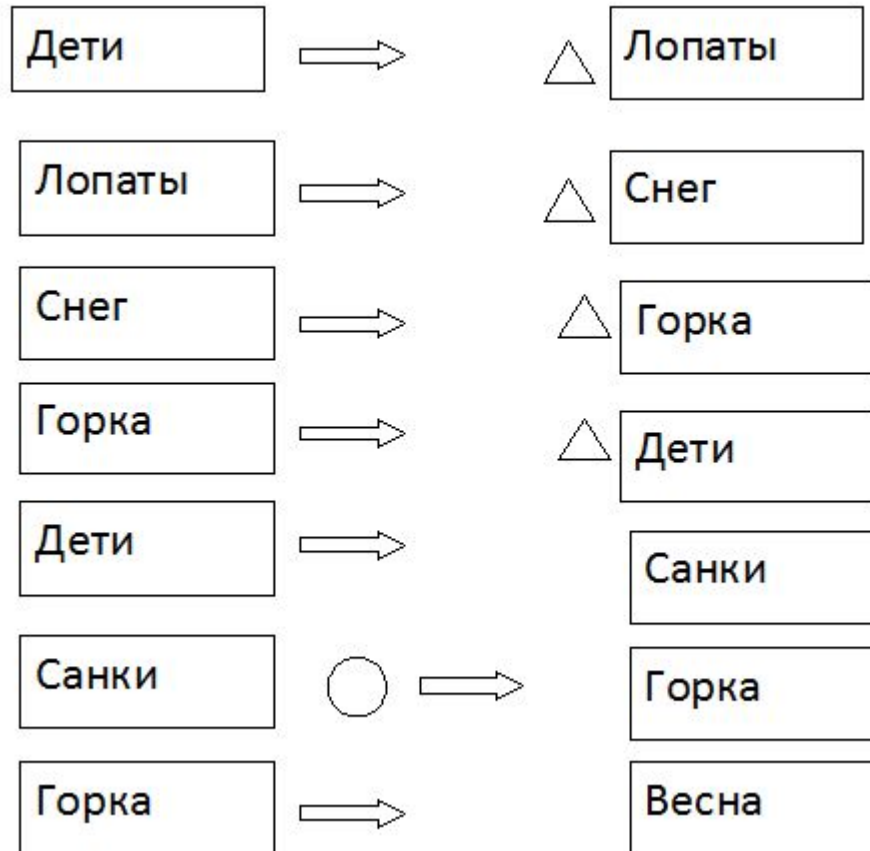
# Методика развития связной речи

## В.К. Воробьевой (картографическая схема)

- Используется слуховая, зрительная, ассоциативная память.
- Из текста выбираются предметы, они становятся ориентирами рассказа.
- Составляется предметно-графическая схема или план. Стрелки обозначают действия.
- Пересказ составляется с опорой на данный предметно-графический план.
- Для обогащения пересказа признаками, в план вводятся новые обозначения: существительное -  наречие - 

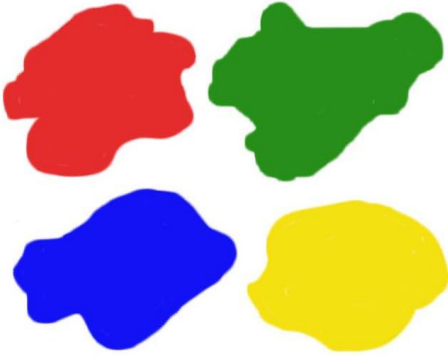
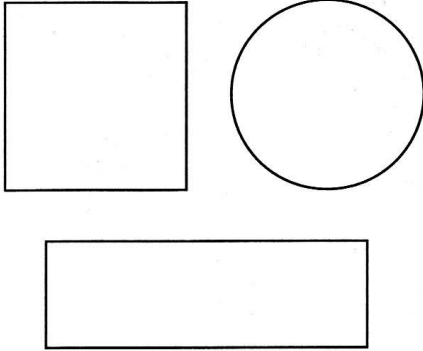
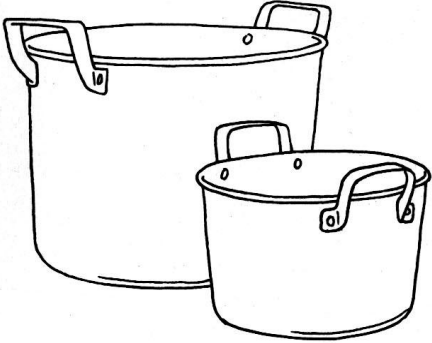

# Рассказ «Зима»

(по методике В.К. Воробьевой)



# Предметно-схематические модели Т.А. Ткаченко

Схема описания и сравнения посуды

<p>1. Цвет</p> 	<p>2. Форма</p> 	<p>3. Величина</p> 
<p>4. Материал</p> <p>ФОЛЬГА</p> <p>ПЛАСТМАССА</p> <p>ДЕРЕВО</p>	<p>5. Части посуды</p> 	<p>6. Действия с посудой</p> 

# Методика коллаж Т.В. Большева



AlfaDay.net

www.themegallery.com

# Мнемотехника



Обогащение словарного запаса

Обучение составлению рассказов

Пересказ художественной литературы

Отгадывание и загадывание загадок

«Бол.

# **Задание: Переведите пословицы на русский язык**

**Сын леопарда - тоже леопард. (Африка)**

Яблоко от яблони недалеко падает.

**Верблюда под мостом не спрячешь. (Афганистан)**

Шила в мешке не утаишь.

**Бойся тихой реки, а не шумной. (Греция)**

В тихом омуте черти водятся.

**Молчаливый рот - золотой рот (Германия)**

Слова - серебро, а молчание – золото.

**Тот не заблудится, кто спрашивает. (Финляндия)**

Язык до Киева доведет.

# Задание: объясни выражения

**Дело в шляпе**

Все в порядке

**Плясать под чужую дудку**

Действовать не по собственной воле

**Как на иголках**

Состояние крайнего волнения,  
беспокойства

**Чесать язык**

*Болтать попусту*

**Морочить голову**

Отвлекать от основного дела  
пустыми разговорами



# Задание: назвать полностью пословицу (по 2 данным словам)

**Семья – душа**      Вся семья вместе, так и душа на месте.

**Доме – стены**      В своем доме и стены помогают.

**Перьем – ученьем**      Красна птица перьем ,  
а человек ученьем.

**Кормит – портит**      Труд кормит, а лень портит.

**Время – час**      Делу время, потехе – час.

**Тепло – добро**      При солнышке тепло,  
при матери добро.

# Задание: каждое слово замени противоположным и получи название сказок

Пёс без шапки

Красные усы

Красивый цыплёнок

Серебряная курочка

Чёрная туфелька



## **Обучение пересказу и составлению рассказа детей дошкольного возраста**

Первые небольшие самостоятельные рассказы должны быть связаны со знакомой наглядной ситуацией.

**Выборочный пересказ  
Краткий пересказ.  
Творческое  
рассказывание.**

**Пересказ художественных текстов**

**Рассказы по серии сюжетных картинок**

**Рассказы по сюжетной картинке**

**Рассказы описания.  
Описание предмета по предметной картинке.**

**Рассказывание по инструкции или по демонстрируемым действиям.**

# Обучение рассказыванию

## 1. Рассказывание по инструкции или по демонстрируемым действиям.

Ребенку дается инструкция, (Подойди к столу возьми красный шар и синий мяч) остальные дети смотрят, что он делает и отвечают на вопрос: Что сделал Коля? Постепенно задания усложняются. Дети должны запомнить и совершить большее число действий, а затем точно рассказать о последовательности их выполнения. Затем инструкция говорится только одному ребенку, а остальные описывают ее выполнение.

## 2. Рассказы описания.

### А) Описание предмета по предметной картинке.

Объект рассказа должен хорошо быть известен ребенку. Описание всегда строится в определенной четкой последовательности.

- Что это?
- Форма, размер, цвет.
- Добавляются (материал, вкус, осязание)
- Составляющие части.
- Применение.

### Б) Рассказы по сюжетной картинке

Рассказы по сюжетным картинкам имеют большое значение для развития навыков самостоятельной речи.

В ходе работы над рассказом дети овладевают навыком диалогической речи (ответ вопрос).

Составление рассказа по сюжетной картинке выстраивается в четкой логической последовательности:

- Время, место.
- Действующие лица.
- Окружающие предметы.
- Действия, взаимоотношения.

Затем составляется рассказ по вопросам:

- Когда это было? Где?
- Кто находится на горке (справа, слева, в центре)?
- Кто катается с горки? Кто лепит снеговика? Кто бежит около детей? Какое настроение у детей?

### 3. Рассказы по серии сюжетных картинок.

Работа по серии сюжетных картинок позволяет ребенку разобраться в последовательности событий. Ребенок учится выделять основные моменты в содержании рассказа.

Виды работ:

По разложенным сюжетным картинкам.

- Рассматривание
- Чтение рассказа
- Придумывание рассказа к серии картинок.
- Самостоятельное выстраивание картинок к заданному тексту.
- Иллюстрация рассказа выполненная детьми
- Работа по каждой картинке.

Этот вид работы можно проводить только тогда, когда у ребенка есть фразовая речь. При подборе текстов важно учитывать индивидуальные (речевые и интеллектуальные) возможности детей. Тексты должны быть доступны ребенку по своему содержанию и по манере изложения.

До начала прочитывания рассказа детям объясняют смысл трудных слов, вместе с детьми эти слова проговариваются. Проводится небольшая беседа, подводящая детей к прочитыванию произведения.

После прочитывания рассказа, задаются вопросы с целью выяснения, поняли дети рассказ или нет. На разных ступенях обучения пересказу применяются различные виды пересказа:

- Взрослый пересказывает, а ребенок дополняет
- Рассказывание по плану или с использованием схем.
- Пересказ «по цепочке», когда один ребенок начинает пересказ, другой продолжает, а третий заканчивает и т. д.

- Часто применяется пересказ в лицах, типа простой драматизации.

Для детей у которых уровень развития связной речи довольно высокий, можно проводить и другие виды работ:

**Выборочный пересказ.** Перед детьми ставится задача выделить из рассказа только то, что относится к данному поступку или герою.

**Краткий пересказ.** Ребенок рассказывает не все подряд, а только самое главное, существенное.

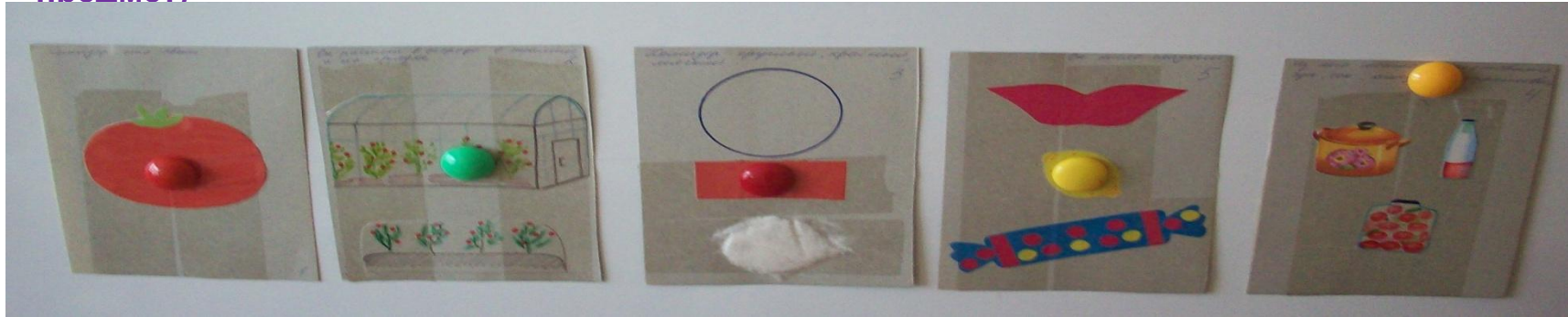
**Творческое рассказывание.**

- пересказ текста и его продолжение с добавлением фактов, событий из жизни героев.
- составление рассказа из нескольких текстов на заданную тему.
- составление рассказа с продолжением.
- составление рассказа на основе своего личного опыта по аналогии с услышанным.

# Инновационные формы работ над составлением рассказа.

## Описание предмета по схеме.

1. Описание предмета по схематической зарисовке (используется на отдельно взятый предмет)



Это томат

Он растет .....

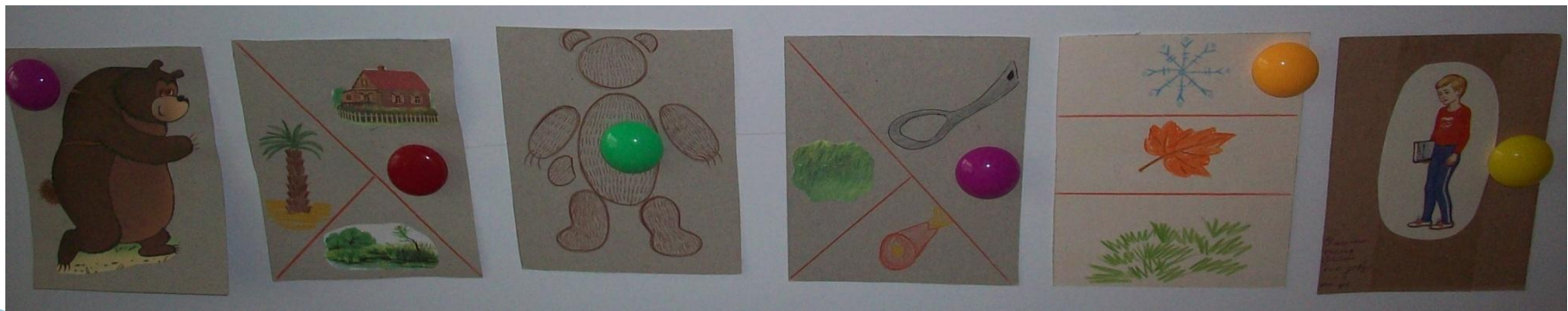
Он круглый, .....

На вкус он .....

Из него можно

приготовить.....

2. Описание предмета по общей схематической зарисовке (используется при описании



Это медведь  
человека он .....

Он живет .....

У него есть.....

Он питается.....

Зимой он.....

Для

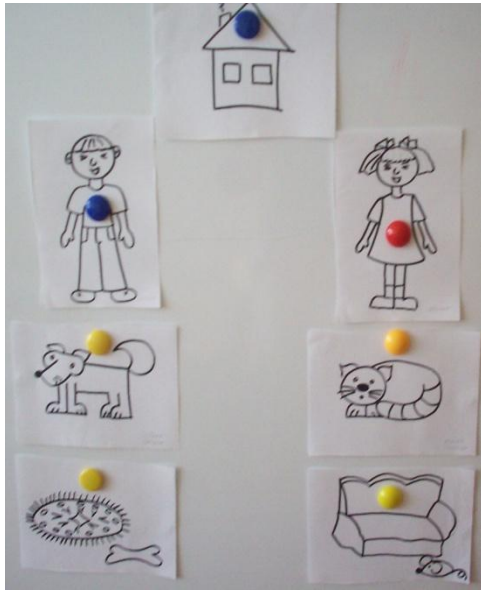
3. Описание предметов по обобщающей схематической зарисовке чаще используется относящееся к определенному классу: живое – рыбы, животные, птицы, насекомые; неживые предметы – посуда, одежда, игрушки и т. д.)



*(вместо вопросительного знака подставляется предметная картинка )*

4. Сравнение предметов по общей схематической зарисовке.

*(вместо вопросительного знака помещаются две предметных картинки, которые сравниваются по схематической зарисовке.*

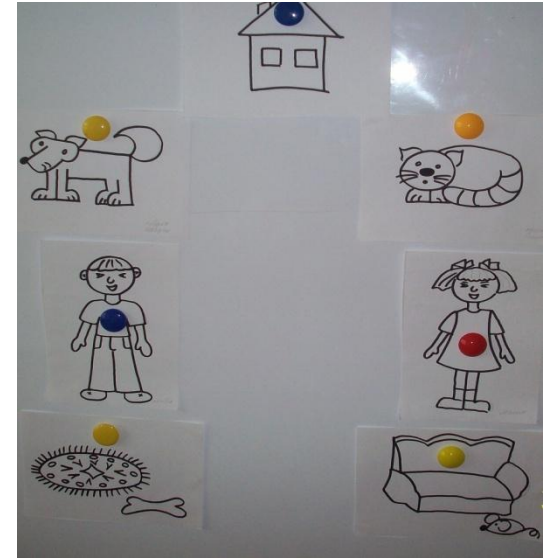


**Составление шуточного рассказа, его модернизация в процессе рассказывания.**

**В маленьком домике жили девочка Маша и мальчик Саша . у маши была кошка Сима, а у Саши пес Шарик. Кошка любила спать на диване. А шарик спал в коридоре на коврикe.**

*(картинки переставляют и получается другой рассказ, который1 предлагается детям рассказать.*

*Можно составить несколько различных комбинаций)*



## **2. Составление линейного рассказа. С различными видами его рассказа.**

**Однажды цветы стали между собой хвастаться:**

**Кактус сказал: - Я могу обходиться без воды очень долго.**

**Фикус: - А я могу за раз выпить целое ведро, как верблюд.**

**Фиалка: - А у меня самые нарядные цветочки, полюбуйтеесь!**

**Кактус: - А у меня вместо листочков колючки.**

**Фикус: - А мои листья похожи на большие ладошки.**

**Фиалка: - А мои листья мягкие и пушистые.**

**Кактус: - Зато меня можно не поливать, а только опрыскивать.**

**Фиалка: - А вот меня поливают под самый корешок.**

**Фикус: - А меня можно поливать редко, но по целому ведру.**

**Но вот пришла девочка Маша и помирила цветочки. (После пересказа, схему можно разбить и рассказать о каждом цветке отдельно)**





# Образовательная ситуация

Ведущей формой работы по развитию речи детей является образовательная ситуация. Образовательная ситуация предполагает участие небольшой подгруппы детей: от трех до восьми в зависимости от желания детей и особенностей содержания ситуации. В образовательном процессе есть возможность организации нескольких образовательных ситуаций с одним дидактическим средством (сюжетной картиной, игрушкой, книгой, природным материалом), но с целью решения постепенно усложняющихся задач познавательно-речевого характера. То есть воспитателем может быть организовано множество образовательных ситуаций, направленных на решение постепенно усложняющихся задач: научить способам доброжелательного делового общения с собеседником, научить задавать вопросы, выстраивая их в логической последовательности, учить обобщать полученные сведения в единый рассказ.

**Например: «Добрые приветствия».**

**Цель: познакомить детей с разнообразными формами приветствия. (как я рада видеть тебя, как хорошо, что мы встретились, бесконечно счастлива нашей встречи и тд.**

## Различные формы приветствий

### «Приветствие частей тела»

**Методика проведения:** Дети сидят на стульчиках, под руководством воспитателя выполняя упражнение («Здравствуйте пальчики», - говорит логопед и производит касательное движение пальцев одной руки с пальцами другой. Аналогично приветствуются и другие части тела).

### «Наша лисонька проснулась»

**Методика проведения:** Дети стоят возле стульчиков, выполняя упражнение под комментарий педагога, которое сопровождается показом. «Наша лисонька проснулась.

Лапкой в право потянулась,  
Лапкой в лево потянулась.....».

### «Умные головки»

**Методика проведения:** Дети сидят на стульчиках, под словесный комментарий педагога выполняя упражнение:

«Как у наших деточек круглые головушки

Ротики - клюковки зевают,  
Носики - пуговки пыхтят,  
Глазки – луковки мигают

Умные головушки кивают...»

*( Цель данных упражнений: создать положительный эмоциональный настрой, вывести детей на позитивный лад, при этом атмосфера проведения приветствия, рабочая, которая мягко подводит ребенка к самому занятию, дает возможность перестроится с одного вида деятельности на другой.)*

# Ситуация общения

- Ситуация общения - это специально проектируемая педагогом или возникающая спонтанно форма общения, направленная на упражнение детей в использовании освоенных речевых категорий (Ельцова О.М., Горбаческая Н.Н., Терехова А.Н.).
- При их организации чаще всего педагогу нужно «идти от детей», то есть находит эти ситуации в детской деятельности и использовать их для развития речи ребенка.

# Примерами ситуации общения на развитие коммуникативных умений может быть:

- «Что не так?» (цель: упражнять детей в умении соотносить форму приветствия с ситуацией ее использования: каждое приветствие уместно в той или иной ситуации: утром не скажешь «добрый вечер»; нельзя сказать «привет» тому, кто старше по возрасту или мало знаком);
- «Улыбка» (цель: упражнять в использовании при приветствии средств невербального общения: посмотреть человеку в глаза и улыбнуться, чтобы он понял: ему рады, приветствуют именно его);
- «Рукопожатие» (цель: упражнять детей в использовании форм жестового приветствия).

# Примеры специально планируемых ситуаций общения

- ИГРЫ-ВИКТОРИНЫ
- «Придумай загадку» (упражнение детей в описании предметов, придумывании загадок),
- «Кто лучше знает свой город» (упражнение в восприятии и составлении описательных рассказов о местах и памятниках города),
- «Из какой сказки вещи» (упражнение в развитии объяснительной речи),
- «Магазин волшебных вещей» (упражнение в использовании средств языковой выразительности).

# Интегрированный метод «ЛЕГО»

Конструкторы ЛЕГО широко используются в дошкольных образовательных учреждениях. Для развития речетворчества дошкольников можно предложить детям придумать сказку о том, как одна постройка превратилась в другую, по ходу рассказывания осуществляя данное превращение.

Созданные постройки из ЛЕГО можно использовать в играх-театрализациях, в которых содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием того или иного литературного произведения, сказки и т. д., а также имеются элементы творчества. Выполняя постройку, дети создают объемное изображение, которое способствует лучшему запоминанию образа объекта. О лошадке, которую сделал сам, ребенок рассказывает охотнее, придумывает разные истории и т. д.

Данное использование ЛЕГО-конструирование способствует и речевому творчеству: во время постройки персонажа ребенок описывает своего героя. Можно также предложить детям придумать свое окончание знакомой сказки, обыграть лучшую или все по очереди

Используется ЛЕГО-элементы и в дидактических играх и упражнениях.

Для этого каждый педагог может разработать различные пособия и использовать их для проведения упражнений с целью развития речи и психических процессов у детей, развития интереса к обучению, формирования коммуникативной функции. Например, игру «Чудесный мешочек», в которой у детей развиваются тактильное восприятия формы и речь, можно проводить с ЛЕГО.



# Разнообразные формы работы с ЛЕГО

- ▣ задания дает педагог, выполняют дети;
- ▣ задания формулируются ребенком и выполняются детьми и педагогом;
- ▣ задания дают дети друг другу;
- ▣ задания дает педагог, выполняют родители с ребенком.

**Таким образом, различные формы работы ресурсны в плане развития речи дошкольников, формирования коммуникативной компетентности детей, если:**

- ▣ дети совместно решают интересную и значимую для них учебно-игровую задачу, выступая помощникам по отношению к кому-то,
- ▣ обогащают, уточняют и активизируют свой лексический запас, выполняя речевые и практические задания,
- ▣ педагог выступает не жёстким руководителем, а организатором совместной образовательной деятельности, который не афиширует своё коммуникативное превосходство, а сопровождает и помогает ребёнку стать активным коммуникатором.

# Синквейн

[www.themegallery.com](http://www.themegallery.com)

Первая строка — *тема синквейна*, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.

Вторая строка — два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают *описание признаков и свойств* выбранного в синквейне предмета или объекта.

Третья строка — образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими *характерные действия* объекта.

Четвертая строка — фраза из четырёх слов, выражающая *личное отношение* автора синквейна к описываемому предмету или объекту.

Пятая строка — одно слово-резюме, характеризующее *суть* предмета или объекта.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке — два слова. Возможны варианты использования и других частей речи.



# Примеры синквейна

## **На тему любви:**

Любовь.

Сказочная, фантастическая.

Приходит, окрыляет, убегает.

Удержать ее умеют единицы.

Мечта.

## **На тему жизни:**

Жизнь.

Активная, бурная.

Воспитывает, развивает, учит.

Дает возможность реализовать себя.

Искусство.

# Составить синквейн на тему семья

- ▣ Какая она? (прекрасная, крепкая, дружная, весёлая, большая)
- ▣ Что она делает? (гордится, заботится, помогает, любит, надеется...)
- ▣ Предложение о семье, афоризм или пословица. (Вся семья вместе — и душа на месте. В семье согласно, так идёт дело прекрасно. Я люблю свою семью.)
- ▣ Синоним, или, как по-другому можно назвать семью (Мой дом! Любимая. Родная).

# Синквейн

Первая строка — *тема синквейна*, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.

Вторая строка — два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают *описание признаков и свойств* выбранного в синквейне предмета или объекта.

Третья строка — образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими *характерные действия* объекта.

Четвертая строка — фраза из четырёх слов, выражающая *личное отношение* автора синквейна к описываемому предмету или объекту.

Пятая строка — одно слово-резюме, характеризующее *суть* предмета или объекта.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке — два слова. Возможны варианты использования и других частей речи.

# Правила для смелых и упорных педагогов

- ✓ Если вы испытываете затруднения в работе по развитию речи, то планируйте этот вид деятельности не иногда, не часто, а очень часто. Через 5 лет станет легче.
- ✓ Никогда не отвечайте сами на свой же вопрос. Терпите, и вы дождетесь того, что на него станут отвечать ваши дети. Помогать можно только ещё одним вопросом, или двумя, или десятью... Но знайте: количество вопросов обратно пропорционально уровню мастерства.
- ✓ Никогда не задавайте вопрос, на который можно ответить «да», или «нет». Это не имеет смысла.
- ✓ После проведения занятия просмотрите конспект еще раз, вспомните все вопросы, которые вы задавали детям, и замените его одним более точным.
- ✓ Если рассказ не получился или получился с трудом – улыбнитесь, ведь это здорово, потому что успех впереди.

**Спасибо за  
внимание!**

