



Истоки богатства и выразительности родной речи

Урок в 7 классе

УМК С.И. Львовой

Учитель Шевченко С.Н.

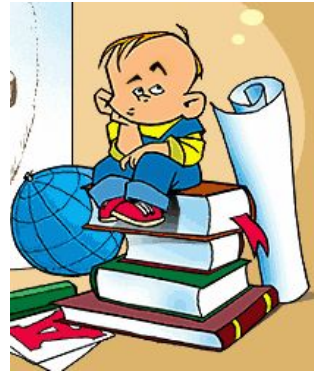
Цель урока:



- Отрабатывать умение определять стилистическую роль синтаксических и лексических средств в художественном тексте;
- Проверить умение учащихся выявлять языковые средства выразительности, использованные в художественном тексте;
- Продолжить работу по формированию навыков грамотного письма.

Авторские неологизмы

- Громадье
- Молоткастый
- Серпастый
- Веселютик
- В.Маяковский
- А.Блок
- Л.Петрушевская
- М.Яснов



Тропы



ЭПИТЕТ

МЕТАФОРА

ГИПЕРБОЛА

СРАВНЕНИЕ

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

типы речи

Типы речи	Особенности типа
ПОВЕСТОВАНИЕ	СМЫСЛОВОЙ ТИП ТЕКСТА, В КОТОРОМ ОПИСЫВАЮТСЯ СОБЫТИЯ В ОПРЕДЕЛЕННОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ. ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СИЛА ПОВЕСТВОВАНИЯ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ПРЕЖДЕ ВСЕГО В НАГЛЯДНОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ ДЕЙСТВИЙ И ЛЮДЕЙ ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ.
ОПИСАНИЕ	СМЫСЛОВОЙ ТИП ТЕКСТА, В КОТОРОМ ОПИСЫВАЮТСЯ ПРИЗНАКИ ПРЕДМЕТОВ, ЯВЛЕНИЙ, ЖИВОТНЫХ, ЧЕЛОВЕКА. В ОПИСАНИИ БОЛЬШЕ, ЧЕМ В ПОВЕСТВОВАНИИ, СЛОВ, ОБОЗНАЧАЮЩИХ КАЧЕСТВА, СВОЙСТВА ПРЕДМЕТОВ.
РАССУЖДЕНИЕ	СМЫСЛОВОЙ ТИП ТЕКСТА, В КОТОРОМ УТВЕРЖДАЕТСЯ ИЛИ ОТРИЦАЕТСЯ КАКОЕ-ТО ЯВЛЕНИЕ, ФАКТ, ПОНЯТИЕ . ЭТО СЛОВЕСНОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО, ОБЪЯСНЕНИЕ, РАЗМЫШЛЕНИЕ

Сфера употребления

Типы речи	Особенности
<u>ПОВЕСТВОВАНИЕ</u>	РАЗГОВОРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛИ
<u>ОПИСАНИЕ</u>	ВСЕ СТИЛИ РЕЧИ
<u>РАССУЖДЕНИЕ</u>	НАУЧНЫЙ СТИЛЬ , НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ, ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ

ЦЕЛЬ ТИПА РЕЧИ

Тип речи	Особенности типа речи
ПОВЕСТВОВАНИЕ	РАСКАЗАТЬ О ВАЖНОМ ИЛИ ИНТЕРЕСНОМ СОБЫТИИ, ПОКАЗАТЬ ЕГО ГЕРОЕВ И РАЗВИТИЕ ВО ВРЕМЕНИ, ВЫДЕЛЯЯ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ЕГО БОЛЕЕ МЕЛКИЕ СОБЫТИЯ
ОПИСАНИЕ	ПОМОЧЬ БОЛЕЕ ВНИМАТЕЛЬНО ВСМОТРЕТЬСЯ В ПРЕДМЕТ. ПРЕДМЕТОМ ОПИСАНИЯ МОГУТ СТАТЬ ОДУЩЕВЛЕННЫЕ И НЕОДУШЕВЛЕННЫЕ ОБЪЕКТЫ, ЯВЛЕНИЯ ПРИРОДЫ, СОСТОЯНИЯ ЧЕЛОВЕКА
РАССУЖДЕНИЕ	РАССМОТРЕТЬ СУЩНОСТНЫЕ СВОЙСТВА ПРЕДМЕТОВ И ЯВЛЕНИЙ И ОБОСНОВАТЬ ИХ ПРИЧИННО-СЛЕДСТВЕННЫЕ ВЗАИМОСВЯЗИ. РАССУЖДЕНИЕ ОБЫЧНО СОСТОИТ ИЗ ТРЕХ ЧАСТЕЙ: ТЕЗИС (УТВЕРЖДЕНИЕ, КОТОРОЕ НУЖНО ДОКАЗАТЬ), АРГУМЕНТЫ И ПРИМЕРЫ (ОБОСНОВАНИЕ ВЫСКАЗАННОЙ МЫСЛИ) И ВЫВОД

Языковые особенности

Стиль речи

Особенности стиля

ПОВЕСТВОВАНИЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВВОДНЫХ СЛОВ, ПОДЧЕРКИВАЮЩИХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЙ (СНАЧАЛА, ПОТОМ, ЗАТЕМ, ПОСЛЕ ЭТОГО), ГЛАГОЛОВ ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ СОВЕРШЕННОГО ВИДА.

ОПИСАНИЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОПИСАНИИ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, ПОМОГАЮЩИХ ТОНКО И ОБЪЕКТИВНО «НАРИСОВАТЬ» ПРЕДМЕТ, ЛИЦО; ГЛАГОЛОВ НЕСОВЕРШЕННОГО ВИДА.

РАССУЖДЕНИЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АБСТРАКТНОЙ ЛЕКСИКИ, ВВОДНЫХ СЛОВ, ПОДЧЕРКИВАЮЩИХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗЛОЖЕНИЯ МЫСЛЕЙ, ДОКАЗАТЕЛЬСТВА (ВО-ПЕРВЫХ, ВО-ВТОРЫХ, СЛЕДОВАТЕЛЬНО, ТАКИМ ОБРАЗОМ ИТАК) ПРЕДЛОЖЕНИЙ С

ТИПИЧНОЕ СТРОЕНИЕ ТЕКСТА

Тип речи	Особенности типа речи
ПОВЕСТВОВАНИЕ	ВСТУПЛЕНИЕ, ЗАВЯЗКА, РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ, КУЛЬМИНАЦИЯ, РАЗВЯЗКА
ОПИСАНИЕ	ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ (ОБЩИЙ ПРИЗНАК) И ОТДЕЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ ПРЕДМЕТА, ЧЕЛОВЕКА, ЯВЛЕНИЯ
РАССУЖДЕНИЕ	ТЕЗИС (ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ), АРГУМЕНТЫ (ДОКАЗАТЕЛЬСТВА) И ВЫВОД

Тропы

Сравнение-изображение одного предмета путём сопоставления его с другим.

Способы выражения сравнения:

1) с помощью сравнительного оборота с союзами **как, будто, словно, точно, как будто.**

А она за мною мчится и кусает, как волчица.

2) с помощью существительного в творительном падеже: **Отчего же всё кругом завертелось, закружилось и помчалось колесом. (завертелось как колесо).**

Вывод: в художественном произведении сравнение помогает нарисовать явление, увидеть его по-новому и передать чувство и мысль.

Эпитет- художественное

определение
Седые волосы- определение
предмета или явления
Серебряные седины –эпитет

**Добрый молодец, красна девица, чисто поле,
верный конь**

Берёза- белоствольная, ветвистая, густая,
нарядная, плакучая, стройная, весёлая.

Задумчивая, милая, печальная, сияющая.

**Вывод: эпитеты в худ. произведении помогают
ярко нарисовать явление с его неповторимыми
признаками, делают предмет зримым,
слышимым, осязаемым и передают мысль и
настроение.**

Метафора-употребление слова в
переносном значении на основе сходства между
явлениями

И стоит он, околдован
Не мертвец и не живой-
Сном волшебным очарован,
Весь опутан. Весь окован
Лёгкой цепью пуховой.

Сон употреблено в переносном значении:
речь идёт о зимнем состоянии леса,
похожем на сон.

Цепь-это снег лежит на деревьях, как
будто цепь, но она лёгкая.

**ВЫВОД: В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
МЕТАФОРЫ ПОМОГАЮТ
ЯРКО ИЗОБРАЗИТЬ КАРТИНУ,
ВЫЯСНИТЬ СХОДСТВО В
НЕПОХОЖИХ НА ПЕРВЫЙ
ВЗГЛЯД ЯВЛЕНИЯХ И
ПЕРЕДАТЬ МЫСЛЬ АВТОРА И
ЭМОЦИЮ.**

Олицетворение-это изображение неодушевленных предметов и животных в виде живых существ, способных действовать, чувствовать, мыслить.

- 1) **Ветер** по морю гуляет и кораблик подгоняет
- 2) **Солнце село**, день прошёл, скрипка поёт...
- 3) Робко **месяц смотрит** в очи,
Изумлён, что день не минул,
Но широко в область ночи
День объятия раскинул.

Вывод: олицетворения помогают ярко изобразить явление, придать изображаемому определенную эмоциональную окраску, выразить мысль и единстве мира и человека.

Метонимия- употребление слова в переносном значении на основе связи, существующей между явлениями.

- 1) Съел целую **тарелку** супа- съел налитый в тарелку суп.
- 2) Читал **Пушкина**-произведение, написанное писателем.
- 3) Недаром помнит вся **Россия** (люди, которые живут)
Про день **Бородина!** (великая битва 1812года)
- 4) Волка **ноги кормят**(часть тела человека или животного, которой производится действие вместо самого действия)

Вывод: благодаря метонимии писатель может представить явление ярко, наглядно, конкретно, придать изображаемому определённую стилистическую и эмоциональную окраску.

Антитеза-противопоставление слов,
предложений героев, картин,
эпизодов.

1) Что **ищет** он к стране **далёкой**

Что **кинул** он в краю **родном**.

2) Рассказ Чехова «Толстый и тонкий».

3) Где стол был **яств**, там **гроб** стоит.

Вывод: антитеза является средством
изображения контрастов,
противоречий жизни. Помогает
выразить мысль и создать
эмоциональную окраску текста.

Синекдоха- употребление слова в переносном значении на основе количественной связи между явлениями(множественное единственное, часть-целое, определённое-неопределённое количество.)

- 1) **Рука** бойцов колоть устала- ед.ч. вместо мн.ч.
армия
- 2) **Одну минуточку**- 60 сек.- немного времени, вместо неопределённого называется точное.
- 3) **Москва** подписала договор с **Парижем** –вместо договора между государствами называем столицы
- 4) **Сколько лет**, сколько **зим** -называется неопределённое количество вместо определённого

Вывод: синекдоха в произведениях помогает нарисовать картину и с большой точностью выразить мысль и чувство автора.

Гипербола- художественное преувеличение

В сто сорок солнц закат пылал

**Вывод: гипербола в произведениях
употребляется для изображения
явлений и выражения авторского
отношения к изображаемому.**

Инверсия- необычный порядок слов в предложении, помогает выделить самое важное слово.

1) Тамара пошла в театр - обычный порядок слов

Тамара в театр пошла - инверсия

2) Вот к пальмам подходит, шумя, караван:
В тени их **весёлый** раскинулся стан...

3) Родник между ними из почвы бесплодной,
Журча, пробивался **волною** холодной...

Вывод: инверсия в худ. произведениях помогает выделить наиболее значимое слово и таким образом передать мысль, а также создать стилистическую и эмоциональную окраску текста.

Повтор- повторение слова и одинаковое построение предложений

Клянусь я первым **днём** творенья

Клянусь его последним **днём**,

Клянусь позором преступления

И вечной правды торжеством.

лексический повтор: **клянусь, днём**

синтаксический повтор:

Вывод: повторы в худ. произведении помогают изобразить явление и придать тексту эмоциональную окраску.

Риторический вопрос и риторическое восклицание -изобразительные средства языка, которые служат для выражения сильного чувства.

1) Из повести Гоголя «Майская ночь»:

«Знаете ли вы украинскую ночь?

О, вы не знаете украинской ночи!»

2) Цветы, любовь, деревья, праздность,

Поля! Я предан вам душой.

Вывод: риторические вопросы и восклицания помогают создать эмоциональную окраску речи.

Текстоведческий анализ

- Тема текста – «Вечер на Атлантическом океане»
- Основная мысль – Тропические океаны на Атлантическом океане прелестны: в этих широтах не бывает бурь и ураганов и океан восхищает своим торжественным безмолвием
- Тип речи – описание
- Стиль - художественный

Для создания художественного образа автор использует тропы:

- Эпитеты - прелестного (вечера), бирюзовому, бесконечно высокому, прозрачно-нежному (небосклону), перистыми (облачками), жгучий и ослепительный (шар солнца), радостным (блеском), холмистую (поверхность океана), беспредельную (даль), могучие светло-синие (волны), серебристыми (верхушками), ласковым, почти нежным (ропотом), вековечный старик –океан;

Метафоры

- Золотистый шар солнца, заливая блеском, голубые рамки горизонта, на исполинской груди;
- **Олицетворения –**
- Нагоняя одна другую (о волнах), находится в добром расположении духа (океан), бережно несет, не угрожая (об океане);
- **Сравнения**
- Облачками, словно белоснежным кружевом, точно нашептывает (о ропоте волн), словно заботливый, нежный пестун (об океане)

Итог урока (философская минутка)



- **Мастера слова создают удивительно яркие изобразительно-выразительные средства языка, постоянно пополняя его сокровищницу, откуда любой человек пригоршнями может брать несметные драгоценности.**

Г.