

Использование народного  
фольклора  
в гендерном воспитании  
детей дошкольного  
возраста.

Работу выполнила:

**Тахтаганова Ильмира Асхадовна**

воспитатель татарского языка

МБДОУ «Детский сад № **96** комбинированного вида»

Кировского района

г.Казани

- Проблема гендерного воспитания начала приобретать актуальность в настоящее время, и все больше педагогов и психологов стали задумываться о необходимости дифференцированного подхода к воспитанию девочек и мальчиков, причем начиная уже с дошкольного возраста. Так как половая идентификация ребенка происходит уже к трем-четырем годам, то есть к концу раннего возраста ребенок уже усваивает свою половую принадлежность, хотя еще не знает, каким содержанием должны быть наполнены понятия «мальчик» и «девочка». Ориентация ребенка на ценности своего пола происходит не только в семье, но и в дошкольном учреждении, в котором он проводит большую часть времени.

Работая по проблеме гендерного воспитания детей дошкольного возраста я поставила следующую

цель:

- способствовать благоприятному протеканию процесса полоролевой социализации мальчиков и девочек, формированию начал мужественности и женственности у дошкольников.

**Изучение литературы и собственный опыт показали, что неограниченную помощь в решении задач воспитания детей с учетом их гендерных особенностей может оказать народный фольклор.**

## **Задача:**

- Учить детей овладевать первоначальными представлениями о собственной половой принадлежности, аргументируя ее по ряду внешних признаков мальчиков и девочек, мужчин и женщин с помощью устного народного творчества.
- Формировать уважение к старшим, заботливое отношение к старикам и младшим детям
- Воспитывать чувство доброты, отзывчивость, вежливость и дисциплинированность, исполнительность и честность.
- Воспитывать любовь к татарскому народному творчеству.
- Развить способность осознавать нравственный смысл гендерных качеств.
- Обогащать представления ребенка о тех ролях, которые в обществе играют мальчики и девочки, мужчины и женщины.
- Актуализировать и обогащать представления о домашних обязанностях девочек и мальчиков.

- Наши предки, незнакомые с письменностью и книгой, не были оторваны от предшествующих поколений. Все накопленное передавалось устно от человека к человеку, становилось достоянием многих. Фольклорные произведения поражают своей простотой, точностью и красотой.
- Простые на первый взгляд слова и сочетания слов в текстах сказок, песен, потешек, дразнилках, поговорках, скороговорках, играх оказываются необычными, вызывают в нашем сознании зримые картины, вещи получают особую окраску и значение.
- С самого рождения в татарской семье учитывались гендерные особенности ребенка.

# Колыбельные песни

В колыбельных песнях присутствует обращение не просто к маленькому ребенку, а к девочкам и мальчикам:

**Для девочек** «Әлли-бәлли ит балам, гүзәлемнең гүзәле», «Кызым, кызым, кыз кеше»,

**Для мальчиков:**

:«Минем балам булыр бу, Ир арысланы булыр бу», «Әлли-бәлли итәр бу, Мулла булып кайтыр бу.», «Әлли-бәлли ит, улым, сандугачым, былбылым.», «Әлли-бәлли итәр бу, Ил сакларга китяр бу».

# Величание

- Семейных традициях был заложен глубокий смысл передачи гендерных ролей, которые по женской линии несли в себе терпимость, сдержанность, любовь и доброту, а по мужской – стойкость, мужество, ответственность и многое другое, о чем могли мечтать родители при рождении своего ребенка.

Интуитивно приписывая ребенку те или иные качества, о девочке мы говорим –красивая, нежная, хрупкая, о мальчике – сильный , крепкий. Это хорошо отражается в фольклорных произведениях - величаниях мальчиков и девочек.

# Величание для мальчика:

Улым, улым, ул кеше.  
Узаманга тиң кеше.  
Тиң кешеләр күп булыр,  
Улым бер дигән булыр.



# Величание для девочки:

Минем кызым бик иркә,  
Башларында – кәсинкә.

Күлмәге дә сәрпинкә,  
Алтын чәчле, зәңгәр күзле...

# Дифференцирование труда

Следует обратить внимание на то, как в семье дифференцировался труд девочек и мальчиков.

- **Девочки** привлекались к уходу за младшими детьми, уборке дома, приготовлении еды, мытью посуды. Они загоняли скотину во двор, пасли гусей и под руководством матери делали первые шаги по приобретению навыков в прядении, вышивании, шитье, ткачестве.
- **Мальчиков** привлекали в качестве помощников во время жатвы, сенокоса, боронования, учили молотить, запрягать лошадь и управлять ею. Отцы воспитывали мальчиков как будущих защитников Родины .

# Для мальчиков:

Олы булып үскәчтен,  
Ир арысланы булыр бу,  
Сикереп атка менәр бу,  
Илләр кичеп йөрер бу.  
Тауга каршы менәр бу,  
Яуга каршы барыр бу,  
Илен-йортын саклаган  
Батыр данын алыр бу!

# Для девочек:

Кызлар төшә су буена,  
Кулларында тазлары.  
Тазларында казлары.  
Эшли өмә кызлары.  
Каз бөлеше тәмле пешә  
Кызыл кирпеч мичләрдә.

# Нормы морали

От девочек и мальчиков дошкольного возраста требовалось строгое соблюдение норм морали: уважение к старшим, заботливое отношение к старикам и младшим детям, доброта, отзывчивость, вежливость и дисциплинированность, исполнительность и честность.

1. Дәү бул, бай бул, таза бул.  
Тәүфыйклы бул.  
Нараттай озын бул,  
Имәндәй таза бул.

2. Балам. Балам, и балам,  
Бигрәк булган бу балам.  
Әткәсенә, әнкәсенә  
Хезмәт итәр бу балам.

# Игра

- Игра – это школа воспитания. В ней свои «учебные предметы». А народная игра – является неотъемлемой частью национального богатства интернационального, художественного и физического воспитания, в том числе способствует гендерному воспитанию детей в той его части, где рассматриваются вопросы быта, обычаями и трудом мужчин и женщин.

Многие народные детские игры имитируют серьезные занятия взрослых: охота, рыболовство, собирательство, ведение домашнего хозяйства.

Такие игры как: «Каравылчы», «Читекче», «Чүлмәк сатыш», “Энә, жеп, теен”.

По содержанию все народные игры были доступны и девочкам, и мальчикам и создавали равные возможности для участия в них детей обоего пола.

# Сказка

- Сказка – естественный способ общения с детьми. Сказка всегда насыщена социальными действиями и сильна нравственной основой. В сказке задаются, складываются и формируются эталоны жизни, эталоны поведения. И очень важно чтобы ребенок регулярно прикасался к этим нормам. Они обучают и создают эмоциональную положительную модель гендерного поведения. При помощи сказок можно выявить сложившиеся ложные стереотипы поведения, что позволяет спланировать коррекционную работу, в которой необходимо показать равные социальные возможности девочки и мальчика: “Өч кыз”, “Камыр батыр”, “Зөһрә”, “Таңбатыр”.

Сказки о животных позволяют детям психологически безопасно отражать свой внутренний мир. С помощью сказок формируется представление о заботливости, миролюбии, терпимости к недостаткам других: “Кәжә белән Сарык”, “Аю белән хатын”.

Таким образом, как видно из вышесказанного, роль народного фольклора является одним из средств гендерного воспитания дошкольников. Чтобы эта работа была живой, интересной, разнообразной, яркой красочной, образной, увлекательной, веселой, высокоэффективной: чтобы укрепить ниточку, которая называется связью поколений; чтобы воспитывать уважение к старшим, способствовать благоприятному протеканию процесса полоролевой социализации мальчиков и девочек дошкольного возраста, формированию начал мужественности и женственности у дошкольников, мы можем и должны использовать богатейший опыт народа, накопленный веками.