

Исправление  
нарушений

произношения

я

звука [Р]

Учитель-логопед

Воронина Л.П.

МДОУ №152

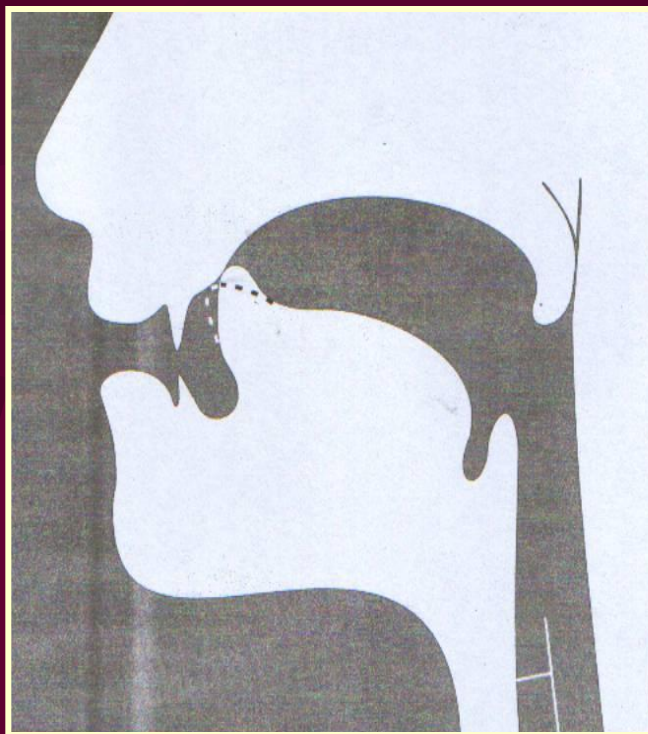


# ОТСУТСТВИЕ ЗВУКА

- Ребенок различает на слух, но не произносит звук [Р]
- Язык безучастно лежит во рту. При этом звук [Р] может быть лишен собственной присущей ему артикуляции и заявлять о себе в речи путем удлинения смежного гласного (*КАаОВА*).



# Произношение звука [Р]



норма

# Параротоцизм

# Постановка звука

The background of the slide is a dark, deep blue color. It is decorated with several thick, wavy, light blue lines that flow across the frame in various directions, creating a sense of movement and depth. The lines are semi-transparent, allowing the dark blue background to show through.

# Подготовительный этап



- 1 \* Сопоставление и определение на слух звука [P] и его заменителя.
- 2 \* Сравнительный анализ артикуляции звука [P] и его заменителя.
  - \* Формирование артикуляционных навыков, необходимых для постановки звука [P].

# Артикуляционные упражнения для постановки звука [Р]



«Вкусно»



«Качели»



«Чашечка»

Артикуляционные упражнения  
для выработки вибрации кончика языка  
и формирования сильной направленной  
воздушной струи



«Грибок»



«Кучер»



«Фокус»



# Артикуляционное упражнение



## «Верблюды»



Проглотить слюну, «высушить» язык.

Маленький кусочек бумаги положить на самый кончик языка и, сразу же приподняв язык вверх, не прижать, а приложить его к основанию верхних резцов.

Затем с силой выдохнуть, стараясь сдуть бумажку с кончика языка.

Послышится либо глухой раскатистый звук [Р] ,  
либо звукосочетание «ТР»



# Упражнения-слоги

- В особо стойких случаях, когда классических приемов постановки Р недостаточно, использую следующие упражнения-слоги, которые надо произносить быстро и ритмично:
- дыдыдыдыдыды....адыдадыды....тыдытыдытыды.
- дыдадыдадыда...адыдаадыда...тыдытыдытыды....
- дыдодыдодыдо...адыдоадыдо...тыдотыдотыдо...

# Артикуляционное упражнение

## «Грибок»



Предложите ребенку при открытом рте присасывать язык к небу и подуть на него, разрывая смычку языка с твердым нёбом.

Возникает короткая вибрация кончика языка: Трр.



# Артикуляционное упражнение «Грибок»



Ребенок кладет голову на колени  
логопеду,  
присасывает язык к нёбу ("Грибок",)  
в это время логопед большим и  
указательным пальцами (разумеется,  
чистыми) прижимает боковые края  
языка к нёбу (не кончик!),  
ребенок с силой дует на язык и ...  
частенько сразу же появляется  
вибрация!!!



# Постановка звука [Р] от звука [С] на выдохе

Выдуть воздух изо рта со звуком [С] , а потом резко всосать этот же самый воздух и звук [С] обратно вместе с языком, как будто улитку в раковину.

При этом язык должен как бы «чиркнуть» по альвеолам.

Затем нужно естественным образом произнести звук [С] и повторить эти же действия на выдохе.



# Постановка звука [Р] от слогового сочетания или «ЗА»



## «Заводим мотоцикл».

Протяжно произнося слог «Зза» ребенок, как бы «газуя» делает РЕЗКИЙ поворот кистями рук, и, таким же РЕЗКИМ рывком «чиркая» кончиком языка вверх по альвеолам, делает резкий выдох на кончик языка. Получается фрикативный звук [R] или нормативный [P] в сочетании с гласным [A] .

Затем ребенок «катается на мотоциклах других марок», имитируя рев моторов РУ, РЫ, РЭ или РО.

ПОСТАНОВКА звука [Р]  
в сочетаниях «ТР» (ДР)



# Артикуляционное упражнение «Парус»

Пусть ребенок очень звонко произносит звук [Д], прижимая кончик языка спереди к альвеолам.

Звук надо произносить максимально длительно, т.е. язык как можно дольше не отрывать от альвеол.

Скажите ребенку, что его язык – это «парус» и при произнесении звука [Д] он должен выдувать воздух так, чтобы его «парус захлопал, затрепетал и завибрировал на ветру», так, чтобы «ветер прорвал парус» (оторвал кончик языка от альвеол).

Получится звукосочетание Дрррр



# Упражнение «Вкусное варенье»

## Постановка Р из межзубного положения.

- Широкий край языка на верхней губе. В этом положении ребёнку предлагают дуть на кончик носа гудящим звуком, похожим на «В-В-В».
- Логопед указательным пальцем «играет» на нижней губе ребёнка, в результате чего струя воздуха приобретает вибрирующий характер. Этот эффект необходимо как следует отработать. Детям постарше можно предложить самостоятельное «исполнение» пальцем на губе.
- Затем постепенно сокращать длительность прикосновения пальца, то убирая его, то возвращаясь. Добиваться вибрационного звучания от малейшего прикосновения к нижней губе (что-то похожее на «в-в-р-р-э-э»)
- Сохраняя ту же конфигурацию языка, во время выработанного вибрационного звучания легко передвинуть язык за верхние зубы. Важно не терять форму языка!

# Прием «Подуй на карандаш»



Please  
Sign  
My  
Guest  
Book

Ребенку предлагают слегка прижать широкий кончик языка к альвеолам и с силой подуть на лежащий перед ним карандаш так, чтобы тот покатился по столу. Сначала используют круглый, а затем (с целью повышения сложности упражнения) граненый карандаш. Получается глухое раскатистое Трр.





## Прием «Фокус»



Предложите ребенку произнести верхнеязычное [Т] в составе сочетания ДЗЫНЬ (или мягкое верхнеязычное [З'] - ДЗИНЬ), имитируя звон колокольчика, при этом он должен провести пальцем под языком. Вместо колокольчика зазвучит балалайка – вместо «ДЗЫНЬ» послышится «ДРЫНЬ» (или соответственно вместо «ДЗИНЬ» - «ДРИНЬ»). Затем следует постепенно удлинять произношение второго звука этого сочетания, обращая внимание ребенка на его звучание.



# Постановка звука [Р] механическим способом

Ребенок длительно, протяжно произносит:

- \* либо верхнеязычный звук [Ж], [З]
- \* либо одно из сочетаний: «ЗА», «ЖА», «ДЖ», «ДЗ»,
- \* либо одно из слов: «жир», «тыр», «дырка»  
«ДЗЫНЬ»
- \* либо

Одновременно под язык ребенка подкладывается соска. Быстрыми движениями вправо и влево вызывается механическое колебание языка, попеременное смыкание и размыкание его переднего края с альвеолами



# ПРИЕМЫ РАСЩИПЛЕНИЯ звукосочетаний ТР, ДР,

Предложите ребенку сразу после слога  
ТРА произнести слог РА (*Тра-ра – ра*),  
затем *Тро-ро – ро*, *Тры – ры – ры* и т.д.

# Прием «Машина буксует»

Можно произносить звукосочетание Тррр «толчками», прерывая произношение [Р] короткими паузами, как будто машина буксует: «Трр – р – р...»



Паузы нужно постепенно удлинять, пока звуки [Р] не будут звучать практически изолированно друг от друга в заданном ритме. Затем переходить к автоматизации звука [Р] в прямых слогах РА, РО, РЫ, РЭ, РУ и в словах с этими слогами.



Если и этот способ расщипления сочетаний ТР, ДР не приносит ожидаемых результатов, можно научить ребенка вклинивать между согласными гласный звук: *ТРа – ТуРа, ДРа – ДыРа*  
Постепенно удлиняя первый гласный, переходить к послоговому произношению *Ту – ра, Ды – ра* и, наконец, просто **РА**

Отработав звукосочетания Др – Тр  
(*друг, трубка...*)

следует постепенно менять первые  
согласные звуки:

Др – Бр (*брат, брошка...*),

Тр – Пр (*правда, пруд...*).

Далее так же вводятся звуки:

Ф – Фр, В – Вр, Ш – Шр, З – Зр

# Эффективные приемы для предотвращения типичных ошибок при постановке звука «Р»

- ❖ а) при выдохе язык сужается.

Внимание ребенка необходимо зафиксировать на обязательном удержании смычки боковых краев языка с коренными зубами

- ❖ б) при выдохе язык опускается, воздушная струя проходит свободно, не вызывая вибрации.

Ребенку предлагается прижать язык к альвеолам или поддерживать его язык пальцем (шпателем)

- ❖ в) слишком слабая воздушная струя.

Необходимо отработать силу выдоха специальными упражнениями и осуществлять тактильный контроль струи

# ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ

