

# **Использование приёмов деятельностного метода обучения в написании сочинения-рассуждения (часть С – 11 класс)**

*Мингазутинова Павлина Ивановна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей категории МБОУ Момотовской  
СОШ Казачинского района*

# **Описание условий обучения**

**Тип- общеобразовательное учреждение**

**Вид ОУ- средняя общеобразовательная школа**

**МБОУ Момотовская СОШ**

**Программа и УМК под редакцией А.И.**

**Власенкова, Л.М.Рыбченковой**

**Количество часов-1**

**Факультатив-2**

## Краткая характеристика учащихся

В школе обучаются дети из 9 деревень. В 10 класс приезжают выпускники двух основных школ. Половина приезжающих детей говорит на татарском и чувашском языках. У большинства родителей нет возможности отправить ребёнка после 9 класса учиться, поэтому в 10 класс идут все. Анализ входных контрольных работ сразу показал уровень подготовки и выявил основную проблему.

# Проблема:

Несформированность у  
старшекласников общеучебных  
умений и навыков работы с текстом

Скажи мне, и я забуду,  
покажи мне, и я запомню,  
дай мне действовать самому,  
и я научусь.



# Структура сочинения- рассуждения

Типичное (полное) рассуждение строится по схеме, в которой выделяются три части:

- тезис (положение, которое надо доказать)  
От тезиса к аргументам можно поставить вопрос «Почему?»;
- аргументация (доказательства, доводы)  
(Потому что..);
- вывод (общий итог).



**М. Горький:**

**«Прежде чем начать писать, я задаю себе три вопроса: что хочу написать, как написать и для чего написать».**

**1) *проблема*,**  
поставленная в исходном  
тексте;

**2) *комментирование***  
проблемы исходного  
текста;

**3) *авторская позиция*;**

**4) *собственное мнение*,**  
подкрепленное двумя  
развернутыми аргументами.

## Исходный текст

• 1. О чем данный текст?

• 2. Какие вопросы рассматривает автор?

• 3. Какой вопрос автора волнует больше всего?

• 4. Как сам автор отвечает на поставленные вопросы?

ПОВТОРЯЕМ...

Тема

Проблема

Основная проблема

Позиция автора



**Использование приёма**  
**«Говорящий карандаш».**

**Каждый ученик даёт одно  
определение предмету и передаёт  
карандаш другому ученику.**

**1-эта проблема актуальная, 2-эта  
проблема значимая, 3-эта  
проблема злободневная и т.д.**

**Проблему можно определить как**

сложную, трудную, важную, серьезную, глубокую, основную, главную, актуальную, злободневную, острую, назревшую, философскую, политическую, идеологическую, социальную, национальную, международную.

**Проблема имеет свой объект,**

например, проблемы войны, мира, экономики, политики, идеологии, воспитания, образования.

**Автором проблема может быть**

поставлена, изложена, рассмотрена, выдвинута, затронута, поднята, сформулирована, исследована, проанализирована

## Как начать сочинение?

С кратких сведений об авторе, о его творчестве, если это имеет отношение к тексту.

Использование приёма «Снежный ком» (работа в группах)

Разобьём фразу на фрагменты.

***1. Автор текста-В П. Астафьев, 2. наш знаменитый земляк, 3. один из удивительных мастеров художественного слова, 4. с любовью писавший о деревне 5. и деревенских жителях.***

# Прочитайте текст

- В отлогих, почти горизонтальных лучах утреннего солнца загораются капли росы. Если сказать, что в каждой капле горит по солнцу, значит ничего не сказать о сверкании росного утра. Можно, конечно с тщательностью выписать, как одни капли мерцают глубокой зеленью, другие – чисто-красного цвета, третьи – матово светятся изнутри, четвёртые – молочно-голубые, пятые – белые, как молоко, но просвеченные огненной искоркой. Можно написать, как это разноцветное горение сочетается с синевой, желтизной, розоватостью, лиловостью и белизной луговых цветов и как луговые цветы, просвеченные солнцем, кидают свои цветные тени, свою синеву или желтизну на ближайшие капельки хрустальной влаги и заставляют их быть то синими, то жёлтыми, то зелёными.  
(В.Солоухин)

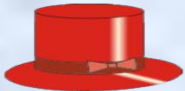
# Приём «6 шляп» (Эдвард Де Боно)



## ***Белая шляпа***

Белый цвет беспристрастен и объективен, как чистый лист бумаги. Факты, информация, вопросы- вот что ляжет ровными строчками на белый лист.

Какой мы обладаем информацией? Какие существуют факты, подтверждающие или опровергающие определенное мнение? Какая нам нужна информация?



## ***Красная шляпа***

Красный цвет символизирует гнев, внутреннее напряжение. В красной шляпе человек отдает себя во власть эмоций, интуиции, чувств. Какие у меня по этому поводу возникают чувства?



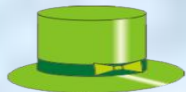
## ***Желтая шляпа***

Желтый цвет солнечный, жизнеутверждающий. Человек в желтой шляпе полон оптимизма, он ищет Преимущества. Почему это стоит делать? Каковы преимущества?



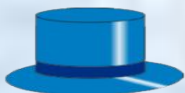
## ***Черная шляпа***

Черный цвет мрачный, зловещий, словом – недобрый. В черной шляпе человек проявляет осторожность. Сработает ли это? Что здесь неправильно? В чем недостатки?



## ***Зеленая шляпа***

Зеленый цвет – это цвет свежей листвы, изобилия, плодородия. Зеленая шляпа символизирует творческое начало и расцвет новых идей.



## ***Синяя шляпа***

Синий цвет – это цвет неба. Синяя шляпа связана с организацией и управлением. Чего мы достигли? Что нужно делать дальше?



Жизненный опыт

Реальные факты  
из жизни  
окружающих

Собственные  
наблюдения  
и выводы

Традиционно-  
исторический  
опыт



Читательский  
опыт



Художественная  
Историческая  
литература

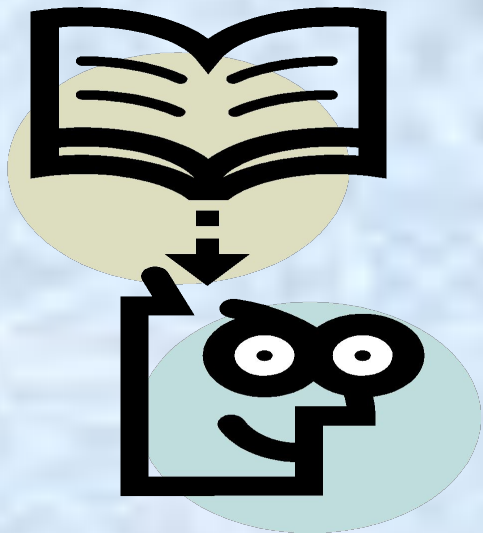
СМИ

Научно-  
Популярная  
литература

## **Результативность эффективности использования деятельностного подхода в написании сочинения- рассуждения.**

<b>Учебный год</b>	<b>Количество сдававших</b>	<b>Максималь ный балл за блок «С»</b>	<b>Макс. набранный балл за блок «С»</b>
<b>2008-2009</b>	<b>17</b>	<b>21</b>	<b>16</b>
<b>2009-2010</b>	<b>6</b>	<b>21</b>	<b>18</b>
<b>2010-2011</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	<b>19</b>





**Спасибо!**

