



К учебному проекту «Танец и пляска в словарях, литературе, музыке».

Выполнил ученик 6 класса

Шуляковский Евгений.

Руководитель Блинова Е.Н.



Цель проекта: Разобраться со значением слов *пляска* и *танец*, выяснить их роль в жизни и художественных произведениях.

Обоснование выбора темы: Я выбрал эту тему, потому что заинтересовался значением слов *ПЛЯСАТЬ* и *ТАНЦЕВАТЬ* : когда я ходил на бальные танцы, на танцы в школе искусств г.Ермолино, я слышал там обычно однокоренные слова к слову *Танцевать*, а когда читал «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя, обратил внимание , что у писателя чаще употребляется слово *ПЛЯСАТЬ*. Мне стало интересно: когда я *ТАНЦУЮ*, а когда *ПЛЯШУ*?

Задачи проекта.

- * Составить план работы.
- * Изучить литературу по выбранной теме.
- * Отобратить нужное для реферата.
- * Подготовить сообщение и презентацию для школьной конференции





Слова **танец** и **пляска** — синонимы. То есть они близки по своим значениям. Близки, но не одинаковы. В некоторых случаях можно поставить одно вместо другого, а в других случаях смешивать их не следует.

Танец — это особый вид искусства. Они имеют самые разнообразные названия: иногда по песне, под которую танцуются («Камаринская», «Сени»), иногда по количеству танцоров («Парная», «Четвёрка»), иногда название определяет картину танца («Плетень», «Воротца»). Но во всех этих столь различных танцах есть что-то общее, характерное для русского народного танца вообще: это широта движения, удадь, особенная жизнерадостность, поэтичность, сочетание скромности и простоты с большим чувством собственного достоинства.



Слова ТАНЕЦ и ПЛЯСКА в словарях.



С.И.Ожегов. Словарь русского языка. М.; Русский язык, 1981

Т.Ф.Ефремова. Словарь русского языка. М.;2000.

К.С.Горбачевич, Е.П.Хабло. Словарь синонимов русского литературного языка. М.: Наука, 1979.

С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова.«Толковый словарь русского языка» М.; Русский язык,2000.

Русская пляска — вид русского народного танца. К

Русским пляскам относятся хоровод, импровизированные пляски (перепляс, барыня и др.) и танцы, имеющие определённую последовательность фигур (кадриль, ланце и др.). В каждом районе эти пляски видоизменяются по характеру и манере исполнения. Русские пляски есть медленные и быстрые, с постепенным ускорением темпа. Хороводы бывают женские и смешанные. Исполняются чаще по кругу, обычно сопровождаются песней.









Среди украинских народных плясок всеобщей любовью пользуется гопак .Это удалой жизнерадостный танец в подвижном темпе. Гопак неоднократно встречается в русской классической литературе. Его можно услышать в опере «Мазепа» П.И.Чайковского (по поэме А.С. Пушкина «Полтава»).в опере «Сорочинская ярмарка»М.П.Мусоргского(по одноименной повести Н.В.Гоголя.)



Танец – душа народа.



К народным украинским мелодиям и пляскам обращались не только композиторы, но и писатели. В танце, как и в песне, сказалась для Гоголя душа народа. И не случайно, что герои повести в минуту душевного подъема в своих радостных порывах целиком отдаются самозабвенной пляске, например, в «Сорочинской ярмарке» или в «Заколдованном месте».



Почти все повести сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя наполнены радостной, светлой атмосферой праздника, передаваемой через народные поверья, песни и пляски.



ВЫВОД.

Безграничны возможности искусства!
Всею душою любя родную землю, любясь
ею и гордясь своим народом, писатели,
художники, композиторы из поколения в
поколение передавали свои чувства в слове,
цвете, музыке, движениях. И как бы не
назывались жанры их произведений:
стихотворения или рассказы, картины или
рисунки, танцы или пляски, – в них авторы
раскрывают сущность национального
характера, выражают идеи мира и добра.

Используемая литература:

А.Дитрих, Г.Юрмин, Р. Коршурникова. Почемучка.
М.:Педагогика-Пресс,1993.

Энциклопедия для детей. Русская литература. М.:
Аванта+,1999.

Н.В.Гоголь. Повести. М.; Художественная
литература,1979.





Спасибо за внимание!

