

Сочинение-рассуждение

История Храма Христа
Спасителя – история России



Храм Христа Спасителя



План урока:

1. Повторение. Типы речи (композиция описания, повествования, рассуждения. Строение текста рассуждения)
2. Сбор материалов к сочинению-рассуждению: «История Храма Христа Спасителя – история России»



Композиция текста-рассуждения

Тезис

(высказывается какая-то мысль)

|

доказательство (опровержение)

аргументы:

а)....,

б)....,

в)...и т. д., сопровождаемые примерами

|

вывод (заключение)



... торжество красоты, характерное для
былой России и порожденное особой
духовностью русского народа, быть может
и есть то, в чем мы более всего
нуждаемся, чтобы найти силы
противостоять холоду, безликости и
растущей жестокости нашего
технократического, прагматичного
современного мира

Сюзанна Масси
(американская писательница)



Они напоминают то епископскую митру, то минарет, то усыпанную камнями тиару, то попросту грушу. Они то покрыты чешуей, то покрыты блестками, то позолочены, то раскрашены яркими полосами ...Игра света отраженного этим воздушным городом, настоящая фантасмагория среди бела дня, которая делает Москву единственным городом не имеющим себе подобного в Европе.

Маркиз Астольф де Кюстин



Семь холмов - как
семь колоколов
На семи колоколах –
колокольни.
Всех счетом: сорок
сороков, -
Колокольное
семихолмие.

М.И. Цветаева



Выжили вы,
бессловесные
зрители,
Бури прошли,
расточились врази.
Сколько всего за века
перевидели
Белые церкви, осколки
Руси?

Роман
Матюшин



Сочинение – рассуждение История Храма Христа Спасителя – история России

План сбора материалов к сочинению

- 1.История строительства Храма(1839-1883гг.)
- 2.«Храм в центре земли»-храм вечности
(1883-1931гг.)
- 3.Разрушение храма(1931гг.)
- 4.После взрыва(1931-1994гг.)
- 5.Новый Храм Христа Спасителя(1994-2000гг.)



Задание к тексту (упр.303 часть I)

- 1) Найдите различия (лексические, синтаксические, композиционные) в научном и художественном описании храма.
- 2) Что автор хотел передать в научном описании.



Надпись на мемориальной доске Храма

ЗАВЕЩАНО ИМПЕРАТОРОМ
АЛЕКСАНДРОМ ПЕРВЫМ.
ЗАЛОЖИЛ ИМПЕРАТОР
НИКОЛАЙ ПЕРВЫЙ
10 сентября 1839
при председателе Комиссии
Д.В Голицыне
по проекту архитектора Тона.
*Аще не Господь созиждет дом,
всуде трудишася зиждущии.*
ДОВЕРШИЛ ИМПЕРАТОР
АЛЕКСАНДР ВТОРОЙ.
ОСВЯЩЕН ПРИ ИМПЕРАТОРЕ
АЛЕКСАНДРЕ ТРЕТЬЕМ
26 мая 1883.
Окончен при председателе
Комиссии В.А. Долгорукове
архитекторами Константином Тоном
и Александром Резановым.



Задание к тексту (упр.303 часть II)

1) Найдите различия (лексические, синтаксические, композиционные) в научном и художественном описании храма.

2) Проанализируйте языковые средства, использованные при описании храма.

3) Какими смысловыми отношениями связаны предложения и абзацы в тексте.



Задание к тексту (упр.303 часть III)

- 1) Найдите ключевые слова в данном описании.
- 2) Найдите прилагательные и причастия из текста. Какое настроение они создают?
- 3) Как осуществляется связь между абзацами текста?



Стилобатная часть Храма – верхняя часть ступенчатого цоколя здания (каменный стилобат)

Горельеф– изображение на плоскости, в котором фигуры значительно выступают, приближаясь по форме к скульптурным.

Духовность – свойство души, состоящая в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными.

Дух - сознание, мышление, психологические способности, начало, определяющие поведение, действия.



Храм Христа Спасителя



Храм возрожден, а
следовательно остается
надежда на
возрождение наших
душ, особой духовности
русского народа, « в чем
мы более всего
нуждаемся, чтобы найти
силы противостоять...
жестокости нашего...
современного мира».



Домашнее задание: написать
сочинение-рассуждение на
тему «История Храма Христа
Спасителя – история России»

